

Кино-Говно.ком — Lurkmore

Ваша статья — говно, вы ничего не понимаете в «кино-говне».



Если вы видите это предупреждение, значит данная статья уныла **чуть менее, чем полностью**, и в неё нужно добавить интересных фактов. Кроме того, возможно, что эта статья вообще никому на йух не сдалась тут. В таком случае единственной рекомендацией будет перенос статьи в и освежение её бодрящей порцией **лулзов**.



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить немного **критики**?

«Вот сайт кино-говно точка ком. На сайте собираются видеоманы и киноманы, **жалкие и ничтожные ублюдки, которые живут на шее родителей**, размещают здесь сценарии и бред, которые они считают конфиденциальной информацией о

фильмах и актерах, которых они мешают с говном, но не могут не обсуждать.

»

— *Джей и Молчаливый Боб* о сайте задолго до его основания

Кино-Говно.ком, с недавних пор трусливо переименованный в **КГ-Портал** (*Всеяредакция, Межгалактический Трансконтинентальный жидопортал*) — очередной быдло-хомячковый сайт «про кенцо», а заодно — маркетинговый филиал «Диснея» в России. Помимо, собственно, мирового кино, на сайте публикуют новости и обозревают **аниме, сериалы и компьютерные консольные игры**.

Факты о КГ

Своим экстравагантным названием сайт обязан х/ф «**Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар**». По сюжету два героя-укурыша заходят на кинопортал movieroopshoot.com, где толпы школьников обсирают киноленту, посвященную героям. ИРЛ, кстати, сайт действительно существовал и создавался авторами в маркетинговых целях, позже его пытались реанимировать под полноценный портал, но безуспешно. Наши локализаторы в лице переводчика Павла Санаева, на удивление вменяемо поработавшие над этим фильмом, перевели название как «Кино-говно.ком». Этот мудрый фильм так впечатлил будущих создателей сабжа, что они запилили свой кинопортал с таким же названием.

Открылся КГ в 2002 году, поначалу выделялся активным использованием **обсценной лексики** и лайфстайловыми текстами рецензий, но с тех пор так особо и не двигался вперед. Будучи когда-то одним из самых популярных киносайтов рунета, ныне он представляет из себя весьма печальное зрелище, всухую проигрывая даже наскоро состряпанным отдельными любителями кинематографа бложикам на вордпрессе. От люто доставляющей провокационности и юмора практически не осталось и следа. Луцинский, правда, время от времени пребывая в хорошем настроении, продолжает доставлять (преимущественно по утрам), но не видя поддержки от остальных членов редакции, быстро сдувается. И так до следующего момента вдохновения. Разнообразие статей свелось к минимуму: больше нет упрощённых сценариев, нет интервью; обзоры бокс-офиса крайне нерегулярны и иногда пропадают с сайта на год, а возвращаются совсем ненадолго. Всеобщий любимчик Уеболл™, несмотря на бурно продолжающуюся карьеру говнорежиссёра, совсем пропал со страниц сайта. В данный момент Всеяредакция глумится над мегаактёром Джаем Кортни, но, как было сказано ранее, совсем без огонька и мимоходом.

Плохо дела обстоят и с технической стороны. Мобильная версия заброшена чуть менее чем полностью; в статьях на ней время от времени проскакивают теги разметки. А иногда страницы грузятся не до конца, крэшась где-то в недрах говноскриптов. Анон также регулярно натыкался на практически полную невозможность загрузки сайта, подвисяющего при попытке загрузить скрипт со стороннего сервера, к которому не резолвился домен с DNS нескольких местечковых говнопровайдеров, из-за чего блокировалась загрузка страницы целиком. Сабж также является довольно хреново упорядоченной базой

данных трейлеров, отрывков из фильмов, кадров, обоев и прочей херни. В этом плане КГ заметно проигрывает своим конкурентам из «Кинопоиска», любому вменяемому человеку на последнем гораздо проще найти интересующую его информацию о фильме.

Не любят своих коллег из «Кинопоиск.ру» (Судаков их ласково называет «Спиздипоиском»), обвиняя их в копипиздинге, идиотизме и клонировании IMDB. Выглядит это по меньшей мере странно, учитывая количество спизженного контента (особенно медиа-контента) на самом КГ. Также не любят [Экслера](#) и [Ъ-Маслову](#) за их рецензии (к слову сказать, Ъ-Маслова написала положительную рецензию на [СЛФ](#)). Одно время на сайте даже была [рубрика](#) рецензентских ляпов, где эти двое были самыми частыми гостями. При любом удобном случае пинают Кончаловских (обоих), [Уве Болла](#), авторское кино, пидоров и Павла Руминова. Являются яркими гомофобами, постоянно стебуются над [пидорами в новостях или рецензиях](#). Породили довольно меметичную в некоторых кругах фразу: «мы не гомофобы — мы пидороненавистники!». Обожают Кевина Смита, Гильермо Дель Торо, Роба Зомби, Джеймса Кэмерона, «Пиратов Карибского моря» и [Дуэйн «Скала» Джонсона](#). Во всех новостях Всеяредакция подставляют бедному рестлеру все новые и новые прозвища, как-то Дуэйн «Гора» Джонсон, Дуэйн «Великий Каньон» Джонсон, Дуэйн «Скалка» Джонсон и т. п.



Слева направо: никому неизвестный продюсер «Титаника», Михаил Судаков и Юрий Луцинский. После этой встречи судьба рецензии на «Аватар» была решена.

Дружат с [Гоблином](#) и Киноманией.ру. А вот Гоблин на них за что-то, видимо, из-за обострения [ФГМ](#) обиделся и начал считать «пидорским сайтом» наряду с Уютненьким, так что ссылки на него в комментариях уже не пропускаются, а ссылающиеся нещадно черенкуются. Что, впрочем, не мешает ему иногда заказывать у них на сайте рекламу своих спецпоказов.

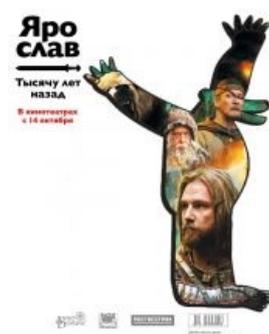
Частенько размещают у себя на странице огромные баннеры (т. н. стили оформления) идущих в прокате фильмов. Если такой баннер — рецензия будет скорее всего положительная, либо ее вообще не будет. Хотя были случаи и обсирания фильмов, но после удаления баннера. Что как бы намекает, что баннер и рецензия не взаимосвязаны, благо реклама идет перед выходом фильма, а рецензия этак через неделю после начала проката. Имеют место случаи подозрения в написания положительных рецензий по заказу (поверить в то, что феерические говно вроде фильмов Федора Бондарчука всеяредакции действительно понравилось, не могут даже самые яростные её ненавистники), хоть Всеяредакция и выпиливает максимально быстро информацию об этом на своем сайте, всячески опровергая ее. Любят начинать разные рубрики, потом [кладут на них болт](#), мол времени нет. «Упрощенные сценарии», «Мнения знатоков», «Не смотрели, но осуждаем» и т. д.

Помимо прочего, опытным путем было выявлено, что комментарий к новости, который содержит мысль, схожую с ВР, может содержать любой количество ненормативной лексики (не ближе двух слов к таким, как «ВР» и фамилии админов), но в случае несоответствия мысли Всея комментарий будет выпилен еще на стадии премодерации (да-да, она там все-таки существует!), IP будет сразу занесен в черный список, пользователь приписан к списку пидоров (есть подозрение, что у ВР есть веские причины их ненавидеть) и прочие карательные меры, которые могут разве что привести к большему количеству лулзов. Само собой, члены Всеяредакции [не стесняются посылать своих посетителей, несогласных с политикой сайта](#) и вставлять хотя бы одно матерное слово в рецензию.

Хотя безусловно все члены ВР культурные и интеллигентные люди, уж шибко они не любят высказываний в свой адрес, имеющих отрицательные характер, посему и ввели величайшую придумку человечества — [Премодерацию](#), благодаря чему мнения отфильтровываются и создается необходимый микроклимат с фирменным запахом. Иногда модераторы пропускают записи с критикой в свой адрес, чтобы хорошенько протроллить прорвавшегося сквозь заграждения нуба, а если тот начинает отбрыкиваться, то тупо не пропускают все его следующие комменты и банят. Возможна и другая тактика: кого-то допускают до комментирования с целью вскидывания говна на вентилятор, а потом массово троллят с помощью местных обожателей флюродроса.

Но вот, например, в обсуждении [Аватара](#) (который так полюбился Кгшным хомякам) картина была противоположная: пропускались только наиболее тупые посты с критикой, а вот положительные посты зарубались все (наверное, чтобы глянул человек на всё это и понял, либо ты дрочишь на синих, либо ты тупое быдло). Частенько в комментариях можно видеть обличительные посты, которые никто не трет, а также личные, достаточно длинные срачи членов ВР с рядовыми обывателями, до которых какой-нибудь [Номад](#) или [Гоблин](#) никогда бы не снизошел. К банхаммеру прибегают только в случае особой упоротости и ослиной упрямости собеседника. Более адекватные посетители предпочитают в споры вообще не вступать, ибо и так понятно, чем всё в итоге закончится.

Иногда, впрочем, в комментарии заглядывают тролли среднего пошиба (либо просто [интересные личности](#)), в результате чего между ними, администрацией и посетителями сайта разгораются многостраничные срачи. Забанить нарушающего спокойствие ВР не может, так как, строго говоря, правил сайта он не нарушает.



Народная версия плаката.

Однако же и проигнорировать акт интеллектуального вандализма не в состоянии.

Яркой иллюстрацией служит [драма](#) по поводу сомнительного качества постера фильма «Ярослав». Автор внезапно [Татьяныч](#). Иногда, всё же, ВР остаётся в стороне, предпочитая только издали наблюдать за жирными троллями. Учитывая то, что троллинг на КГ проще, чем отнять у Ганса Циммера статуэтку, тролли тут же становятся локальными звёздами, собирая сотни бугурта хомячков и пачки минусов. Алсо продажность ВсеяРедакции это локальный мем, который можно часто заметить в комментариях к рецензиям с сомнительным вердиктом, что является, как фактом так и лулзом. Так-то.

Зимой 2012-го была запилена система кармы в комментариях на основном сайте. Любой зарегистрированный пользователь может либо заминусовать раздражающего жуёбка, либо плюсануть в знак согласия или благодарности. Премодерацию кармы вводить почему-то не стали.

Под «демократической» обложкой сайта на самом деле скрывается элементарная «заказуха». Когда фанаты КГ начинают спорить с ВР, аргументированно объясняя, что фильм милостиво распиаренный ВР на самом деле полное говно, ВР их периодически банит без объяснения причин. Авторов отзывов, которые отличаются от «авторитетного» мнения ВР и аргументированно это доказывают банят тоже в самом начале, или просто не публикуют комментарии. Хвалебность отзывов КГ о том или ином шедевре или наоборот массивированный сроч далеко не самого плохого фильма зависит от субъективного мнения ВР, которое почему то очень часто отличается от мнений даже хомячков-почитателей сайта (лояльных фанатов) и от суммы проплаченных средств за раскрутку того или иного «киношедевра». Модерацию проходят обычно два типа отзывов — тупые матюгальники без каких либо аргументов. ВР пропускает их с целью показа уровня интеллекта своих «оппонентов». Также пропускают хвалебное подвывание или подтягивание полностью совпадающее с мнением ВР. Обоснованные отзывы и комментарии с внятной грамотной речью и показательными аргументами не совпадающие с мнением ВР модерацию не проходят либо сразу же удаляются, дабы не бросать тень на «аргументацию» и «вескую доказательную базу» мнения ВР.

Всея редакция удостоилась панели на Игромире 2014. Естественно большого количества посетителей они не удостоились, в отличии от [Тохи](#). Говорят, что было около 30 человек (даже присутствовали дети).

Рецензии

Помимо новостей (95% которых, впрочем, можно узреть в том же порядке на еще паре десятков киношных сайтов), основной смысл хоть иногда заходить на Говно — рецензии. Некоторые весьма доставляют, особенно тем из посетителей интернетов, кто находит тексты без мата не пригодными к прочтению. Отдельные ревью, впрочем (особенно из древних) действительно толковы и не лишены лулзов. Однако процент таковых примерно такой же, как в случайной выборке юзерских отзывов на каком-нибудь Кинопоиске, Киномании, Кинокопилке и иже с ними. Ко всему прочему Всеяредакция крайне ленива, и бывают периоды, когда рецензии не выходят вообще. Апогей идиотизма начался в марте 2009 г, когда вместо ревью ВР размещала новость, что обзор еще пишется, а вы, хомячки, можете уже обсуждать. Получалось ненужное дублирование темы про один и тот же фильм на форуме и в новостной ленте. Ну а через некоторое время, от недели до полутора месяца (как с «Броском Жёбры Хуеты») Лушинский и компания удостаивали уважаемых гостей сайта своим авторитетным мнением в развернутой форме. С недавнего времени на сильно запоздавшие по их вине рецензии честно проставляют значок [Слоупока](#).

Видимо из-за этого были наняты приобретенны специально обученные рабы (Зарецкий, Никиткин и Гринберг) для своевременных обзоров второстепенных премьер, а также на случай если Судакову вдруг станет лень работать.

Эпичная рецензия на «[Самый лучший фильм 3-Дэ](#)»

Хватит.
Снимать.
Это.
Говно.

Неоднократно создателей сайта упрекали в продажности, что их нисколько не смущало. Все профессии важны, все профессии нужны.

Система оценок

В данный момент и последние годы на портале действует весьма [суровая](#) трехбальная система оценок рецензиям:

- **Кино** — нормальный или даже хороший фильм, смотреть можно.
- **Стерильно** — так себе, можно не смотреть.
- **Говно** — таки говно.

Позднее была введена некоторая система градаций, так называемых медалек. Медалька выдается только при солидарности двух членов редакции:

- **Кино + Охуительно** — фильма нереально доставила ВР, тонны восторга в рецензии и последующие упоминания как об эталоне.
- **Кино + Нехуево** — просто очень хороший фильм.
- **Говно + Клиника** — несусветная хуйня, порой такие «шедевры» доставляют своей тупостью лучше всяких там блокбастеров.

Также существуют три степени оценки перевода: «**Адекват**», «**Штамповка**» и «**Брак**», но ввиду просмотра фильмов в переводе в 99% случаев ставится оценка «**Штамповка**». В 2014 оценка перевода полностью выпилена.

Состав Всеяредакции

Михаил Судаков aka Сихаил Мудаков — главный редактор. О нем известно больше всех, так как ведет чуть более, чем пустой **ЖЖ** и рубрику сайта «Мнение Всеяредакции» отвечая на фимозные и не очень вопросы контингента, а также обитает вконтактах. Характер стойкий, нордический. Очень любит ругаться матом. Уроженец Республики Коми, ныне обитающий в **Петербурге** где-то в Кировском районе, родился 22.04.1978. Технар, окончил ЛЭТИ в области компьютерных технологий и информатики.

В прошлом известен, как один из членов редакции журнала «**Game.exe**». Любит **продукцию компании Apple** и **консоли** (по собственному признанию является счастливым обладателем Nintendo Wii и PS3). Говорит, что ценитель видеоигр. Если его спросить любит ли он %название игры%, то Судаков ответит, что предпочитает файтинги. Если его спросить любит ли он какой-нибудь Super Smash Bros. или **Мортал Комбат**, то Миша скажет, что предпочитает файтинги без дистанционных атак. На вопрос про его отношению к **Tekken** гуру заявит, что это говно. Вывод: Михаил Судаков такой ценитель видеоигр, что играет только в SoulCalibur и Virtua Fighter.

Однажды с Мишей произошло страшное — он посмотрел «**Унесенные призраками**». Это не могло не повлиять на его психику. С тех пор стал яростно фапать на анимэ.

Судаков пишет не очень много рецензий, жалуется на отсутствие времени и желания. Взгляды на кино у Судакова весьма **прямые и незамутненные**, создается впечатление, что в первую очередь он оценивает внешний вид фильма, а потом уже его идейность. Зато не стесняется и не жалеет времени поцапаться с посетителями КГ, вступает в долгие дискуссии, где уже заранее ясно, что все останутся при своем мнении. Более того, Михаил невероятно скромно — как-то он заявил, что никто кроме «нас» (это он про себя и Луцинского) не умеет писать киорецензии. Никто во Вселенной, или только в рунете — не уточнил.

Еще мечтает жить вечно. По собственному признанию, никогда не нажирался до беспамятства, но в это верится слабо. В последнее время стал все больше грешить **луркоёбством**.

Также нельзя не упомянуть, что любит заниматься сортировкой пидарасов — [1]. В обсуждении к этой рецензии Судаков написал столько текста, что хватило бы отрецензировать все блокбастеры года. Но нет, на рецензии времени не хватает!

Кому-то Судаков насолил особенно сильно — теперь есть ЖЖ, целью существования которого, является обсираие Мишеньки — [2]. К сожалению, потенциально неплохая задумка не реализована, а виной всему — безблагодатность.

Михаил, кстати, рекомендует данную статью для ознакомления: [3]

И еще о продажных пидорасах на форуме игромании. http://www.kino-govno.com/comments/28002/p_1#comment90

В последние годы **пишет рецензии редко**, но внезапно у сайта появился аккаунт на Patreon, чтобы «**патронусы**» смогли финансово **поблагодарить** любимую Всеяредакцию. Тем не менее Михаил написал рецензию с промежутком почти **в два года** и на что бы вы думали, конечно на **анимэ**.

Юрий Луцинский — ведущий новостник. Типичный **интеллигент**. Младше Судакова на пару лет, обитает также в Питере. Отличается более субъективными и ироничными рецензиями, не так ленив как Судаков, пишет чуток больше, срется с юзерами чуть меньше. В интернетах о нем информации почти нет, зареген только в **фэйсбуке**. Довольно тонкий **тролль**, особенно это заметно в новостях и ответных комментариях пользователей.



Михаил Судаков договаривается насчет рецензий.

В отличие от Судакова, не столь падок на внешнюю мишуру фильмов. Лущинский создает о себе впечатление, что для него самое главное идея и органичность исполнения этой самой идеи.

В большинстве случаев солидарен в оценке со своим старшим коллегой. Кто из них главнее — не ясно, первое впечатление создается что Судаков. Но мы-то с вами знаем...

Павел Минский — по собственному мнению, само олицетворение брутальности, рыцарь священного банхаммера. Писал рецензии на первых этапах существования сайта, отличался крайним субъективизмом и чуть иным слогом, чем Судаков и Лущинский. Так как зачастую его вердикт не соотносился с вердиктами двух его коллег, видимо, был анально отстранен ~~Судаковым~~ Лущинским от рецензирования. Впрочем, никто точно не сообщает в чем там дело. До последнего времени просто занимался модерированием КГ-шного форума (где проявил себя вконец упоротым мудаком, устанавливая свои порядки и правила, которых раньше не было и они нахуй никому не упали, и устраивая споры с обычными юзерами о том, о чём сам не имеет представления вообще) и писал рецензии на игры на унылом сайте [Playhard](#). Видимо, на данном игропорале Лущинский не сможет его упрекнуть в субъективизме.

Некоторое время назад аккаунт Минского был переименован в Kgf_Vot, а фимозные высеры самого Паши перестали появляться на уютненьком форуме КГФ. Принадлежит ли аккаунт самому Паше или он наконец-то был выпилен нахуй с ресурса, ~~история умалчивает~~ Скорее всего он был выпилен [обратите внимание на раздел сообщества](#). Там не написано, что он состоит в КГ. Впрочем, всем как всегда.

Лев Гринберг — [Еврей](#), житель Новосибирска, родился в 1986 г. По совместительству еще один админ сайта. Свой путь к успеху начал как Red_Priest_Rezo с переводов аниме, приобрел даже благодаря этому некоторую известность (весьма нелестную, само собой) на имиджбордах — [\[4\]](#). Ньюфаг на КГ, который заслужил упоминания в этой статье. Изначально помогал Судакову делать унылые разборы серий аниме, затем стал вести игровую рубрику и даже писать рецензии, причем гораздо чаще чем сам Судаков. В связи с внезапным обретением власти на портале, стал троллить и цапаться с контингентом вдвое больше чем все остальные члены ВР вместе взятые.



Гринберг сейчас обосрет консольную игру, но потом скажет, что она хорошая. Да.

В свое время пытался устроиться в [игрожур](#), да вот не взяли. Тем не менее место, где можно размещать свое ~~графоманство~~ творчество Гринберг таки нашел. Итог — на КГ появилась рубрика «Ложка дегтя», где Лев развернуто выискивает и описывает недостатки в современных играх, в основном с консолей. Рубрика хороша тем, что читать ее даже интересно, человек пишет аргументированно и грамотно. Плюс более-менее оригинальная идея, читать сотый раз одни и те же обзоры от Номада и его недоклонов с других сайтов о какой-нибудь игре надоедает. Но есть один некрупный, но все же фэйл и он в том, что если не играл в игру и имеешь слабое представление о ней, то читать все это совершенно невозможно. Судя по количеству комментариев рубрика не пользуется такой уж прямо популярностью, в этой стране не так много тех, кто знаком с Yakuza, Metroid Prime или Super Mario Galaxy, так как все это консольные эксклюзивы. Плюс товарищ Гринберг любит подбосрать сюжетец, соответственно, жди спойлеров.

С некоторых пор также принимает участие в подкастах на игровую и сериальную тематику. Устная речь этого представителя Всеяредакции явно не приспособлена для подобных экспериментов. Монологи Гринберга, которые больше напоминают нескончаемую настройку плохого микрофона, через некоторое время могут вызвать обильное ушное кровотечение у слушателей. Ситуация явно требует немедленного логопедического вмешательства, но шепелявый, конечно же, [так не считает](#).

В обсуждении новости о том, что [Quantum Break выйдет только под Windows 10](#) показал себя типичным [хомячком](#). Ничего удивительного в этом, конечно же, нет, но внимания заслуживает аргументация с которой он отстаивал своё право им быть, достойная школоты. К слову, под конец её исчерпав, предсказуемо применил банхаммер.

Аналогичная ситуация с аргументацией в обсуждении сериалов. Достоверно [установлено дискомфортное психическое состояние](#) телеовоща от просмотра "Чёрного Зеркала". Впоследствии был [пойман](#) на лицемерии и несостоятельности доводов к якобы [неправдоподобности](#) канона сериала. Но, после пачки неудобных вопросов, предсказуемо слился и избавил себя от ответственности применением всё того же банхаммера. С тех пор категорически отказывается смотреть и обсуждать сериал, дабы избежать [публичного позора](#).

Ясное дело, человек работает за идею, а не за деньги (хуй там упал), чтобы его хоть кто-то и хоть где-то читал.

Остальные. Есть еще некоторые товарищи, типа Елизаветы Деренковской (более не пишет, раньше писала рецензии на «дамские» фильмы), Владислава Никиткина, Максима Зарецкого, Юлии Лялиной и Ивана Федотова — но они пока ничем особо не запомнились и обозревают в основном сериалы и второсортные фильмы в прокате. Все они являются бывшими читателями сайта, однажды в коментах предложившими Всеяредакции свои услуги (по-крайней мере один из них точно). Осознавая, что заброшенных разделов уже накопилось достаточно, а [литературных нигр](#) не хватает, Всея Редакция 28.02.2011 бросила клич, краткая суть которого: "Мы оказываем вам [Великую честь](#), разрешая писать и развивать наши полумертвые разделы, а взамен мы вам, может быть, заплатим. Потом.". В итоге была

набрана дополнительная команда КГ — Николай Шутов, Артём Сучков, Виктория Бородавченко и пачка каких-то ещё более незаметных личностей.

КГФ

Уютный форум проекта. Наполняется преимущественно [завсегдатаями сайта](#), считающими себя слишком илитарными для перестрелок экскрементами в срачах и драмах в комментариях на главной странице сайта.

Зарегистрировавшись на форуме, они получают возможность бросать друг в друга экскрементами и участвовать в драмах с аватарками, подписями и анальной модерацией.

Троллить на форуме очень просто. Как и на других ресурсах, образовавшихся вокруг мыслиезъявления одного или небольшой группы людей, на КГ/КГФ присутствует множество абсолютных истин, не подлежащих сомнению и уж тем более осмеянию. Так что, если вы утомились от потешной драмы, вызванной срачем вокруг Меган Фокс, вы можете сообщить что вам не по нраву шедевры Кевина Смита или Джосса Ведона. Если споры вокруг художественных ценностей вам наскучат, достаточно сообщить о своей гомосексуальности чтобы получить бурю эмоций от хомячков.



Типичная посетительница КГФ.

Типичные методики, используемые в спорах на КГФ:

- **Сперва добейся.** Со временем отмирает, но по-прежнему встречается у отдельных хорошо сохранившихся личностей.
- **Миллионы не могут ошибаться.** Сборы и рейтинги важны для посетителей ничуть не меньше, чем для редакции. Впрочем, отдельные пациенты с успехом используют и обратную тактику, позиционируя провалившиеся в прокате ленты как не оценённые косным быдлом. Последнее является хорошим способом для извлечения еды и лулзов. Выберите артхаусный высер поуёбищней и попробуйте сами.

Бездна анальной модерации на форуме настолько глубока, что любой неосторожно написанный пост, зачастую даже не содержащий явных нарушений (оскорбления, флейм), но в котором ваше мнение недостаточно аргументировано (к примеру, «Сходил сегодня на фильм X, мне понравилось. Актер Y такой няшка ^-^») может стоить вам предупреждения и бана на неделю. Порой доходит до того, что правила устанавливаются свои для каждой темы (так, например, было с «Аватаром»).

Доставляет оформление шапки форума — экслеровские «колобки» в стиле pixel art, подвергаемые различным попыткам в [донжоне](#). Периодически дорисовывается.

Срачи и события

1. Отечественные фильмы — вообще КГ поддерживает мнение, что российское кино в жопе. Однако, есть несколько весьма спорных отзывов на российские шедевры. В первую очередь это, конечно же, *«Обитаемый Остров»*. По мнению КГ оба — это хорошие, годные фильмы. Несогласных с их мнением и уверенных в продажности рецензентов ВНЕЗАПНО нашлось очень много. Комментариев к рецензии набралось **более 1000**, Всеяредакция же устроила троллинг хомячков, убрав премодерацию и открыв все самые кретинские и фимозные обвинения в свой адрес ради лулзов всех посетителей. [Читать тут](#). Рецензия на второй фильм вообще не являлась рецензией, как таковой, Судаков и Луцинский опять решили потроллить юзеров и [написали диалог двух продажных журналистов](#). Также *«На игре»* и *«Нулевой километр»* — сотрудничество с режиссером Санаевым неожиданно вылилось в положительную рецензию на весьма унылые фильмы. Такого эпичного Срача особо не было, но после этой рецензии в честность ВР продолжили верить лишь самые упоротые шавки. Ну и вердикты *«Самого лучшего фильма»*, *«Мы из будущего»* (недавно прикрутили медальку «охуительно»), *«Параграфа 78»*, и *«Тёмного мира»* тоже вызывают сомнение.

2. «Матрица: Перегрузка». Несмотря на то, что это, конечно, не первая «Матрица», едва ли это прям говно. Но ВР осудила!

3. 10-минутная нарезка к «Мертвым дочерям». За несколько месяцев до появления этого говна в прокате, в сеть была выложена нарезка, ясно характеризующая, мягко говоря, хуевость фильма. Судаков и Луцинский незамедлительно красочно обосрали содержимое нарезки, практически все посетители с ними согласились. Но тут в комменты пожаловал сам Павел Руминов, режиссер «Дочерей». Он вступил в дискуссию с членами ВР, защищая свое творение, даже предлагал Судакову чуть ли не дуэль, потом, правда, сам же и отказался. [Линк](#). Уровень [ФГМ-ности](#) и [тупости](#) режиссера доставил немало лулзов всем читавшим. Когда вышел, собственно, фильм, ВР с удовольствием размазало его по стенке (вполне по делу, кстати), написав отличную [рецензию](#), прям с душой

4. «Трансформеры-2». Тупость блокбастера была вполне ожидаемой, пипл вроде вполне должен был схавать, но ВР почему-то удивилась отсутствию сценария, и, несмотря на спецэффекты, влепило «стерильно». Анонимус, тем не менее, считает нужным добавить: фильм при всём своём визуальном ряде удручает настолько, что люди с особо тонкой [душевной организацией](#) рискуют навечно быть скованными

в позе фейспалма. Алсо, «Трансформеры 2» признан критиками с сайта «At The Movies» худшим фильмом года.

5. «Мальчишник в Вегасе». Широкий массам фильм пришелся по душе, высокий рейтинг на IMDB символизирует. Но Судаков и Лущинский категорически осудили творение, поставив оценку «говно». Начался срач, Судакова обвинили в том, что он видимо никогда в жизни не «расслаблялся», и, что вообще, задрот. Михаил достойно парировал ([линк](#), 394 коммент). Вообще, ситуация с «Мальчишником» очень показательна: до рецензии от ВР на форуме и в описании фильма красовались довольно высокие оценки, но после вердикта Лущинского рейтинги быстро поползли вниз. Хомяки, что с вас взять.

6. «Хеллсинг». Так как в связи с премодерацией комментарии к новостям появляются с задержкой (порой весьма значительной, до нескольких часов), в [новости](#) о съемках какого-то фильма (сюжет которого — про некую даму и ручного вампира у нее на побегушках) появилось сразу несколько десятков хайвмайндных комментариев в стиле «первый нах» примерно одного содержания — что сюжет фильма очень похож на Хеллсинг. Подобные хайвмайнды случаются довольно часто и теперь всегда вспоминается этот случай.

7. «Ультрафиолет». Однажды два гуру КГ посрались, причем в прямом эфире. Вышел весьма хуевый фильм «Ультрафиолет» с Милкой Йовович, одному члену ВР фильм пришелся по душе, второй заявил, что это фэйл. Оба сподобились [написать рецензии](#), затем в обсуждении к этим рецензиям схлестнулись в схватке. Впрочем, до хороших лулзов и оскорблений дело не дошло, случилась ничья и гуру успокоились.

8. «Дерзкое лето Судакова и Лущинского». Решив, видимо, потроллить хомяков, Всея облила говном практически весь сезон блокбастеров 2011 года. Обосрали всё — «Людей Икс: Первый класс», «Зелёного Фонаря», «Трансформеров 3», «Мальчишник в Вегасе 2» (неожиданно?) и «Супер 8». Не досталось на орехи по понятным причинам «Пиратам 4», стандартно неплохому мультфильму «Кунг-фу панда 2», а также вышел предельно сдержанный обзор финального «Гарри Поттера». Особенный срач вызвали, конечно же, рецензии на фильмы «Люди Икс» и «Трансформеры 3», контингент так и не смог понять, чем они хуже своих предшественников и почему заслуживают такой критики. Неужели «Последняя битва» и «Трансы 2» чем-то лучше? Срач доставлял. Лущинский отвечал (от скуки что ли?) почти каждому несогласному, вежливо предлагая сходить нахуй.

9. «Живая сталь». Дисней — реддизайн — нехуево. Надо признать, что фильм действительно неплох, таки да. Но медалька?

10. «Билет на вегас». Оценка «кино» после реддизайна. Вызвала бурление говн с основным аргументом «не смотрел, но осуждаю».

11. «Зомби-каникулы». Продолжение банкета начатого «Билетом на Вегас» — оценка «Кино». Впоследствии было записано интервью с режиссёром, что лишь усилило баттхёрт хомячья.

12. «Горько!». Повторение истории с Руминовым и его дочерьми. Влепив очередной быдлокомедии заслуженное "Говно", ВР не поленилась вступить в дискуссию [с режиссёром, женой режиссёра, сценаристом](#) и прочей шушерой. Лущинский был поименован быдлом и ничтожеством, Кузьмина отправили сосаться в дёсны (хоть не с женой режиссёра), Судаков же отделался всего лишь стрелкой с режиссёром.

11 марта 2013. Форум был обновлён до Invision Power Board 3 и отделился от сайта переехав на собственный домен <http://kg-forum.ru/>. Заведующий переездом Павел Минский, со свойственным ему похуизмом, положил болт на все посты и топики со старого форума. В результате были утеряны все результаты голосований, а также оформление постов; так тщательно расставляемые юзерами теги спойлеров оказались больше неработающими, и всё, что в них было заключено, оказалось выставлено наружу. Стоит ли говорить, что с внешним видом решено было также не заморачиваться, и сейчас из отличного образчика индивидуальности форум превратился в унылое говно на стандартном IPB'шном скине.

6 февраля 2014. Был переделан внешний вид комментариев — их сделали узенькой колоночкой, дабы подтолкнуть юзеров к краткости в изложении мыслей. Кроме того, [было опубликовано предупреждение](#) что через неделю анонимусов вообще изгонят с сайта, что и было впоследствии сделано.

Декабрь 2014. Совершенно внезапно админу взбрело в голову обновить на сервере РНР до версии 5.5 для кода, написанного в первой половине 2000-х. Естественно, никаких тестов на работоспособность сделано не было. В результате минимум один час сайт светил наружу своими исходниками. Прямо скажем, неприглядное зрелище да ещё с душком, но если кому-то захочется вляпаться по уши в говнокод, сделать это можно [тут](#).

31 декабря 2014 Сайт был трусливо переименован в «КГ-Портал». По этому поводу была [написана юморная заметка](#), призванная что-то там сгладить у читателей. Но не получилось. «Кино-Говно» с этого момента официально не торг.

29 сентября 2015. Сервер КГ с утра в дауне. Очнулся лишь к обеду. Сделали вид, что ничего не было.

14 октября 2015. В [обсуждении подкаста](#) о новой концепции "Кинопоиска" у Кузьмина полыхнуло так,

что чуть не порвало пердак. В комментариях [появился программист](#), имеющий опыт работы с высоконагруженными проектами и популярно разъяснил Евгению в чем его заблуждения, заодно немножко проехавшись по его ЧСВ. На что Евгения [прорвало](#).

КГ и «Горностай»

С середины лета 2010-го года среди союзников Всеяредакции появилась группа личностей, агрессивно настроенных на «правильные» переводы всех трейлеров, которые проигрываются в поле зрения. С огромной помпой читателям сайта предлагался щедрый выбор из двух вариантов: озвучка или субтитры. Продолжая крестовый поход [Гоблина](#) по донесению до зрителя всего смысла оригинальных реплик, эта самая группа личностей, однако, совсем забыла про такой незначительный и не нуждающийся во внимании аспект как качество работы. Гордо именуя себя студией, ребята начали со скоростью роженицы-стахановца штамповать ужасающие по унылости озвучки, способные и без веретена повергнуть в сон Спящую Красавицу. Все без исключения голоса «актёров» воспринимались как группа не евших три дня и находящихся под действием [морфина](#) анальных рабов, которых Лушинский с Судаковым выписали себе из какой-нибудь малоизвестной братской республики. Звуковая дорожка при этом страдала всеми возможными симптомами криворукого сведения, делавшегося, видимо, уже во сне. [Пример работы](#). Что касается субтитров, то они, тем не менее, получались хорошие, годные, так как буквы не умеют гнусавить. Олсо, в новости с этим самым трейлером ВР умудрилась обосрать вполне годную озвучку студии «Новамедия», чем вызвала сильный баттхерт у администрации, в первую очередь, у Кирилла Туранского и Егора Харюнина и союзников последней. С этого момента Новамедия старается как можно чаще поддевать КГ.

Работа "[Горностая](#)" вызвала в рядах читателей мегакинопортала недовольство, разбавляемое, однако, благодарностью за возможность выбора субтитров. На критику в адрес студии ВР реагировала поначалу спокойно, ибо сама же эту критику от читателей и потребовала. Более того, качество работы горностаевцев в течение какого-то времени действительно стало улучшаться. Улучшалась оно, правда, недолго и неамного, а улучшения заключались лишь в том, что юные Володарские стали высываться на час больше. После того, как стало ясно, что читателям всё равно не по нраву сей сизифов труд, ВР перешла к своей [обычной тактике](#) глухой обороны. В настоящий момент деятельность студии поуххла в связи с возможной реабилитацией после многих бессонных ночей и лечением от морфиновой зависимости.

В феврале 2009 у ВР уже был опыт работы со сторонней студией, известной в определённых кругах под названием Lostfilm. Студия озвучила ровно один шесть роликов, где от души поматерилась в микрофон, но более её работы на страницах КГ не появлялись. Видимо, не срослось.

Такие дела.

Уголочек прогнозов о Всеяредакции

Внимательный анонимус мог заметить, что Всеяредакция удивительно последовательна. Зачастую, общее настроение Судакова и ко относительно какого-то фильма можно определить задолго до премьеры, еще на стадиях рекламной кампании. Если хвалят с первого же рекламного постера — зачастую и вердикт рецензии будет крайне высокий. Конечно, нетрудно угадать что новый фильм Кэмерона или Нолана окажется хорошим, речь идет о более сложнопрогнозируемых картинах. Нет, все мы на самом деле знаем, что Всеяредакция неподкупна и честна, а оценки на будущие премьеры они заранее угадывают исключительно благодаря сильно прокаченному скиллу журналистского чутья.

Вот, например, ВР задолго до выхода стала обсирать «Утомленных солнцем-2» и хвалить «Брестскую крепость», при том что маркетинговые продукты у обоих фильмов были исключительно одинаково унылы. Вердикт — соответствующий, хотя стоит признать что он по большому счету реалистичен. Тоже самое с «На игре», Лушинский сразу начал гнуть линию о том, что наш фильм про видеоигроков будет значительно лучше американского «Геймера». Такой вывод Юрий сделал основываясь на просмотре трейлеров и отрывков, хотя весь рекламный материал «Геймера» ну никак не мог уступать санаевскому «На игре».

Короче, дабы славить лулзов предлагаю такую вот вещь. Внимательно следим за Всеяредакцией и делаем прогнозы что они поставят в будущем каким-то фильма. Личные прогнозы анонимусов про какое-то кино и прогнозы от Капитана Очевидность (то что Уеболл опять снимет говно, например) тут на хуй не нужны.

1. **«Рапунцель»**. Прогноз от 21.11.10. ВР по-любому влепит «Кино» и наверняка медальку. Лушинского и Судакова очаровывал каждый постер и отрывок этого мультфильма. На лицо агрессивная рекламная кампания «Диснея», наверняка и ВР перепало уже. 27.11.10. Действительно, поставили «охуительно». Мульт и впрямь неплох, но разве это мешает «Диснею» перестраховаться, и гарантировать лояльность гуру КГ?

2. **«Щелкунчик и Крысиный король»**. Прогноз от 27.11.10. Пока общее настроение ВР неясно, но с лета 2010 вроде как они стали относиться со скепсисом к данному фильму. То ли нелюбовь к Кончаловскому, то ли ещё что, но предсказываем «Стерильно» или «Говно». Спонсируют, видимо, новгодние конкуренты этого мультфильма. 7.12.10 Премьерные сборы Щелкуна составили что-то около

0,1% от бюджета фильма. Рейтинг на Rotten Tomatoes составляет 0%. Слово «провал» здесь даже не подходит. Да и слово «пиздец» слишком мягкое для описания ситуации. Эпик Фэйл Кончаловского.

3. **«Трон: Наследие»**. Прогноз от 27.11.10. Опять же, «Дисней». Всеяредакция традиционно любит его фильмы, восторг вызывали все «Пираты», «Ученик Чародея», «Принц Персии» (последние два — весьма спорно), «Зачарованная», «Рапунцель». Что мешает «Трону» стать обладателем медальки «нехуево»? Тем более, с лета идет явный поток похвалы в сторону этого фильма. То, что все постеры на одном и том же фоне, ВР почему-то не смущает, однако, на подобный факт они не забыли обратить внимание на постерах «Утомленных солнцем-2». 24.12.10. Действительно, поставили «Нехуёвое кино». Всеяредакция продолжает старательно вылизывать анус «Диснея», за заказанные редизайны сайта. 4.01.11. Повысили оценку до «оухительно» и выложили рецензию, в которой не забыли польстить «Диснею».

4. **«Пастырь»**. Прогноз от 28.04.11. Восторг над каждым трейлером, вот уже и реклама появилась. Будет медалька, если, конечно, будет рецензия. Обновление 18 мая. Поставили «кино», однако без медальки. Все предсказуемо — «Пастырь» уныл до бессилия, рейтинг на imdb 5.5 символизирует. Поэтому даже последние хомячки бы заподозрили неладное, награди Лущинский сей высер «нехуево».

5. **«Пираты Карибского моря 4»**. Прогноз от 18.05.11. Будет медаль. «Дисней» же. 22.05.11. Судаков прочитал прогноз и назло луркоёбам не поставил медаль четвёртым «Пиратам». Следим за реакцией «Диснея» — отразится ли столь наглая выходка Судакова на их дальнейшем сотрудничестве? Вполне возможно, кстати, что прогноз от 18.05.11 оставил сам Судаков.

Еще раз для особо одаренных: тут дело не в том, что я или кто другой угадает оценку. Это не так сложно. Стоит обратить внимание на то, как ведет себя Всеяредакция с самого начала рекламной кампании какого-то фильма. Вердикт предсказуем не исходя из того какой это будет фильм, а исходя чисто из реакции гуру КГ.

Не столь быстро как хотелось бы, но этот раздел должен со времени обрести нехилым списком. А может, будет фэйл, и его потом удалим. А может, и не получится в том числе и из-за действий ВР: по своему признанию они ревниво смотрят каждую правку к этой статье и могут навредить. Например, в случае угадывания, могут вообще не писать рецензию, дабы потом никто не злорадствовал: «А мы же говорили!». А еще может, действительно, каждый фильм в этом списке предсказуем. Будь осторожен и внимателен, аноним!

Ссылки

Кино-Говно — Сабж.

-  [kino-govno-com](#) — Сообщество в ЖЖ.
-  [mikhail-sudakov](#) — Уютная ЖЖ-щечка Судакова.
-  [animeflowers](#) — Ещё один ЖЖ Судакова, отведенный под аниме.
-  [Михаил Судаков](#)
-  [_kassad_](#) — Не самый содержательный блог Лущинского
- [Gornostay-STD.Com](#) — Горностай.
-  [red-priest-rezo](#) — Лев Гринберг.
-  [snadworm_arr](#) — Максим Зарецкий.
-  [single-player88](#) — Евгений Кузьмин.

См. также

- [Аниме — говно](#)
- [Фото-говно](#)



Сайты

Aeterna.ru Akinator Anekdot.ru Auto.ru Bash.im Beon.ru Blogspot.com Championat.com
ChatRoulette.com Check you Cosmopolitan Demotivation.me Diary.ru Dirty.ru Dybr.ru
Facebook Fuck.ru GameDev.ru Goatse.cx GoHa.Ru Google HAI2U Half-life.ru Infostore
Instagram IT happens Journals.ru Juick Last.fm Lemonparty Litprom.ru Liveinternet.ru
Livejournal.com Lockerz.com Mail.ru MyAnimeList MySpace Narod.ru Netlore.ru NoNaMe
Playground.ru Prodota.ru Radarix.com Rapidshare RGHost Rocketboom Rotten.com Rsdn.ru
Rutracker.org Рыбка Дебилarius Scorchер.ru SLOR Smotri.com Something Awful Sql.ru
Squirrel institute StopGame.ru The Daily WTF The Pirate Bay TikTok Tokyo Toshokan Tubgirl
Twitch.tv Ucoz Udaff.com Urban Dictionary YouTube YTMND Yurclub.ru Z0r.de Zadolba.li

Zarubezhom.com Аг.ру Алина 666 Ари.ру Бихай Болашенко ВиО ВИФ2NE ВКонтакте
Ганза Город Снов Дизентерия ДТФ Зайцев.нет ИноСМИ Кавказ-Центр Кино-Говно.ком
Кинопоиск Клуб «Анонимъ» Корреспондент Ксакеп Лавхейт Лепра Либрусек Литрес
ЛОР Митспин Мой мир Нойзбункер

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артуаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации