

Д'Артаньян и три мушкетёра — Lurkmore



«Внезапно, Ахтунг! Капитан как бы говорит нам: расовое небыдло в Этой стране с ФГМ и ЧСВ over 9000, алсо ПГМ и хуитой — на самом деле чуть менее, чем наполовину люто, бешено доставляющие быдло и школота, но всем похуй чуть менее, чем полностью. Инфа 100%. Я гарантирую это!»

Уровень луркоёбства в этой статье превышает все допустимые пределы. Следует почистить статью от излишнего *lm-speak*'а и излишних ссылок на наиболее популярные статьи, а автору — прописать лечебную клизму кипятком.

«Вот у нас убьют человека, и два тома мучений, а здесь на одной странице шестерых убьют и никого не жалко. »

— Менделеев

«Три мушкетёра» (фр. *Les trois mousquetaires*, англ. *The Three Musketeers*) — прежде всего, винрарный роман Сан Саныча Дюма, а лишь потом блеск и нищета советско-российского кинематографа.

Классический пример того, как сначала группа молодых раздолбаев буквально на коленке мастерит шедевр, а затем та же группа умудрённых жизнью старых пердунов в погоне за длинным рублём делает двукратную творческую самокастрацию на виду у фалломорфирующей публики.



Эта славная четверка

Предыстория: давным-давно где-то во Франции...

Креатив

Началось всё, друзья мои, с Александра, понимаете ли, нашего Дюма (отца, потому что был ещё и Александр Дюма-сын и Александр Дюма-дух-святой дед) — журналиста, драматурга и кулинара. Этот мощный старик, предшественник отечественных Пикулей и Бушковых, создал (не без помощи литературных нигров) туеву хучу исторических романов. Романы в основном были бессовестно **фейковыми** в смысле исторической достоверности^[1], иногда сомнительными в плане литературных достоинств, но (в лучших образцах) невероятно улётными по сюжету и по харизматичности основных персонажей. Прогрессивное человечество до сих пор читает «Графа Монте-Кристо», «Королеву Марго», «Графиню де Монсоро», «Сорок пять», «Чёрный тюльпан» и т. д., и тащится. Ибо есть с чего!

Но самым главным произведением кудрявого любителя женщин и французской кухни стала трилогия про королевских мушкетёров: Атоса, Портоса, Арамиса и примкнувшего к ним д'Артаньяна. Собственно, главной былинной победой стал именно образ последнего. Понаехавший в Париж гасконский выскочка полюбился народам всего мира не столько тем, что сумел из провинциального дворянчика дослужиться до полевого маршала, сколько тем, что был сильно крут, не лез в карман ни за словом, ни за пиздюлём, придавал вращение, осью которого являлся его собственный детородный орган, всяким там королевам и даже некоторым королям, при помощи корешей-субутыльников одержал верх над одной феерической стержозной **сукой** и несколькими высокопоставленными гандонами. И вообще, «его любили домашние хозяйки, домашние работницы, вдовы и даже одна женщина — зубной техник» ©.

На фоне такого перца даже столь значительные исторические фигуры, как кардинал Ришельё, принц Конде и несколько номеров Людовиков выглядели **чиксами на подтанцовке**.

Действующие лица

История не простит, если в уютненьком не будет сказана пара слов о трёх других персонажах трилогии.

- **Атос (граф де Ла Фер)** — **мрачный** аристократ и гигант мысли, ставший жертвой несчастной любви. Чтобы утолить печаль, **плюнул на поместье и статус** и ушёл в армию (хотя даже рядовой стрелец королевской лейб-гвардии во Франции XVII века — это вам, конечно, не **русский солдафон** того времени и уж тем более не нынешний российский бритый дрищ: их всего-то была одна илитная рота из 200—300 человек, против где-то 300—400 у кардинала). Атос по традиции считается самым уравновешенным и мудрым из мушкетёров (знание **человеческой** бабской природы добавляет не только печали, но и ума), а также самым благородным (вероятно, потому, что по той же причине больше не ухлёстывает за смазливими **тян**, а сосредоточился на пьянке и военной службе). Современный читатель наивно думает, что по пуританским нравам того времени Атос никогда не

видел свою жену голой, раз так долго не замечал клейма на плече. Более начитанные люди (осилившие, к примеру, «Отца Горио» Бальзака) в курсе, что зажившее клеймо почти незаметно: надо растирать плечи, чтобы оно проступило. Также замечен в **кащенизме**. Слуга — Гримо, с которым хозяин объясняется исключительно знаками, говорить ему разрешается только в исключительных ситуациях, иначе — побой.

Этого персонажа Дюма ~~высоеал из пальца~~ методом художественного вранья создал из *беарнского* дворянина **Армана де Сийег д'Ато д'Отвиля**, который, однако, вовсе не был никаким графом, хотя и был дворянином в **третьем поколении** и королевским мушкетёром. И даже родственником де Тревиля (!). Увы, сеньора Армана д'Ато убили на дуэли ещё до того, как д'Артаньян (не вымышленный, а реальный — Шарль Ожье де Бац де Кастельмор, **граф д'Артаньян**) записался в королевские мушкетёры. Sad but true. В период, когда у Дюма начинается действие «Трёх мушкетёров» (1625 г.) Арман д'Ато достиг 10 лет от роду и, вероятно, ему уже доверяли подержаться за отцовскую шпагу.

- **Портос** (*барон дю Валлон де Брасье де Пьерфон*) — весёлый Гаргантюа, могучий телом жизнелюб, добрый простак, не замороченный этой вашей **духовностью**, но весьма интересующийся умножением своих поместий и бабами (причём **бабы** подбираются им с таким расчётом, чтобы **способствовали стяжательству**). Обладает **молодецким аппетитом**, молодецкой же любовью к хорошей драке и наивным стремлением выглядеть **гламурно** с помощью стразииков, галунов и **перевязи из свиной кожи**. В зрелые годы, впрочем, остепеняется, овладевает **матаном** и даже получает рекомендацию при дворе Людовика XIV как **инженер и картограф**. Правда, меньше **ЖРАТ** от этого не начинает, за что и любим. Слуга — Мушкетон, которого хозяин наряжает в ливрею, с манерами королевского пажа.

Прототипом этого персонажа для Дюма послужил *беарнский* (опять-таки!) дворянин **Исаак де Порто**, сын генерального нотариуса Беарна. Порто — дворянин всего во втором поколении (папа-нотариус получил дворянство, обзаведясь поместьем). Родился в 1617 году, то есть во время, описанное в романе Дюма, пулярку может и съел бы в одно рыло, но госпожу Кокнар бы точно не окучил. При этом англовики пишет, что Исаак был (сюрприз!) двоюродным братом Армана д'Ато и внучатым племянником — капитана де Тревиля. Между прочим, по вероисповеданию протестант, соответственно никогда не участвовал в штурме Ля-Рошели. В молодости отслужил срочную в роте господина Дезэссара, и даже повоевал, был ранен, а потом спокойно занимал всякие прапорщицкие должности в провинциальных гарнизонах.

- **Арамис** (*аббат Д'Эрбле*) — весьма обаятельный, хотя и противоречивый тип. С одной стороны, когда мы с ним знакомимся в романе, перед нами этакий гламурный подонок, у которого всегда **есть одна тьян**. Выглядит и одевается, как подобает гламурному подонку, чем вызывает зависть Портоса. Вскоре выясняется, что «подонки», оказывается, по совместительству — благообразный святоша, трогательно, но без **фанатизма** мечтающий об уходе в монастырь. И поначалу хуй проссышь, то ли он просто тролль, то ли у него такое **парадоксальное мировосприятие**. Но впоследствии выясняется, что мечты Арамиса об аббатстве — не пиздобольство, а реальный план. По ходу трилогии он таки становится сперва аббатом, потом епископом, генералом ордена иезуитов, и чуть-чуть не дотягивается до сана кардинала (привет, Ришельё!). Заодно обнаруживается, что это самый жестокий, беспринципный и ловкий **циник** из всей компании. За все эти заслуги Арамис удостоился высокой чести быть не выпиленным (единственный из четырёх друзей) безжалостным пером автора, все остальные были отправлены на небеса в заключительной части трилогии. Слуга — Базен, тихий начитанный благопристойный и богобоязненный тип; мечтает, чтоб хозяин стал папой и сделал его кардиналом.

Прототип Арамиса — *беарнский* (см. ниже) дворянин **Анри д'Арамиз** (фр. *Henri d'Aramitz*). Родился в 1620 году, то есть во времена романа «Три мушкетёра» ещё пешком под стол ходил, как и прочие друзья по «Великолепной Четвёрке». Отец д'Арамиза был дядей де Тревиля по матери и дослужился до сержанта в роте королевских мушкетёров (при такой **Санта-Барбаре**, в общем, понятно, почему в «Трёх мушкетёрах» все выходы этой троицы так легко сходили ей с рук). Что характерно, тоже протестант и сын протестанта, как и Исаак Порто (хотя впоследствии, возможно, и перешедший в католицизм ради женитьбы на одной весьма знатной даме-католичке, Жанне де Беарн-Бонасс. Вот тебе, бабушка, и аббат). Когда помер и чем до того момента занимался — науке неизвестно.

Коротко о беарнцах. Не все знают, но **виконтство Беарн** исторически было частью той самой **Гаскони**. То есть на самом деле не только д'Артаньян, но и остальная троица были понаехавшими в Париж гасконцами, только из разных областей. Разницы практически нет, **они все гасконцы**. Если учесть, что у французов Гасконь — примерно как у нас Кавказ, то если бы дело происходило в **Российской империи**, то д'Артаньян мог бы быть, **например**, гордым черкесом, а Атос, Портос и Арамис — такими же гордыми ребятами из Кабардино-Балкарии, Ингушетии и Дагестана.

Результат

Феерический успех трилогии был таков, что поток переизданий, экранизаций и даже ремейков не иссякает до сих пор. В Российской империи дворянство и просвещённое разночинство читало «Мушкетёров» практически одновременно с французским изданием (1844 г.), прямо в оригинале. Потом начали переводить на русский, — *especially for*, то есть, разумеется, *specialement pour* кухаркиных детей. После 1917 года кухаркины дети, а также дети рабочих, крестьян, трудовой интеллигенции и работников

партхозактива, продолжали читать и фанатеть. В **брежневские времена** книжка «Три мушкетёра» была более желанным объектом приобретения, чем сегодня этот ваш айфон. А в 1962-63 годах абсолютным лидером советского проката стала цветная франко-итальянская экранизация («Подвески королевы» + «Мечь миледи») с Жераром Баррэ в роли д'Артаньяна и Ги Делормом в роли Рошфора, с охуительными по тем временам трюками, драками и саундтреком. Что характерно, самые дряхлые из нынешних **олдфагов**, заставшие ту премьеру — или скачавшие из торрентов — уверенно **считают её лучшей экранизацией** must see 4ever, которой Юнгвальд-Хилькевичская трёхсерийка в подметки не годится. Тебя предупредили, аноним.

Короче, к концу 70-х почва вполне созрела, чтобы, значить, и нам самим сотворить по замечательной нетленке чего-нибудь эдакое.

Фанфики

Трилогия о мушкетерах стала чуть ли не первой книгой, по которой официально™ стали писать фанфики. Как и в любом фэндоме, есть фанфики годные, а есть и не очень. И вторых, к сожалению, больше. Пример: фанфик Даниэля Клугера «Мушкетер». Главная идея — держитесь крепче — Портос был **евреем**. Да и не только он, но и **весь его род**.

Или **бушковский «Д'Артаньян, гвардеец кардинала»**, доставляющий уже тем, что **IRL** д'Артаньян действительно служил кардиналу Мазарини.

Зарубежные версии

Тысячи их! Если верить педивикии, то **чуть больше ста**.

[The Three Musketeers 3D - Trailer HD](#)

Must be seen

Очередной цирк с конями

- «**Три мушкетера**» 1921 года, суперзвезда Дуглас Фэрбенкс в главной роли. В какой-то мере вдохновил всех последующих исполнителей роли д'Артаньяна своей экспрессией (в том числе и этого вашего **Боярского!**).
- «**Три мушкетера**» 1961-63 года, вин от французов, красивейшие костюмы и декорации.

Трэш, угар и содомия

- «Куцый мушкетёр (Три мушкетёра) / L'étroit mousquetaire» 1922 года, с тем самым Максом Линдером. Просто сборник лулзов «по мотивам» с блекджеком (**time paradox** в виде телефонов, мотоциклов, грузовиков и дредноутов) и шлюхами (приём с временным закрытием части экрана с нелепым содержимым). Фильм дал жизнь одному мему из 70-х: «А в это время герцог, ослеплённый горем...» (показан благородный распиздяй, играющий в жмурки с девками).
- «**Три мушкетера**» 1993 года, ВНЕЗАПНО от Диснея. Суть такова: злой кардинал Ришелье решает захватить власть во Франции, для чего распускает всех мушкетеров и оказывает довление на короля (король, кстати, выглядит как полный идиот).
- «**Человек в железной маске**» 1998 года. Полный Пэ. В основе — «Виконт де Бражелон» Дюма-отца, из которого, видимо ниасилив, выкинули все побочные сюжетные линии, кроме человека в маске, да и ту одну исковеркали до неузнаваемости. (*спойлер*: По версии сценаристов, Д'Артаньян — отец Людовика XIV и его брата-близнеца, который, собственно, и есть «Железная маска».)
- «**Мушкетёр**» 2001 года, феерический высер от режиссера по имени Питер Хайамс. Занятно, что до этого он снял фильм про то, как **Арнольд Шварценеггер** мочит **Сатану** из пулемета, а после этого снимет «**И грянул гром**». Д'Артаньян здесь размахивает шпагой как дубинкой, ползает по потолку аки Спайдермен и владеет восточными техниками единоборства, Констанция Бонасье названа Франческой, королева с королем ходят по канализации как у себя дома, функции Рошфора, де Жюссака и де Варда выполняет одноглазый злодей Фебре, Планше — седой старик — воспитывает д'Артаньяна вместо родителей... ну в общем, вы поняли.
- «**Миледи**» 2004 года, еще один высер от режиссера-женщины.
- «**Три мушкетёра 3D**» 2011 года — феерический высер от создателей нового «Шерлока Холмса». Любители почитать перед сном старика Дюма, держитесь крепче: в фильме присутствуют **дирижабли и лазерные лучи** (в XVII веке!), Орlando Блум, ради такого капустника прихвативший штурвал и парочку корабельных залпов из квадратологии «Пиратов», Лилу, догуглившая до статьи про Лару Крофт, и одноглазый Рошфор, перекочевавший прямиком из версии Питера Хайамса, здоровяк-распиздяй Тит Пулион из сериала «Рим» в роли Портоса, Кристоф «Ханс Ланда» Вальц в роли Ришелье и Тиль Швайгер в эпизоде. «На большом воздушном шаре мушкетёры всем квартетом — а у Дюма ни строчки нет об этом...»© Впрочем, дабы совсем не пугать общественность, можно заметить, что Рошфор в исполнении Мадса Миккельсена и Ришелье Кристофа Вальца (хоть и нереально скучающего) выглядят очень неплохо. Также доставил Арамис, но смотреть фильм ради трех персонажей... Впрочем, каждому свое.

«А не замахнуться ли нам...»

Тут весьма кстати **на Ленфильме** в те же годы сложилась практика делать

костюмные телемюзиклы по мотивам классики, относящейся к той самой эпохе (ну, плюс-минус пару столетий). В 1977 г. В. Воробьев снял «Труффальдино из Бергамо» с К. Райкиным, в 1978-м — Ян Фрид «Собаку на сене» с Тереховой и Боярским и «Благочестивую Марту» с Тереховой и Эммануилом Геденовичем. К экранизациям привлекались недурственные композиторы (Г. Гладков, А. Колкер), умевшие забавить забойный шлягер, и чоткие художники, умевшие сделать красиво. На самом деле культура таких постановок росла ещё из 60-х, см. хотя бы «Укрощение строптивой» С. Колосова с Касаткиной и Зельдиным или «Двенадцатую ночь» 1955 года с Ларионовой и Вицыным.



Боярский смотрит на тебя как на гвардейца кардинала

В это самое время на другую периферийную киностудию, на сей раз одесскую, сбавивают сценарий киноверсии трэша, угара и содомии, авторства Марка Розовского и Юрия Ряшенцева, который не взирая на блэкджек и шлюх был поставлен ВНЕЗАПНО в Московском ТЮЗе. Эту НЁХ видимо в качестве наказания поручают снимать молодому, амбициозному и нагловатму режиссёру Георгию Юнгвальд-Хилькевичу, который втихаря переписывает практически весь сценарий, но поскольку блаародно отказывается от упоминания своего имени в титрах, ныне Розовский с Ряшенцевым гнут пальцы, что дескать это они с самого начала так задумывали. Так же по заказу режиссёра частично переписываются, а то и пишутся с нуля песни, которые спустя сутки после премьеры запоют, как пионеры, так и пенсионеры. И всё заверте...

Актёрский состав тоже подобрался по тем временам вполне себе: Табаков, Фрейдлих, Алфёрова, Дуров, Каневский, Клюев... Однако чехарда с распределением главных ролей была знатная, и если бы всё пошло как замышлялось, Главной Шляпой и Усами Всея СССР был бы не Боярский, а Александр Абдулов.

«Изначально Боярский должен был исполнять роль Рошфора. Но однажды он опаздывал на репетицию. Когда он, запыхавшийся в суматохе и спешке, ворвался на съёмки, перед режиссёром предстала такая эффектная картина, что он сразу же безоговорочно определил кандидатуру на главную роль.»

— Педивикия не врёт, хотя и недоговаривает

На самом деле всё было куда круче. Если бы вероятностная развилка вильнула в другую сторону, в роли Миледи снялась бы не Маргарита Терехова, а Елена «Раба Любви» Соловей. А единственным (!!!) кандидатом на роль Атоса был Василий Ливанов. Подробности с картинками [тут](#), [тут](#) и [тут](#). Кардинал Ришельё (Александр Трофимов) в озвучке говорит голосом Михаила Козакова, а Арамиса (Игорь Старыгин) озвучивал Игорь Ясулович.



Они смотрят на тебя как-то удивленно и недоуменно

Как бы там ни было, результат получился неимоверно доставляющий. Не только главные герои, но и персонажи второго и даже третьего плана (г-н Бонасье, де Тревиль, Бэкингам, Фельтон, Кэтти, не говоря уже про шикарного Людовика XIII с его Ля Шене) жгли со страшной силой. Плюс, опять же, песни: «Красавице Икуку», «Куклафа», «Есть в графском парке чёрный пруд», «Кардинал был влюблён», «Хоть Бог и запретил дуэли...».

Особо продвинутых историофагов фильм радует конским несоответствием возраста героев и исполнителей (Анне Австрийской на момент описываемых событий было 24, а Алисе Фрейдлих — 45^[2]). Они б ещё Раневскую на роль Джульетты взяли. Хотя, эти могут.

Конечно, фильм оказался бенефисом Боярского, после чего шляпа навсегда приросла к его голове. Но тогда все эти «тысяча чертей!» и «каналья!» смотрелись свежо, а потому привлекательно. Впрочем, и кроме Боярского было много ништяков: «Я задержу их, ничего!», «Вторая часть Марлезонского балета», «Я стреляла в лошадь», «Галантерейщик и кардинал — это сила!»...

Трюки и драки, конечно, поставлены на том уровне мастерства, который мог быть доступен в СССР, то есть практически никак. Но брали не умением, а числом, поэтому школота тащилась и ликовала. Неполовозрелые особи этой страны немедленно начали делать шпаги из подручных арматурин (самая ходовая схема: прут + крышка от банки) и с воплями «Один за всех — все за одного!» наносить друг дружке колотые раны различной степени тяжести.

WIN, однозначно. Даже сейчас смотрится вполне себе весело. Хотя, конечно, книга, как всегда, лучше. В ряду особенностей — выбрасывание Юнгвальд-Хилькевичем безумных тонн всяких книжных интересностей как не соответствующих его мировоззрению и советским стандартам, а то и просто ради экономии — филигранная обработка Фелтона посредством Миледи вылилась в скоротечный балаган, который заслуживает индальгенции лишь благодаря ушедшему в народ «Йево имиа, сестга? Назови йево имиа!», а (спойлер: Лорд Винтер вообще всплыл только во втором фильме какбы из ниоткуда, зато со

всеми недопоказанными сиськами). Хиль принародно заявляет о своей ненависти к эксплуатации человека человеком, потому-де все сюжетные линии этого и последующих фильмов построены без участия слуг мушкетёров. Также ни на йоту не была раскрыта тема (*спойлер*: полового) общения д'Артаньяна и Миледи, вследствие чего фраза «Д'Артаньян, я же вас любила» в исполнении декапитируемой Тереховой звучит **загадочно** и комично. Кроме того, у автора красной нитью проходит тема безнадежного нищеврождения славной четвёрки. Им временами банально нечего **ЖРАТ**, а чтобы снарядиться на войну за короля-батюшку, и вовсе приходится уповать на щедрость Бога, лохов и сластолюбивых фемин. В фильме же ГГгг преподносятся как романтичные однолюбы с окладом из казны и бонусным лутом за операции с подвесками. По заявкам трудящихся фанатов фильм даже переконвертировали на «Мелодии» в шершавый пластиковый блин для патефона, не забыв дополнить контент оригинальными песенками, которые были выкинуты Хилькевичем **КЕМ**.

Мемы и цитаты

- **Марлезонский балет**
- «Я здесь, Ваше Величество!»
- «Красавица Икуку», «счастливо Муклинку», «судьбе не расшепнём», «пол-клопа» *etc*
- Эпиграмма Гафта: «Пока, пока, покакали На старого Дюма, Нигде еще не видели подобного дерьма»

На этом Юнгвальд-Хилькевичу надо было бы и остановиться. Но увы, **мироздание несовершенно**, поэтому появились: совсем иной по стилю «Мушкетёры двадцать лет спустя» — весьма неплох и даже втянул в эту сагу множество дополнительных убер-актёров вроде Виктора Авилова, однако в **те годы** публику занимали уже другие темы; его же кастрированное и одновременно с ним снимаемое продолжение «Тайна Анны Австрийской, или Тридцать лет спустя»; и даже угарно-ностальгический «Возвращение мушкетёров» aka «**Ночь живых мушкетеров**» («30 лет спустя» в реальном времени). Последний, помимо прочих косяков, очень старались сделать понятным как бывшим, так и будущим школьникам, отчего предсказуемо слили всё накопленное очарование — этот фильм, благодаря всё ещё неувядающему Дунаевскому, лучше смотреть на **виниле**/в **mp3**, пропуская, понятно, НЁХ «Мы команда!»

На волне успеха оригинального киноопуса в 1981 возникла мультипликационная пародия на него «Пёс в сапогах», где все роли переднего плана сыграны домашними **фуррями**: собаками на стороне Добра, и кошками на стороне Зла, что в пёс знает какой раз подтверждает стереотипы панъевропейского варварства, ну или напоминает нам, что кардинал Ришелье таки обожал кошек, а вот король любил охоту и собак. Король, королева, кардинал и герцог Бэкингем изображены человеческими ногами и руками в лучших традициях «Тома и Джерри». Василий «Шерлок Холмс» Ливанов же сыграл самого себя в шкуре добермана. По меметичности и музыкальности мульт ничуть не уступает игровому фильму и представляет, по сути, один большой набор афоризмов, переименований и пасхалок, а роль Боярского перехватил задорный Караченцов. Интересно, что труЪ-пёс короля должен быть непременно голубого цвета, в который и перекрашивается в финале наш блохастый гасконец. Здесь мы наблюдаем такое же отличие от испано-японского мультсериала «Д'Артаньян и три пса-мушкетёра», как и одесской полнометражки от французской: наши кладут болт на букву первоисточника и делают просто весело.

Каноничные продолжения

В начале 90-х были экранизированы две остальные книги Дюма про мушкетёров — «20 лет спустя» и «10 лет спустя» (которое на самом деле 30 лет спустя, так как события происходят через 10 лет, после «20 лет спустя», и потому фильм назвали «30 лет спустя»). Таким образом экранизация с Боярским — единственная в мире полная экранизация всей трилогии про мушкетёров.

Не канон

Ну а в 2013 году за «Мушкетеров» взялся гардемарин Жигунов, решивший снять своих «Мушкетеров» с марлезонским балетом и кокотками. Помня, как у руководимой им студии «Шанс» получились две экранизации романов Дюма, а именно «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро», все ждали достойного кинца, но реальность оказалась прозаичнее — вместо полного метра на экране нам показали почти двухчасовой трейлер жигуновского сериала «Три мушкетера», а не близкую к первоисточникам экранизацию великого Дюма, а в сериале то же самое но гораздо ширше. Слава Богу, что Жигунов вовремя предупредил, что откажется от первоначального замысла снимать в точности по тексту книги (*спойлер*: которой на самом деле нет, так как Дюма написал три книги, про мушкетёров, а не четыре). От великого романа великого француза остались только имена героев, некоторые сюжетные линии и противостояние мушкетеров короля и гвардейцев кардинала. Что и не удивительно, фильм (*спойлер*: начинается там, где герои погибли в книге "10 лет спустя").

Цитаты

Из оригинала

- Сударь, **вы невежа**. Сразу видно, что вы приехали **издалека**.
- Смеётся над конём тот, кто не осмелится смеяться над его хозяином!
- Он ещё внимательнее, чем раньше, поглядел на д'Артаньяна. Вид этого подвижного лица, выразившего ум, лукавство и притворную скромность, не слишком его успокоил.
- Постарайтесь не заставить меня ждать. В четверть первого я вам уши на ходу отрежу.

- Отлично, явлюсь без десяти двенадцать!
- Нас будет трое, из которых один раненый, и в придачу юноша, почти ребёнок, а скажут, что нас было четверо.
- — Знаете ли вы Атоса?
— Нет.
— Портоса?
— Нет.
— Арамиса?
— Нет. Кто они, все эти господа?
- — Мы говорим: «Горд, как шотландец», — вполголоса произнёс герцог.
— А мы говорим: «Горд, как гасконец», — ответил Д'Артаньян. — Гасконцы — это французские шотландцы.
- Один за всех и все за одного!^[3]
- Д'Артаньян чувствовал, что тупеет.
- Разучилась пить молодёжь, — сказал Атос, глядя на него с сожалением, — а ведь этот ещё из лучших!
- Вот уже третий раз я пишу вам о том, что люблю вас. Берегитесь, как бы в четвёртый раз я не написала, что я вас ненавижу.
- — А как вы разделались со своими священниками?
— На следующий день я пригласил их к обеду — здесь, между прочим, есть отличное вино — и так напоил их, что кюре запретил мне расставаться с военным мундиром, а иезуит попросил похлопотать, чтобы его приняли в мушкетёры.
- Сердце лучшей из женщин безжалостно к страданиям соперницы.
- И все же я дам вам один совет: берегитесь, господин д'Артаньян, ибо с той минуты, как вы лишитесь моего покровительства, никто не даст за вашу жизнь и гроша!
- Вы сделали то, что должны были сделать, д'Артаньян, но быть может, вы совершили ошибку.
- Каналья трактирщик! Всучил нам анжуйское вместо шампанского и воображает, что нас можно провести!..
- Друг мой, для Атоса это слишком много, для графа де Ла Фер, — слишком мало.
- Увидев столько яств, мэтр Кокнар нахмурился; увидев эти яства, Портос закусил губу, поняв, что остался без обеда.
- Арамис, взгляните-ка на эту лошадь!
— О, какая ужасная кляча! — сказал Арамис.
- — Найдите мне доказательства и я засажу его в Бастилию.
— Хорошо, ваше преосвященство, а потом?
— Для тех, кто попадает в Бастилию, нет никакого «потом».
- Опасайтесь всех: друга, брата, любовницы... Особенно любовницы. Потому что любовница — одно из любимейших средств кардинала, наиболее быстро действующее из всех:
женщина продаст вас за десять пистолей.

Из фильма 1948 г.

- — Атос тяжело болен.
— Значит, сильно навеселе!
- — Почему у вас шпага в левой руке, Атос?
— Правой лучше поднимать стаканы
- — Кто осмелился сказать королю, что силы были равны, кто этот наглый лжец?? Я изрублю его на куски! (Портос)
— Сам Ришелье доложил об этом королю. (Де Тревиль)
- — Разве они не знают, что кардинал — мой лучший друг и помощник!.. (Король)
— Знают, ваше величество! (де Тревиль)
— ..что честь министра и честь короля — одно и то же! (Король)
— Горячие головы, ваше величество! (де Тревиль)
— Не прерывайте меня, когда я так складно говорю!.. что вы сказали? (Король)
- — У нас то преимущество, что кардинал не знает о том, что мы выезжаем! (Д'Артаньян)
— Мой друг, и когда вы поймете, что такое Париж? Уже сейчас Ришелье извещен даже о цвете ваших кальсон! (Атос)
- — Рошфор, как поживает д'Артаньян? (Ришелье)
— Он мертв, монсеньор. (Рошфор)
— А почему тогда у вас такой несчастный вид? (Ришелье)
— Пятеро моих людей уверяют, что убили его в пяти совершенно разных местах! (Рошфор)

Из фильма 1962 г.

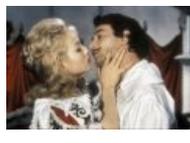
- — Молодой человек, я вас убью. (Рошфор)
— Если я позволю вам это. (Д'Артаньян)
- — О, как она мила! (Д'Артаньян)
— Лежите спокойно, вы мертвы. Не волнуйтесь. Если вы возражаете, я вас не повезу на кладбище. (Планше)

- — Мушкетер может бежать, но за кем-то. Наоборот — **не верю**. (Де Тревиль)
— Но их побили. Видели бы вы усмешку его преосвященства, когда он сообщал мне об этом. Я готов был задушить его. (Людовик XIII)
— Сир, не следует сдерживать порывы, которые идут от души. (Де Тревиль)
- — Сир, моя гвардия, или, вернее, гвардия вашего величества потеряла сегодня пять лучших солдат. (Кардинал Ришелье)
— Дьявольщина! Что, эпидемия? (Людовик XIII)
— Да, сир, эпидемия. Её имя — мушкетеры. (Кардинал Ришелье)
— Сколько их было? (Людовик XIII)
— Трое. (Кардинал Ришелье)
— А стало? (Людовик XIII)
— Четверо. (Кардинал Ришелье)
— Хм. Странный итог. Очевидно, я ничего не смыслю в арифметике. (Людовик XIII)
- — Я не буду драться с вами Рошфор. Я тороплюсь. (Д'Артаньян)
— Тогда мне остаётся только нанести вам оскорбление. Трус! Фанфарон! (Рошфор)
— Нет, дуэли не будет. Скрестим шпаги в другой раз. (Д'Артаньян)
— Нет теперь же! (Рошфор)
— Пожалуста! [бьёт Рошфора наотмашь рукояткой шпаги по лицу] (Д'Артаньян)

Из отечественных Мушкетеров

- ...Опять в чужом белье копался Ришелье... (Анна Австриячка печалится)
- — Рука твоя тверда? — Тверда! ... (предмет смиренного обыгрывания **Пейсателем** в «Острове Русь»).
- — Жаль, не я, ах жаль, не я — потомок догадался: «Государство — это я» (Луи XIII, в фильм не вошло — курить винил).
- — Да, когда ж это было?.. Сколько ж лет королеве?! ... Она прекрасно выглядит! (Мазарини)
- — Да, Сир... простите, Монсеньор! (Ля Шене)
- — Ничего, я не обижаюсь! (Мазарини)
- — Портос... а где же Атос?
— Дорогой, д'Артаньян, говорят... что наш Атос стал много пить... До меня дошли слухи, что он спивается...
— Что-а? ... йиему нельзя пить!
— Никому нельзя... ПИТЬ!
- — Пло-о-охо иметь дело с человеком... с такой мрачной биографией... (Мазарини)
- — Вы ещё живы? Господин Де Жюссак?! (д'Артаньян)
— Я вижу, и вы ещё живы пока,.. господа. (Де Жюссак)
- — ... Но имейте в виду, что я при первой возможности сумею проткнуть вас. (д'Артаньян)
- ...
— Да, кстати... господин, д'Артаньян,.. я Вас убью раньше. (де Жюссак)
- — ... А Англия — очень дорогая страна, в особенности для чрезвычайных послов. Тем более... в Честере. (д'Артаньян)
- ...
— Да-а, но я слышал, что англичане — очень воздержанный народ. А после революции потребности их очень резко сократились. Особенно... в Честере... (Мазарини)
- — Полина, закрой «Козочку» (фраза неизменно предваряет телесный союз Мадлен с д'Артаньяном).

Галерея



Дуглас Фербенкс **Голливуд**.
Обратите внимание на идеально приглаженные волосы главных героев

А это уже родина Дюма — Франция
На железном коне.
Современная интерпретация Дюма

У, каналы.
Электрифицированная шпага detected



Д'Артаньян
опаздывает к
кардиналу...

...а Атос троллит
барышню,
которая думает,
что троллит его

См. также

- Советское кино
- Все пидорасы, а я — д'Артаньян
- Марлезонский балет
- Гардемарины — наш ответ им.
- Боярский

Примечания

1. ↑ Сам Дюма честно признавался: «История — это гвоздь, на который я вешаю платье своего романа». Вот так-то!
2. ↑ Фрейндлих была актрисой амплуа трагедии и играла маленьких мальчиков до определённого возраста, поэтому и роль мужиковатой фригидной мымры была сыграна ей так блестяще и сыграть бабу вдвое моложе себя для неё была не проблема. А потом она ещё и пела сама, что было очень кстати.
3. ↑ Интересно, что в романах этот девиз прозвучал всего 2-3 раза, но запоминается моментально.



Франция

Renault Logan Блез Паскаль Бомарше Бутик Великая теорема Ферма
Великая французская революция Вольтер Вьетнамская война Галльское нашествие на Рим
Декарт Дело Дрейфуса Дидро Д'Артаньян и три мушкетёра Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Же не манж па сис жур Зидан Извините мой французский Иностраннный легион
Красная Шапочка Крестовые походы Крымская война Маркиз де Сад Марсельское убийство
Маянезик Мерлезонский балет Месье знает толк в извращениях Минет Мистраль
Мясо по-французски Наполеон Николая Саркози Нострадамус Отечественная война 1812 года
Палата мер и весов Паркур Первая мировая война Постмодернизм Призрак Оперы
Россия в 1839 году Серж Гензбур Синдром Туретта Синдром французского борделя
Статуя Свободы Съешь ещё этих мягких французских булок Франция Шевалье д'Эон

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин

Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Галактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг