

Джеймс Бонд — Lurkmore



Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Джеймс Бонд** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

«Джеймс Бонд – это уже явная пародия и самопародия, это совершенно условно развлекательное чтение, это отчасти просто комикс, отчасти просто юмор, ну так, очень облегченное чтение.»

— Веллер помогает Кэпу

Джеймс Бонд (англ. *James Bond*) более или не менее известный как *Агент 007*^[1] или просто Бонд или, что еще проще, — Джеймс (девушки должны произносить это с особой интонацией) — **самый известный тайный** суперагент всех времён и народов, офицер секретной разведывательной службы МИ-6 **Британии**, придуманный британцем Яном Флемингом и получивший широкую популярность вследствие как экранизации книг, так и появления этого персонажа в фильмах, снятых по сюжетам других авторов. Благодаря бондиане сложился целый пласт стилистики и штампов, на основе которых было уже написано огромное количество шпионских романов и снято не меньше боевиков. Поскольку основная целевая аудитория данного творчества — те самые **95% населения**, жанр до сих пор живёт и процветает.

Сам Флеминг признавался, что писал «Казино Рояль», как пародию на **«серьезные»** шпионские романы, которых в те времена было **навалом**. Отсюда и абсурдный сюжет (обыграть и разорить главного злодея в карты, из-за чего его и грохнут **голубоглазые мальчишки с длинными руками**). Идиотия сюжета грамотно компенсировалась реалистичными бытовыми деталями и мелочами.

В разговоре с американским писателем-детективщиком Раймондом Чандлером Флеминг самокритично говорил: «Если у кого-то есть хоть грамм ума, то он вряд ли станет всерьез рассуждать о таком герое, как Бонд».

Прототипами Бонда считаются довольно много лиц, одним из которых был **Сидней Рейли**, он же Георгий Розенблюм, **хороший еврейский мальчик** из **Одессы** и один из самых известных авантюристов времен Гражданской войны. По сравнению со своим киношным собратом он оказался не столь удачливым — по большому счету, все свои операции он благополучно **просрал**, и в итоге был **выпилен гэбней** без суда и следствия. Другим является расовый югослав Душко Попов, который обожал просирать выделенные абвером деньги в португальском «Азино три топора» и претворять в жизнь ещё не появившиеся тогда анекдоты про **Ржевского**. В частности, Попов скормил немцам утку про то, что американцы не будут десантироваться в Нормандии.

Алсо, говорят, что назвать своего героя Джеймсом Бондом Флеминг решил во время чтения книги американского орнитолога Джеймса Бонда с **Ямайки** «Птицы Вест-Индии»^[2].

Мемы

Основная и всем знакомая **портретная фраза** Бонда — «*My name is Bond. James Bond.*» Фанаты бондианы считают, что поскольку «bond» можно перевести как «связь» или «обязательство», то эта фраза ещё может означать что-то типа «Моё имя — Долг. Джеймс Долг».

В романе «На секретной службе Ее Величества» сотрудник геральдической палаты, обиженный отсутствием интереса Бонда к своей родословной (Бонд с Бонд-стрит), ехидно замечает, что «Бонд» означает «крестьянин»^[3].

JAMES BOND



007

Эталонный Агент 007 в палате мер и весов

[James Bond Gunbarrels through the years](#)

Заставки почти всех серий и музыка

[Vodka Martini, Shaken, Not Stirred](#)
Vodka Martini, Shaken, Not Stirred

Ещё одна меметичная фраза Бонда — «*Vodka & Martini. Shaken, Not Stirred*». Наши [надмозги](#) перевели её как «Смешать, но не взбалтывать»^[4], что не соответствует оригиналу — там Бонд как раз-таки просил, чтобы ингредиенты коктейля взболтали в шейкере, а не просто  [смешали](#)^{/607773}. И опять же, на основании этой фразы особо [упоротые](#) фанаты [строят целые теории](#) о том, чем первый вариант вкуснее, полезнее, да и вообще лучше второго. Однако в новом «Казино „Рояль“» новый Бонд — блондинчик Даниэль Крэйг рвет шаблоны диалогом с барменом:

Кроме того, каждый фильм, вплоть до 21-ой серии «Казино Рояль» начинался фирменной [заставкой](#) и музыкой. Музыка бондианы — это [отдельный разговор](#): козырные титульные песни для фильмов записывали Том Джонс, Пол Маккартни, Тина Тёрнер, Ширли Бейси, Шерил Кроу, Мадонна, А-На, Duran Duran и всякий прочий Garbage. В каждой титульной песне чётко слышна главная тема, которую написал Монти Норман. По музыкальному направлению песни легко определить эпоху, в которую снята картина.

Ну и ещё один известный приём — [Gun barrel sequence](#), который повторяется во всех опенингах и спародирован в разных медиапродуктах, не только в кино.

Причины популярности

Типичный сюжет фильма о Бонде [чрезвычайно увлекателен](#) и держит в невероятном напряжении, а развязка [неожиданна и драматична](#). В общем-то, все эти фильмы состоят из: миролюбивых суперзлодеев, собирающихся устроить [Большой Пиздец](#); супергероя, побеждающего всех в самый последний момент; а также крутых тачек, баб, выпивки (да-да, то самое мартини!) и [смешных шуток](#). И да, самое главное — всё это действие сопровождается тоннами [скрытой рекламы](#) преимущественно илитарных [быдлодевайсов](#): автомобилей, часов, драгоценностей, мобильных, одежды и проч. Учитывая [нищевродство](#) целевой аудитории, остается лишь смотреть и наслаждаться.

И всё-таки это смотрят. Почему же?

А потому, что эти фильмы — идеальный корм для хомячков, живущих скучной жизнью в стиле «днем — офис, вечером — ужин и телевизор, ночью — мырма-жена и сон, и так до самой могилы». ГГ в них — отнюдь не какой-нибудь супернакачанный витязь в черной маске, а на первый взгляд самый обычный человек. Но при этом он живет жизнью, полной приключений, из всех переделок всегда выходит победителем (хомячки любят переживать, но не слишком сильно — поэтому и конец должен быть счастливым), посвящен в тайны «мировой закулисы», да и в целом его образ жизни — это та самая стереотипная «красивая жизнь»: бабы + мартини + тачки + путешествия и так далее в том же духе. Короче говоря, олицетворение всего того, о чем мечтает типичный представитель тех самых [95%](#) населения, но чего никогда не добьется. К тому же там отсутствует какая-либо заумь и глубокие раскопки в психике персонажей, зато вполне достаточно секса и насилия — достаточно, чтобы продукт хорошо продавался, но недостаточно, чтобы вызвать возмущение у [моралфагов](#).

Книги

Как вы уже поняли, все началось с серии книг, написанных бывшим журналистом и [штабным разведчиком](#)^[5] британского ВМФ Яном Флемингом. Всего он написал 12 книг и еще 2 сборника рассказов. Поначалу его книги были популярны в основном только в Англии, но когда Кеннеди (в то время как раз бывший президентом США) пропиарил его книгу «From Russia With Love», о Флеминге узнали и в других странах.

Несмотря на то, что в Англии к тому времени уже давно сложилась школа классического «[whodunit](#)»-детектива (особенной же популярностью такие книги пользовались в 1920-30 годах), ноги у творчества Флеминга растут в первую очередь из американского «[hardboiled](#)» детектива, где основной упор делался на экшн, а не на логику сюжета, и из нуар-литературы. Подобная писанина в тех же 1920-30 годах в огромных количествах издавалась в [pulp-журналах](#) и в настоящее время заслуженно забыта, хотя эхом отдаётся в классических нуар-фильмах. У нас в 90-х тоже было что-то подобное — многочисленные боевики в мягкой обложке с названиями типа «Золото братвы», «Бешеный против Ебнутого», «Ебнутый [наносит ответный удар](#)» и т.д.

Тем не менее, из этой среды все же вышло несколько вполне годных писателей: Дэшил Хэммет, Рэймонд Чандлер, Росс Макдональд и Джон Данн Макдональд (не родственники).

Справедливости ради скажем, что Флеминг писал гораздо лучше, чем большинство авторов pulp fiction и более поздних шпионских романов. Дело в том, что он сам в свое время имел непосредственное отношение к разведке, и поэтому хорошо представлял себе то, о чем писал. Кроме того, будучи рейтеровским журналистом, он успел объездить немало стран, и поэтому в его книгах хватает интересных подробностей о жизни и обычаях людей по всему миру. У других авторов шпионских романов нет и этого.

Дело даже не в наличии или отсутствии таланта, а в том, что сам Флеминг понимал, что основная аудитория его книг — люди недоразвитые, и поэтому нет смысла сильно напрягаться с проработкой сюжетов. Или (что тоже вариант) просто хотел не грузить читателя, а поразвлечь его эксцентричными персонажами и хитрыми похождениями. Именно поэтому, например, суперзлодеи в его книгах ведут себя как типичные [Темные Властелины](#), строящие сложные планы, но допускающие глупые ошибки в самый

последний момент.

Для заинтересовавшихся: книги Флеминга в разных переводах можно почитать [здесь](#). После смерти Флеминга многие пытались продолжить бондиану, и число неканонических книг о Бонде уже давно превысило число канонических, флеминговских. (*спойлер*: Фикрайтеров это не останавливает, однако.)

Фильмы

Поскольку большая часть целевой аудитории бондианы читать не любит, то вскоре после коммерческого успеха книг у Флеминга появилась мысль экранизировать их. Но в Англии это не заинтересовало никого из кинопродюсеров, а в Голливуде его просто послали, назвав его книги «слишком британскими» и «слишком откровенными и сексуальными»^[6].

Первая попытка экранизации Бондовых подвигов была предпринята американской телекомпанией CBS — в 1954 году в качестве одной из серий сериала [Climax!](#) вышла [адаптация «Казино Ройяль»](#), роль агента ЦРУ Джимми Бонда (*sic!*) играл Барри Нельсон. Затем только что образованная компания EON Productions согласилась сделать фильм по книге «Dr. No», но результат самому Флемингу резко не понравился. Да и публика восприняла фильм не то чтобы с большим восторгом. Ситуация изменилась только с выходом второго фильма — «From Russia With Love». Таким образом EON выпустили 23 фильма, кроме того, кроме уже упомянутого, было ещё 2 полуофициальных кинофильма.

Видеоигры

Первые попытки сделать игры про Бонда в эпоху [Sega Master System](#) начались с [появления парочки](#) тормознутых унылых платформеров. Также на Amiga и на ZX-Spectrum выходила игра License to kill. Играть довольно интересно, но сложно. Хотя попытки игроизации не прекращались, последующие игры были не многим лучше. Эпоха 2D для Бондианы не задалась.

[Goldeneye 007 \(N64\) - Did You Know Gaming? Feat. Brutalmoose](#)
Факты о разработке и пасхалках GoldenEye

Переломный момент наступил в 1997 году, с выходом на N64 [GoldenEye 007](#) по одноимённому фильму. Притом, что игра разрабатывалась полными нубами в разработке игр, без нормального девкита, и постоянно откладывалась издателем для вылова багов (возможно, [зря](#)), она оказалась лютым вином, и была позднее переиздана в обновлённых версиях, сначала для Wii, а затем для X360 и PS3. Именно в GoldenEye 007, за четыре года до [Halo](#) появился продающий приставку мультиплеер, а также едва ли не первой появилась система зависящих от контекста действий при нажатии на одну и ту же кнопку для применения бондовских гаджетов. В игре также оказался спрятан эмулятор [ZX Spectrum](#) и несколько игр Rare (создателей тех самых [Battletoads](#)).

За GoldenEye последовал целый ворох игр разной степени добротности, которые были явно на голову выше треша восьми- и шестнадцатитбитной эпохи, но до чего-то выдающегося не дотягивали. Поклонникам может быть интересно то, что [некоторые игры представляют собой](#) не основанные на фильмах истории, но старательно следуют стилистике. Если уж возникло желание знакомиться, то стоит иметь в виду, что при мультиплатформенном издании именно [консольные](#) версии бондоигр обычно содержат большее количество уровней и иных фиш.

Особняком стоит спорный проект [007 Racing](#), позволяющий порулить кучей разнообразных машин Бонда. Вопреки названию, является отнюдь не гонками (хотя гоночные миссии тоже присутствуют), а своеобразным трёхмерным платформером.

Сценарий

Среднестатистический фильм о Бонде строится по следующему шаблону:

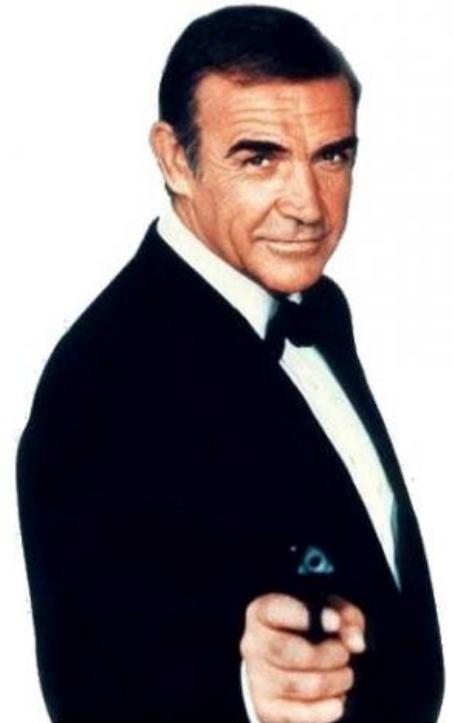
- Gunbarrel — вид из ствола пистолета на идущего Бонда, который [ВНЕЗАПНО](#) достаёт пистолет и [стреляет в зрителя](#). Экран заливают кровью. Этакий заманчивый режиссерский ход.
- [ВНЕЗАПНАЯ](#) сцена погони или драки в самом начале, настраивающая [зрителя](#) на нужный лад.
- Заставка. Состоит из анимации с Бондом, голыми бабами и сюжетными предметами под заглавную тему фильма.
- Посещение значных мест с [телками](#), [спецэффектами](#) и [преступниками](#).
- Выдача спецзадания, ЦУ от начальства и неременный набор [супер-гаджетов](#).
- Знакомство с очередной Бонд-тян.
- Чуть менее, чем во всех сериях машиной сабжа является Aston Martin/BMW/Lotus.
- Разборки с шестерками, погони, перестрелки.
- Галантное склонение бонд-тян к [сожительству](#).
- Появление главгероя в логове главзлодея, где последний показывает Бонду хитрозабошенные технические девайсы, и рассказывает, каким образом он с их помощью собирается совершить своё главное злодеяние.
- Внезапное поднятие кипиша в логове, в результате которого всё начинает рушиться и взрываться, а

Бонд под шумок уничтожает главзлодея и в последний момент успевает укрыться с сожительницей в безопасном месте.

- Попытка центра **выйти на связь** с 007 по окончании операции оказывается **неудачной**, поскольку он занят сексом с сожительницей.
- ...?
- **PROFIT!**

Актёры и актриса

- **Шон Коннери.** Основатель и первый Бонд. **Истинный** Бонд, что бы там ни пиздели злопыхатели. Сыграл Бонда 5 фильмов подряд, после чего его заменили на Лазенби. После его провала Коннери попросили вернуться ещё на одну серию («Бриллианты вечны»). Итого 6 фильмов. Последний раз Бонд был сыгран Шоном в возрасте всего лишь 41 года. Но относительно самого себя времён первых фильмов внешне постарел сильно и в качестве героя-любownika смотрелся **совсем не так эффектно**, потому был окончательно списан. Кстати, заменивший его Роджер Мур на 3 года старше. Спустя 12 лет Коннери снялся в полуофициальном Бонд-фильме «Никогда не говори никогда», чтобы поднастрять продюсерам официальных фильмов, где на съемках ему сломал палец **Стивен Сигал**, подрабатывавший там постановщиком драк. Впрочем, как истинный джентльмен, Шон заметил сие досадное происшествие только спустя пару месяцев. Также запомнился тем, что умудрялся играть агента 007, будучи плешивым и вынужденным из-за этого носить парик. Этого никто не замечал, пока в 1965-м году Шон не сыграл в фильме Сидни Льюмета «Холм», где, сбросив искусственные волосы, предстал во всей своей первоизданной красе, чем вызвал весьма нехилый **butthurt** у своих собственных поклонниц (и поклонников тоже), которые во избежание нервных срывов предпочитают об этом не вспоминать. Также имел примечательную роль пойманного британского разведчика в пиндосском фильме «Скала», бондиада повлияла. Умер в ноябре 2020-го года. Что ж, мистер Бонд, нам будет вас не хватать. RIP.
- **Джордж Лэзенби.** Актер, изначально подававший очень неплохие шансы на роль Бонда, пусть и был не столь очаровательным. Возможно, Роджер Мур на экранах появился бы позже или бы вообще не выходил, но единственный фильм сабжа был на редкость для тогдашней бондианы уныл. Джордж, увы, не смог очаровать зрителя и потому отказался от предлагаемого контракта на пять фильмов, что позже назвал главной **ошибкой** своей жизни. В его фильме 007 женился на героине Даяны Ригг графине Терезе де Винченцо, однако в конце она была убита главным врагом Бонда — Блофельдом. Несмотря на в общем-то **прохладный приём**, люди, **читавшие первоисточник**, отнеслись к нему теплее ввиду большего реализма персонажа.
- **Роджер Мур.** Более забавный, комедийный Бонд. Тем и плох, тем и хорош. Доставил нам 7 фильмов в образе и закончил бондокарьеру аж в 57 лет с подтяжкой лица и кучей дублеров со спины. Самый экстремальный Бонд — боролся с акулами, погружался под воду и летал в космос. Был замечен в самопародиях в роли **wannabe**-агента в фильме «Гонки „Пушечное ядро“» и агента-пидорка в «Морском приключении». Да и вообще, всю жизнь играл «Бондов» **под разными именами** — пил мартини с водкой и мордобоем в «Святом», «Persuaders» и т. п. Умер 23 мая 2017 года в Швейцарии, RIP.
- **Тимоти Далтон.** Считается, что Далтон — настоящий актер больших и малых театров, и потому некоторые фанаты (которым авторитет Коннери не помеха) считают, что лучшим Бондом был именно он. С ними якобы даже был когда-то согласен отец кинофраншизы Альберт Брокколи, уговаривавший Далтона на роль целых 18 лет. Далтон заявил, что секретный агент с качествами Супермена — это ересь, и что у него всё будет четко и реалистично. На деле же Бонд Далтона, избавившись от подчеркнута британской утонченности Мура и сексапильности Коннери, выглядел как не пойми что и сбоку бантик, с вечно потным лицом и дрожащими руками. Потому неудивительно, что на Далтоне бондиана чуть не сыграла в ящик. Виной тому и сценарии про мирный народ Афганистана, злых совков, пытающихся его поработить, («Искры из глаз») и **кокаинум** («Лицензия на убийство»), и неприятие реалистичного Бонда (да, господ **школьники**, Крэйг был не первым!). В итоге снялся только в двух фильмах с довольно посредственными кассовыми сборами. Всем стало ясно — **такая** бондиана денег приносит все меньше и меньше, и надо что-то в корне менять.



Сэр Шон Коннери.
Самый первый и долгоиграющий Бонд.



Агенты 007.

- **Пирс Броснан.** Сменил Тимоти Далтона на посту Джеймса Бонда в 1995 году, когда тот отказался сниматься в «Золотом глазу» (приличный-таки перерыв был обусловлен судебными прениями продюсеров, хотя был намечен на 1991 год), мотивировав это тем, что его заебало ждать начало съёмок, блдждад, семь лет. Пытался сочетать крутость и юморизм предыдущих Бондов, поколению Пепси запомнился как самый что ни на есть труЪ-агент 007. Доставлял четыре киноленты, отправлен на покой в 2002 вместе с фильмом «Умри, но не сейчас». Прощание было хреновым, ибо фильм вышел откровенным отстоем — введение блевотно исполненного CGI, [свистоперделки](#) и отсутствие сюжета всё испортили. В который, сука, раз.
- **Дэниэл Крейг.** [Путин](#) в роли агента 007. Играет с 2006 года по сей день. Единственный Бонд-блондин, в то время как классический Бонд темноволос. Его появление вызвало очень неоднозначную реакцию. Фанаты фильма высрали кирпичи, а ненавистникам бондианы новый актёр внезапно понравился: «наконец-то настоящий живой человек, а не карикатурный неубиваемый персонаж». Есть версия, что таким Бонда пришлось сделать продюссерам после выхода на экраны шпиён-боевика про Борна, так как они поняли, что после Мэта Дэймона в роли Борна старые рафинированные Бонды (особенно тогдашний Броснан), уже не прокатят. Критики (да и сам Коннери) считают, что Бонд у Крейга — лучший со времен первых фильмов. В самом начале карьеры совершенно не по-пацански огрѐб серию смачных ударов канатом по яйцам. Возможно, именно поэтому в следующей серии забил на попытки трахнуть Куриленко, ограничившись Джеммой Артертон. Также Крейгом перезапустили франшизу, и дабы сделать бондиану более серьёзной, под нож пошли отличительные ее фиши, в том числе [шпионские девайсы](#) и легкомысленное отношение к бабам, из-за чего фильмы начали смахивать на вариации этого вашего Борна.
- **Лашана Линч.** [Чѐрная женщина, которая сменит](#) Джеймса Бонда на посту агента 007 в 25-ом фильме.

Джеймс Бонд и поцреоты

Как известно, фильмы про Бонда вызывают у поцреотов весьма [болезненную реакцию](#). Смотреть, как супер-пупер-агент из пистолета с магазином в 7 патронов расстреливает 100 советских агентов, поливающих его автоматным огнѐм, им, понятное дело, довольно неприятно. Один поцреот и по совместительству [говнарь](#) даже написал целую книгу [«наш ответ Флемингу»](#) (некоторые увлекались [этим](#) еще при [Сталине](#)). Но в связи с тем, что пишет он намного чуть хуже, чем все авторы pulp-фикшн в среднем взятые, то и в результате получилась не книга, а какой-то феерический пиздец.

[Песня агента ноль-ноль-икс Советский Бонд.](#)

Также следует отметить, что более-менее умные поцреоты обращают внимание на то, что Бонд никогда не конфронтирует с СССР в целом. Как правило, его жертвами являются продажные русские генералы, действующие как против Пиндостана, так и против Родины-матери, либо Спектр и другие организации, в которых состоят в том числе и русские (причем сам [СПЕКТР](#) подчеркнуто интернационален и аполитичен). Хотя, читая книги Флеминга, сложно не заметить его в целом недоброжелательное отношение ко всему, что восточнее Швейцарии и Австрии. В характере русских он видит в первую очередь [алкашей](#), в немцах — [садистов](#), турки у него — дикари, индусы — глухонемые инвалиды, а японцы вообще инопланетяне писающие из пальца. Ну а корень мирового зла по его мнению скорее всего лежит таки где-то в Азии (тот же СПЕКТР, судя по всему, действует при поддержке какой-то восточноазиатской страны). Что, в принципе, вполне ожидаемо от англичанина. Помните у Киплинга: «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с мест они не сойдут, Пока не предстанет Небо с Землей на Страшный Господень суд...»? Впрочем, и американцев Флеминг не то чтобы очень любит.

По поводу откровенной [клюквы](#) — в книгах её немного, поскольку Флеминг не раз был в России и примерно представлял, о чем пишет. А вот в фильмах... там хоть святых выноси. Что ни фильм, то пример эталонной клюквы. Особенно это касается фильмов с Броснаном.

Герои

Помимо собственно Бонда есть ещё несколько персонажей, которые есть почти в каждом фильме.

- **М** — глава Секретной службы Её Величества. Настоящее имя не произносится ни разу (один раз таки было: в кино «Шпион который меня... хм... так сказать» некто генерал КГБ Анатолий Гоголь приветствует коллегу по имени — Майлз (*спойлер*: Что, кстати сказать, не расходится с первоисточником: у Флеминга М таки назван по имени: адмирал, сэр Майлз Мессерви. Отсюда и М, вообще-то.)). В начале фильма даёт Бонду задание и ругает за «непрофессионализм» в процессе выполнения. В фильмах 60-80 М был старым джентльменом, курящим трубку. В 90-тых его места заняла старая тѐтка в исполнении Джуди Дэнч. В фильме «Скайфолл» она (*спойлер*: [приняла ислам](#) от рук [Белого властелина](#), кроме того, мы таки узнаем ее настоящее имя, без фамилии)). В самом конце ей на смену приходит-таки не очень старый, но джентльмен в исполнении Рэйфа Файнса. Тот, кого нельзя называть, вернулся!
- **Манипенни** — секретарша М. Заигрывает с Бондом до и после получения им инструкций от М. Собственно только для этого и существует. На протяжении всех фильмов Бонд постоянно отшивал её под разными предлогами, но разгадка была одна — он с ней переспал [один раз и более не желал](#). В первых двух фильмах с Крейгом отсутствовала, а в третьем и четвертом играет фапабельная [нигра](#).

- **Q** — глава отдела гаджетов, прозвище взято от **Quartermaster** (то бишь *интендант*). В начале почти каждого фильма снабжает Бонда очередной вундервафлей, а иногда и автомобилем, (напичканным вундервафлями). (*спойлер*: Согласно канону Флеминга, зовут в реале Джеффри Буттройт — имя реального оружейника, советами которого пользовался **невозбранно** Флеминг при написании романа.) Постоянно ругает Бонда за то, что тот если и возвращает обратно в отдел что-нибудь, то только по кусочкам. Как и Манипенни, отсутствовал в первых двух Крейговских фильмах вместе со своими вундервафлями и вернулся в «Скайфолле» в виде пидороватого **задрота**, который оказывается тем ещё распиздяем.
- **Феликс Лайтер** — агент ЦРУ, появляющийся в фильмах, где события происходят в США или в стране **контролируемой** США. Обычно передаёт Бонду разведанные по прибытии на место и возглавляет роту морпехов/зелёных беретов/морских котиков, которая эвакуирует Бонда в конце фильма. Как правило, в каждом фильме Лайтер коварно подлавливается сообщниками Злодея в неожиданных местах, и жестоко карается. Почти всегда его играет новый актёр. В перезапуске с Крэйгом стал **бородатым негром**.
- **Джей Дабл Ю Пеппер** — второстепенный, но крайне колоритный персонаж, посему засветился аж в 2 фильмах: «Live And Let Die» и «The Man With The Golden Gun». Шериф одного из округов Луизианы, **туп ровно настолько же, насколько и инициативен**. Половину первого фильма гонялся за Бондом за нарушение ПДД (с подключением ВСЕЙ полиции округа **и вполне предсказуемым итогом**: ФБР таки разъяснило деятельному копу границы его юрисдикции). Во втором фильме, будучи в отпуске в некоей азиатской стране и случайно столкнувшись с Бондом, которого угораздило проводить свою операцию в это же время в этом же месте, с не меньшей страстью вызвался ему помочь... с тем же финалом. Говорит с ярко выраженным акцентом **южанина** плюс к тому **косноязычен**, что доставляет само по себе.

Злодеи

В каждом фильме, как правило, присутствуют два запоминающихся злодея: главный злодей, выполняющий функции классического **сумрачного гения**, и «бычара» — прихвостень главзлодея, превосходящий прочую бандитскую шушеру в колоритности. Что характерно — иногда в роли бычар выступают тья: примеры — Ксения Онопт из «Золотого глаза» или Фиона Вольпе из «Шаровой молнии». В конце фильма с бычарой Бонд чаще всего разбирается силовым методом (сворачивает шею, поджаривает электротокком или банально пристреливает), в случае, если бычарой является тья — предварительно ее **уестествляет**. Сумрачный гений же погибает более эпично (взрывается в атомном реакторе, проваливается в пропасть, без парашюта улетает с самолёта). К слову говоря, вопреки последнему утверждению, в фильме «Казино рояль» (2006), самом нестандартном и реалистичном за всю историю бондианы, главный злодей умирает просто и безвкусно (*спойлер*: от пули в голову во время визита своих займодателей, все деньги которых он пройоб перед этим). В СПЕКТРе же и того интереснее — бычара умер канонично, а главзлодей не то что не эпично умер, а (*спойлер*: не умер вообще!)

- **Доктор Но** — **Феррус Манус** нашего времени, продукт совместного производства сумрачного **тевтонского гения** и веками оттачиваемого **за Великой Стеной** умения навешать лапши на уши всем и вся. Не унаследовал от родичей по обеим линиям ничего хорошего, кроме общака успешно кинутых **триад**. Имеет стальные протезы вместо обеих рук (*спойлер*: В фильме есть намёк, что из-за радиации ампутировал обе руки; в книге же ему отрубили их мафиози, когда всё-таки поймали со спизженными деньгами). Нажитых кидаловом праведным капиталов хватило на купить островок в Карибском море, построить на нём лабораторию по последнему слову техники, периодически развлекаться уводом у **соседей** космических ракет чуть ли не прямо со стартовой площадки и, наконец, на познакомиться с неким офицером британского флота по имени Дж. Бонд. **На этом везение кончилось**: Бонд развлечений гения прикладной ядерной физики не оценил, послав на хер его СПЕКТР, и помножил островок сына двух народов на ноль. **Вместе с ним самим**.
- **Роза Клебб она же Номер 3** — вредная старушенция из КГБ, продавшаяся СПЕКТРу из фильма «From Russia with Love» (продалась не совсем удачно, ибо проболталась, что Президиум Верховного Совета СССР про её выкрутасы знает). С неё срисована Фрау Фарбисина из Остина Пауэрса. Бонд весь фильм её не встречает, благодаря чему смогла в конце фильма чуть было его не убить отравленным клинком в тужике, и таки добилась бы этого, если бы её не застрелила пассия Бонда.
- **Аурик Голдфингер** — главзлодей одноимённого фильма, **пиндостанский** миллионер, обладатель на редкость соответствующих **характеру** имени-фамилии (Auric — от латинского Aurum — золото, Goldfinger — от англ. Золотой палец), так как **золото обожает настолько**, что даже казнит свою подружку-изменницу, покрывая её золотой краской с макушки до пяток (кстати, способ был признан неработающим **Разрушителями легенд**). Кроме этого запомнился ещё и своим телохранителем-**корейцем** по кличке Одjobb (Odd Job — "лишняя работа"), обладателем **идеально каменной морды лица** (играл его Гарольд Саката, серебряный призёр Олимпиады-1948 по тяжёлой атлетике и крутой **рестлер**) и убойного (в прямом смысле слова) наголовного предмета типа «шляпа-котелок». Естественно, **Голливуд** не мог обойти такого вниманием, невозбранно скомуниздив светлые образы сперва второго, а затем и первого — с **редким остроумием** спародировав его в «Голдмембере». Имя ему Флеминг дал по фамилии **ЕРЖ**-архитектора из Венгрии, на которого обиделся из-за того, что тот засрал своим модернизмом часть Лондона и бессовестно снёс старые викторианские коттеджи. Собственно Эрнё Голдфингер, когда узнал о выходе книги, попытался срубить **бабла** и грозился судом, но ограничился лишь получением шести копий книг. К слову, на случай проигрыша в суде Флеминг перестраховался и даже был готов переименовать злодея в Голдприка. Цимес в том, что

"prick" — жаргонное название **МПХ** в английском, так что даже название «Голдмембера» слямзили вчистую-таки.

- **Эмилио Ларго, он же Номер 2** («Thunderball») — пират XX века: носит повязку на глазу, любит море, женщин и грабить корованы. Владелец милой привычки скармливать врагов акулам в бассейне, **когда это ещё не было мэйнстримом**. Увы, 2 из 3 любовей подвели лихого наследника Джеймса Крюка и Джека Воробья: в очередном короване оказалась ядерная боеголовка, за которой, едва Ларго придумал, как её использовать с юмором и толком, послали Бонда, а очередная французская тят британского моряка (которая была по совместительству любовницей Ларго) оценила выше, чем карибского пирата. **Дальше можно не продолжать...** Примечательно, что в книжке именно он был номер один, а Блофельд — только помощником.

- **Эрнст Ставро Блофельд он же Номер 1** — глава суперзлодейской организации **SPECTRE**, пожалуй, самый популярный из бондовских злодеев (подобия и пародии появлялись во многих фильмах и не только, к примеру, с него был списан Др. Зло для «Остина Пауэрса»). В классическом виде — лысый, со шрамом и вообще неприятной наружности тип. Обязательно на коленях или на руках держит здорового белого **кота**. Белый Кот Главного Злодея, **ЧСХ**, снискал меметичность даже большую, чем сам Блофельд.



Блофельд из фильма «Живешь только дважды».

Подтверждается мультфильмом «Американская история» 1986 года, японским мультфильмом «Несчастливые дни Фудзико», пародией «Коты VS Собаки», а также вспомним Толстопуза (FatCat) из мультсериала «Чип и Дейл спешат на помощь».

Поначалу мелькал во всех фильмах, кроме Голдфингера, и инструктировал главзлодеев, благодаря чему заслужил статус главного врага Бонда. Явил себя Бонду только в пятом фильме «Живешь только дважды» («You Only Live Twice») и продолжал быть главзлодеем ещё 2 фильма («On Her Majesty's Secret Service» и «Diamonds Are Forever»). Однако, в начале 70-ых у создателей киновондианы случились проблемы с авторскими правами на персонаж Блофельда, и из сюжетов последующих картин он исчез. Когда миллионы зрителей засыпали создателей письмами с вопросом «а где?», в прологе очередного фильма («For Your Eyes Only») пришлось снять эпизод с эффектным убиванием Бондом человека в инвалидной коляске. Без упоминания имени Блофельда и не показывая его лица. (*спойлер*: Впрочем, и это не настоящий был, а настоящий Бонд скинул **КЕМ** в аэродинамическую трубу, припомнив ему «На секретной службе её Величества»).

- **Мистер Кид и мистер Винт** («Diamonds Are Forever») — парочка голландских киллеров-**ахтунгов**, которые убирают свидетелей весьма нетривиальными способами. Трижды пытаются отправить к праотцам и Бонда, но все три раза фейлят. В последних кадрах фильма довыёбывались окончательно.
- **Кананга/Mister Big** («Live and Let Die») — очередная инкарнация **Чёрного Властелина**, президент маленькой (но очень гордой) **банановой республики** в Карибском море, в свободное от основной работы время беззаветно трудящийся **наркобароном** на территории **сопредельного государства**. Грамотный (доктор наук, как-никак!) мастер **пиара**, большой любитель кормить крокодилов оппонентами, провинившимися подчинёнными и вообще всеми, кто ему просто не нравится, босс целой охапки злодеев калибром помельче, святой патрон местного культа **вуду** — словом, душа-человек. Единственное светлое пятно на безупречно чёрной репутации Кананги — помощница-гадалка **Солитер**, в **самый ненужный момент вспомнившая**, что она вообще-то белая, и не только сдавшая работодателя Бонду со всеми потрохами, но и немало поспособствовавшая его выпиливанию агентом 007.
- **Франсиско Скараманга** — эдакая лайт-версия маньяка Джигсо, соорудивший на острове целую полосу испытаний, куда регулярно заманивает других наёмных убийц, чтобы посоревноваться. Появляется в фильме «The Man With the Golden Gun» и, собственно, является владельцем пресловутого **золотого пистолета**, а также третьего соска. Золотой пистолет заряжается всего одной золотой пулей ибо Скараманга убивает с одного выстрела и хочет **чтобы все знали, что это он сделал**. Имеет в помощниках карлика, который регулярно «заказывает» своего хозяина и приводит нанятых убийц на ту самую полосу препятствий. Сыгран Скараманга эпичным дедуганом Кристофером Ли (Будущий Саруман всея Средиземья должен был сыграть — не иначе, по родственному блату, как кузен Яна Флеминга — ещё в первом фильме бондианы, «Докторе Но», **но...** Но решение было принято ещё раньше режиссёром, а Флеминг так чисто своё мнение выразил. Возможно, и к лучшему.)
- **Челюсти/Jaws** — единственный второстепенный злодей, присутствовавший аж в двух картинах: «The spy, who loved me» и «Moonraker», по причине бесспорной колоритности и винрарности.

Отличительные особенности:

- **Истинный ариец** — как выяснилось в «Мунрейкере» — наоборот, **раёво** физически неполноценен,
- имеет невероятно огромные габариты тела (рост актера Ричарда Кила аж 2 м 17 см!) и кулак, размером с голову Бонда,
- никелированные стальные челюсти,
- страшен, как смертный грех — при первом же появлении персонажа на экране зритель готовится сушить штаны,
- немногословен (развязали язык опять в конце «Мунрейкера»),



Сар, вам пздето!!!

- **абсолютная бесщадность выживаемость**, его совершенно невозможно убить.

Бонда спасло только то, что Челюсти нашел свою любовь в виде Кати Пушкаревой. Вопреки канонам, Бонд не скидывает его в жерло вулкана, а наоборот — расстаётся с ним в приятельских отношениях. Даже по шампусику распили.

- **Карл Стромберг** («The Spy Who Loved Me») — очевидное доказательство вреда чрезмерного увлечения дайвингом и моржеванием. Миллионер, задолго до Кевина Костнера с его «Водным миром» решивший сделать человечество ближе к воде... со **сходным результатом**, кстати сказать. Возможно, не запомнился бы особо, не появись в фильме — впервые в бондиане — вполне себе положительный генерал **КГБ** с фамилией **одного известного писателя** и похожий, как брат-близнец, на тогдашнего **главного гэбиста**. **Разрядка**, однако!
- **Хьюго Дракс** («Moonraker») — владелец заводов, газет, пароходов. Пафосен. Имел к своим услугам мощную промышленную империю, безупречный пиар-имидж прогрессивного бизнесмена, и возможность невозбранно пилить бабло на госконтрактах в космической сфере — что по тем временам была самая что ни на есть **мякотка**. В общем, именно его косплеит Элон Маск. Но все это казалось слишком пресным для его широкой натуры, и тоскующий миллиардер возмечтал выпилить человечество к чертям, ибо нефиг тут. Намеревался распылить над Землей со спутников некую южноамериканскую **пыльцу**, которая загадочным образом смертельна исключительно для людей и совершенно безвредна для всего остального, предварительно окуклившись на орбитальной станции в компании расово полноценных истинных **арийцев** с минимально возможным IQ. Правил Темного Властелина явно не читал, вследствие чего **озалуплен Бондом вчистую**. В романе прямо указывается, что Дракс — конченный нацистский засранец.
- **Генерал Орлов** («Octopussy») — оборотень в погонах из **тех времён**, когда такого словосочетания ещё и не придумали. На словах — **ура-патриотизм**, **кузькина мать** блоку **НАТО**, обкомы по всей Европе, на деле — **тёмные делишки** с разного рода сомнительными личностями типа афганского принца в изгнании. Вконец завравшись, решил для поправки дел устроить небольшой **ядерный пиздец** всему, под шумок слившись, и, если бы не Бонд... Скоропостижно скончался от острой передозировки свинца в организме при попытке перейти **германско-германскую границу**.
- **Макс Зорин** («A View To A Kill») — фамилия мало что говорит нынешнему поколению, но она не случайна (как бы нас не заверяли создатели в начале фильма). Дело в том, что был такой **Валентин Зорин**, который в 1970-1980-х с телеэкранов в СССР вел различные передачи типа «Международная панорама» о том, **как на Западе жить плохо**. Делал ли это он по заказу **кровоавой гебни** или в силу особенностей своего **характера**, сейчас не суть важно. Важно то, что если в каждом злодее Бонда есть небольшая положительная черта, то есть и небольшая толика сочувствия со стороны авторов. Но с Зориным все иначе — на нем авторы решили похоже, отыграться за всех. В фильме Зорин являет собой генетический продукт, зачатый самой кровавой гебней (или оккультными фошьястами), обладает наиболее омерзительной натурой среди всех злодеев Бонда. Летает на **дирижабле**, который в конце фильма символично сдувается. В общем, **Англичанка гадит**. Такие дела.
- **Франц Санчес** («Licence to Kill») — эпичный наркобарон-латинос^[7], выделяющийся уж совсем зашкаливающей жестокостью в пантеоне отрицательных персонажей бондианы ((*спойлер*: так, в начале фильма, **вырезает** любовнику своей подружки сердце, а Феликса Лайтера спускает в бассейн с акулой, которая отъела ему одну ногу)), из-за чего фильм чуть даже не получил американский рейтинг R. Сгорел на работе (в буквальном смысле), Бонд помог.
- **Алек Тревелиян** («Golden Eye») — агент 006, он же потомок выданных в Лиенце **казаков-красновцев**, он же босс **русской мафии** «Янус». Фамилия отнюдь не **армянская**, а даже **валлийская и весьма благородная**; непонятно только, откуда Ксения Онатопп стала грузинкой. Как нетрудно догадаться, человек сложной судьбы. Долгое время пытался быть честным подданным британской короны, но предательство в крови таки выиграло: при первом же удобном случае симитировал свою отставку по случаю кончины и пошёл делать карьеру по ту сторону закона. На новом поприще преуспел (крёстный отец, пусть и отечественного разлива — **non penis canina**) и преуспел бы ещё больше, если бы не мешал личное с профессиональным: план **отжать всё бабло Британии разом** и затем шандарахнуть по Лондону из того самого «Золотого Глаза», что в названии (эпичная **вундервафля** космического масштаба, присвоенная бывшим агентом МИ-6 совершенно безвозмездно и с лёгкостью невообразимой), заодно вставив арбуза бывшему напарнику под номером 007 за былые косяки, грандиозен, но прежних фильмов о Бонде его экс-коллега явно не смотрел. Финальное падение сабжа с невьёбенной высоты (не без помощи Бонда, естественно) **какбе намекает**. И да, **Шон Бин** на фоне цветущей и колосающейся в фильме **развесистой клюквы** в роли потомственного предателя таки неплох и достаточно убедителен.
- **Эллиот Карвер** («Tomorrow Never Dies») — медиамагнат, решивший устроить войну между Великобританией и Китаем, чтобы заработать на эксклюзивных репортажах с фронта на полвека вперёд. Доставил выпусками новостей о событиях, происходящих в данный момент и даже наперёд, заставляющих смотрящих их героев откладывать кирпичи. Играет его актёр Джонатан Прайс, известный по роли губернатора Суона в «Пиратах Карибского моря». Возможно, режиссёры и сценаристы таким образом пытались плюнуть в рожу **Теда Тёрнера** из CNN или **Руперту Мёрдоку** с Fox News.
- **Ренард** напару с **Электрой Кинг** («The World Is Not Enough») — просто уникальные экземпляры. Электру Кинг в детстве похитил **Ренард**, надеясь получить большой выкуп от её отца, крупного бизнесмена в сфере нефтеиндустрии. Убитый горем папаша помчался к М, которая отсоветовала платить выкуп и выслала агента 009, дабы тот пришел лысого. Однако **попытка не увенчалась успехом**, а Ренарду отрезало способность ощущать боль. Электра же, поняв, что папаше насрать на её похищение, и узнав, что выкупать её не спешили из-за М, задалась целью уничтожить обоих **и**

объединилась с Ренардом. Отца её лысый любовник взорвал, с М обломалось. Доставляет своей соблазнительной сексуальностью и способностью обводить хомячков вокруг пальца. Участь обоих незавидна — Ренарда проткнуло плутониевым стержнем в подводной лодке, которую бомбист и собирался помножить на ноль, а Электру, которая успела соблазнить и Бонда, последний пристреливает к чертям собачьим.

- **Густав Грейвз** («Die Another Day») — сколотивший деньги на добыче алмазов нувориш, построивший солнечную пушку и как то связанный с радикалами из [Северной Кореи](#). (*спойлер*: На самом деле сын северокорейского генерала, сделавший пластическую операцию после первой встречи с Бондом. И орбитальный лазер ему нужен исключительно чтобы объединить обе Кореи с собой во главе). Южнокорейцы фильм разругали на все корки даже больше, чем северокорейцы, и газета The Washington Post даже признала волей-неволей факт, что корейцы на США очень обиделись после фильма.
- **Ле Шифр** («Casino Royale») — банкир-математик-астматик-террорист-шахматист с дисфункцией слёзной железы, обеспечивающий надежное (!) размещение средств «Тиграм освобождения». Доставляет. Неплохой [специалист](#) лечения [простаты народными методами](#). На книжного Ле Шифра не особо и похож, убит слишком тупо.
- **Рауль Сильва** («Скайфолл») — [любитель позаигрывать с ближними своими](#) и [белый властелин](#). Эдакий злой двойник нашего сабжа, бывший агент, за авторством Антохи Чигура. Чоткий, дерзкий — нагибает раком МИ-6 и, судя по всему, не прочь проделать то же самое с Бондом. Прodelьвает он все из желания поквитаться с М и отправить ту на повышение по службе. ИЧСХ с поправкой на время, ему это, собственно удается. Получилось нечто среднее между Джокером и Борисом Моисеевым. Весь фильм злодей [удачно реализовывал](#) свой [план мести](#). Однако Бонд оказался [непотопляемым и неубиваемым](#), так что [конец немного предсказуем](#). Сдох от ножа в спине, заботливо всаженного агентом 007.
- **Франц Оберхаузер** («СПЕКТР») — нечто неопределённое. Эдакий олддовый [таинственный](#) злой гений, только в современном антураже. Заправляет всеконтролирующей мега-организацией, которая пытается нагнуть всё живое. На радость олдфагов, показан процесс приобретения каноничного шрама. Мини-садист-шутник. Исполняет ажно сам Кристоф Вальц, что и не удивительно, весёлый ублюдок — его ампула. В конце оказывается (*спойлер*: сводным братом Бонда, что лишний раз подтверждает, что серия уже [не та](#), потому что мотив братства антагониста и протагониста где только не использовался, в том числе в... Остине Пауэрсе, который и так по сути пародия на Джеймса Бонда). Алсо, первый злодей в истории бондианы, который (*спойлер*: не был умножен на ноль).

Девушки

По негласным правилам в каждом фильме ГГ должен поиметь более одной бабы, причём первая зачастую [ВНЕЗАПНО](#) оказывается подстилкой главзлодея и ничтоже сумняшеся выпиливается.

Иногда самим Бондом (втыкаем в «И целого мира мало» — там баба

в исполнении Софи Марсо вообще исполняет роль сумеречного гения, а дыроголовый террористик — так, на подхвате). В противном случае экстерминатус устраивает злодей. Вторая традиционно является Ъ девушкой Бонда. В этом отношении не повезло агенту 007 в исполнении Дэниэла Крэйга — в «Кванте милосердия» героиня Ольги Куриленко проявила моральную стойкость и Бонду таки не дала. [Такие дела](#). Также бывает и «жертвенный ягнёнок» — девушка, которая трагически гибнет ради спасения Бонда (*спойлер*: Собственно главные девушки — Тереза ди Виченцо и Веспер Линд — явные тому примеры). Многие из них носят довольно провокационные имена — например, Mary Goodnight, или даже [Pussy Galore](#) (в книге [НиздочкаКошечка](#) — вообще карикатурная [лесба](#) во всех смыслах, что выносит мозг окончательно.)

Но самая запомнившаяся зрителю девушка Бонда — Урсула Андрес из «Доктора Но». Сцена выхода Урсулы из воды считается канонической для мирового кинематографа. В «Казино Рояль» с Крэйгом данная сцена спародирована путем выхода из воды подобным образом самого Бонда. А про [Холли Берри](#) («Умри, но не сейчас») на пляжах Кубы [мы, конечно, забудем](#). Следует добавить, что среди девушек Бонда, как выяснилось ИРЛ, записался один [трап](#)^[8].

Кроме того, понятие «Девушка Джеймса Бонда» на определённом этапе развития сабжа стало архетипичным и часто применяется для обозначения типажа девушки, оборудованной сногшибательной внешностью, мозгом, пистолетом и умением пользоваться всем вышеперечисленным. Поскольку IRL совпадение всех признаков практически не случается, этим термином обычно называют соответствующее актёрское ампула. Самый яркий пример актрисы, эксплуатирующей это ампула — Анджелина Джоли.

Полный список по книгам и фильмам [опубликован в Вики](#).

Пародии и переделки

[Тысячи их!](#) Но жители [этой страны](#) осведомлены о существовании только некоторых из них. В том числе:

- Серия книг Картера Брауна о Дэнни Бойде. Картер Браун — еще один писака, в свое время служивший в английском флоте, а затем переселившийся в Австралию и ставший известным примерно в те же годы, что и Флеминг. Как кто-то верно заметил: [«Все его 150 романов читаются»](#)

[Top 10 bond girls](#)
Бондодевушки

настолько легко, что уже завтра вы не помните, кто там герой, а послезавтра не вспомните и вообще, что читали». Несмотря на то, что наличие какого-либо литературного таланта в его книгах не удастся обнаружить даже под микроскопом, они были изданы огромными тиражами в том числе и в 90-х годах в России. Дэнни Бойд — явная пародия на Джеймса Бонда, и проявляет он свои таланты в основном не в борьбе с преступниками, а (как обычно у Картера) в **общении** с противоположным полом.

- Серия книг Модести Блейз. Откровенная пародия про «Джеймса Бонда в юбке», которая начиналась как комикс. На русский не переводилось никак, но оставила след даже в **Криминальном чтиве**: именно романчиком про Модести Блейз зачитался Винсент Вега, в результате чего и был замочен в сортире.
- Серия книг Жерара де Вилье о князе Малко Линге. Жерар де Вилье — вполне толковый журналист-международник, решивший на волне успеха Флеминга написать аналог для континентальной Европы и наваявший около 200 романов. Солидные книжные магазины продукцию де Вилье не брали, но он толкал книги через вокзалы и аэропорты и таки стал самым богатым писателем Франции. Главный герой — австрийский князь, подрабатывающий на ремонт своего замка разными мутными операциями для ЦРУ. Подобно Бонду, выходит живым из всех передрыг, трахает всё, что попадает под хуй, и не стареет (правда, задания иногда фэйлит, что придаёт хоть какую-то интригу). Интерес представляют не столько сюжеты, сколько описание политических раскладов и обстановки на местах. Старался лично побывать во всех странах, о которых писал, поэтому откровенной клюквы немного. В частности, в 2005 году приезжал в Киев, чтобы написать роман «Убить Ющенко».
- Серия фильмов про Остина Пауэрса. Это типичные американские комедии с характерным для этого жанра жопно-сортирным юмором. Остин Пауэрс — британский суперагент, замороженный в криокамере в середине 60-х и размороженный только через 30 лет — поэтому немалая часть юмора в этих фильмах основана на анахронизмах. Героини фильмов о Пауэрсе тоже задумывались как пародии на девушек Бонда, что видно даже по именам (например, Alotta Fagina — на слух воспринимается как «a lot of vagina»). Зато доставляет доктор Зло, сыгранный, как и много других ролей, тем же Майком Мærсом, что играет ГГ. Персонаж Доктора Зло соткан по нитке с целой массы злодеев, но в наибольшей степени содран с того же Блофельда, причём полтора раза — ещё 0,5 — его **чиби**-клон Минимья.

[The Fan Service Chronicles Volume 3: Agent Aika - Agent Upskirt](#)
Watashi wa Aika. Sumeragi Aika desu!

- **Аниме «Agent Aika»**, и прочее творчество Нисидзими Кацухико («Najica Blitz Tactics»^[9] и др.) Вся «Айка» — сплошной стеб над плохими шпионскими боевиками и их



Д-р Зло и его Миния

штампами. В главных ролях — спортсменка, **кόμεе**можка суперагент и просто красавица Айка Сумераги, и её подруга Рион Айда в **очках** и с **тяжелым характером**. Вдвоем они борются за добро и справедливость с главным суперзлодеем Харгеном и его армией, как на подбор состоящей из девочек в белых трусах. Упоминание трусов тут не случайно — все аниме содержит просто термоядерные дозы **панцу-фансервиса**. Юбки и платья у героинь «Айки» заканчиваются примерно там же, где начинаются ноги, ну, а трусы... «*There is about one panty shot every 20 seconds in the Agent Aika anime (the first episode alone has about 122 panties in more or less plain view)*» — как-то так, да. Ну, что тут поделаешь — у всех нас есть свои маленькие слабости, и у Кацухико это панцу-фетиш. Следует заметить, что для аниме середины 90-х «Айка» нарисована очень даже красиво, и сцены боев тоже впечатляют. Рекомендуются: смотреть для поднятия настроения и погружения в атмосферу всеобщего веселого пиздаватизма. Не рекомендуется: искать там какой бы то ни было Глубокий Смысл. Смысла там вообще нет, **лол** — ни глубокого, ни мелкого, и делать ему там совершенно нечего — на то это и пародия.

- Французская пародия «Агент 117/OSS 117». Что самое интересное, гаджетов в фильме нет в принципе. Мощнейший закос под стилистику 60-х, хоть и снят в 2006 г. Также было заснято продолжение, но смешная шутка в нем ровно одна. Кстати, серия книг об агенте 117 началась за 3 года до этого вашего Бонда, так что кто на кого пародия ещё разобрать надо.
- Ещё одна французская пародия «Два нуля», про двух туповатых распиздяев, рекрутированных родной секретной службой. Суть такова — очередной Доктор Зло с помощью своей армии топ-моделей пиздит ракету, чтобы распылить чудо-спрей, превращающий мужчин в импотентов, а самому укрыться в бункере вместе с самыми сексуальными самками.
- Винрарнейший сериал 1965—1970 годов «Get Smart» — в отечественном переводе «Напряги извилины». Рассказывает о борьбе злодейской организации Х. А. О. С. с секретной разведслужбой «Центр контроля». Главный герой — непроходимо тупой, но обладающий нечеловеческим самомнением спецагент Максвелл Смарт. На основе сериала снято несколько полнометражных фильмов.



Агент Наджика отвлекает

- О Бонде, а вернее, о Шоне Коннери хорошо спел [Высоцкий](#), а также доставлял агент 00X в «[Капитане Врунгеле](#)».
- Роман «Джин Грин-неприкасаемый» за авторством Аксенова, Поженяна и Горчакова.
- Фильм «Неистребимый шпион» с Лесли Нильсеном. Снят в обычной для этого персонажа манере, любителям неслабо доставляет. Также аналог Q с его гаджетами встречается в трилогии «Гольый пистолет».
- Тетралогия о похождениях Джейсона Борна Роберта Ладлэма писалась как некий ответ Бонду. На деле же — унылое говно, переполненное штампами. Книги настолько ущербны, что режиссёр первого фильма с Дэймоном запретил сценаристам их читать. Фильм в представлении не нуждается, лучшая экшен-трилогия десятилетия и потенциальная классика, вотъ.
- «Казино Ройаль» — пародийная комедия 1967 года. Если разбирать по деталям и учитывать контекст времени, то местами неплохое кино. Так, например, Бонда играет Дэвид Найвен, актер, который был кандидатом на официального Бонда, но не прошел из-за возраста. Помимо прочего это единственный фильм о Бонде, где встречается кровный родственник Джеймса Бонда Джимми Бонд, сыгранный Вуди Алленом. Урсула Андресс, первая девушка Бонда, сыграла здесь Веспер. Ле Шифра сыграл уже растолстевший Орсон Уэллс, а двойника Бонда сыграл Питер Селлерс, который уже получил нехилую славу благодаря фильмам «Доктор Стрэнджлав» и «Розовая пантера».
- «Джеймс Бонд-младший» — мультсериал для самых маленьких, напоминающий по сюжету и анимации сериал 90-х «[Черепашки-ниндзя](#)». Ещё бы, автором и того и другого мультика был Фред Вульф. Девайсы и злодеи прилагаются. Олсо, на денди есть соответствующая игра.
- Весьма доставляющий сериал «Мстители» (1961—1969) в лице Джона Стида, который, кстати, вышел после книг, но до первого фильма о Бонде. Самые доставляющие цветные серии с напарницей Эммой Пилл (играет её Диана Ригг позже ставшая женой Бонда в фильме «На секретной Службе Её Величества», а сейчас играющая Оленну Тирелл в [Игре престолов](#)) в 90-е показывали по ТВ6. По мотивам сериала в 1998 году был снят одноимённый фильм. Ральф Файнс и Ума Турман в роли Стида и Пилл, Шон Коннери в роли главного злодея Августа Де Винтера.
- Сериал «The Man from U.N.C.L.E.» (1964—1968), мало кому известный за пределами Великобритании. Доставляет то, что соавторам первых серий и создателем агента Наполеона Соло был сам Ян Флеминг. По сюжету ради борьбы со всякими Докторами Зло СССР, Великобритания и США создают организацию U.N.C.L.E. с начальником англичанином и двумя оперативниками из СССР и США.
 - Американский сериал «Миссия: Невыполнима» (1966—1973). Основной фишкой сериала был непостоянный состав героев, который подбирался шефом в самом начале серии перед заставкой. Шеф заходил в какой-либо кино/пластинко и т. д. прокат, просил какую-то очень редкую запись, после чего садился в тестовую комнату, где слушал инструктаж миссии с указанием какого рода агенты в ней нужны. В записи обязательно присутствуют фразы «если вы согласитесь на это задание» и «правительство будет отрицать свою причастность в случае захвата Вас или Ваших агентов в плен». [Запись всегда заканчивалась словами: «Эта запись самоуничтожится через 5 секунд», после чего шеф закуривал сигарету, а запись самовоспламенялась.](#) В 1989 сериал попытались перезапустить, но неудачно. Зато в 1996 вышел винрарный фильм с Томом Крузом, который хоть и потерял классический шпионский дух 60-х, заменив его хацкерством из 90-х, но все вышеуказанные фишки сохранил, за что и любим. Кстати, на денди была винрарная игрушка по мотивам.
- Винрарнейшее французское кино «Великолепный» 1973 года с Бельмондо в роли Денцовёй писателя-неудачника и героя его [42](#) романов нереально-крутого агента Боба Сен-Клера.
- **Evil Genius** — весьма годная игра: [Dungeon Keeper](#), но в бондовском антураже. Один из главных злодеев — Максимилиан недвусмысленно списан с Блофельда. Алсо, имеется и собственно Бонд в лице суперагента Джона Стила. Между прочим, самый настырный из всей коды борцов с мировым злом — [окончательное решение](#) бондовского вопроса возможно только в самом конце игры, до которого еще и дожить нужно.
- **No one lives forever 1, 2** — самого Бонда там нету. Зато есть лулзы, [клюква](#) и шпионский антураж. Да и сами по себе игры были весьма удачны, ничуть не хуже этих ваших [Thief](#) и [Splinter Cell](#). Только дополнение **Contract J.A.C.K.** похоронило серию — тупое мочилово совсем не вяжется со шпионажем. Такие дела.
- Доставляющий мультсериал «[Спецгент Арчер](#)».
- Не менее доставляющий мультсериал «Стриперелла» от [Стэна Ли](#) с [Памелой Андерсон](#) в [главной роли](#). Состоит из пародий на шпионские киноштампы чуть менее, чем полностью.
- Алсо, диснеевско-пиксаровский мульт «Тачки 2» также являет собой пародию на бондиану, а главгерой Финн МакМиссл — это бондовский Астон Мартин.
- Чешский «[Конец агента](#)». Многие ли понимали в Совке конца 60-х, что это пародия именно на Бонда?
- Джонни Инглиш же. Фильм с Роуэном Аткинсоном в главной роли. Отличается нехилым британским юмором. Во второй части вся британская разведка передана в аутсорс Тошибе (Toshiba spying for you). Очевидно, что это отсылка к Universal Exports (во всех бондах до Далтона М16 обитала в здании с такой табличкой).
- «Агент Коди Бэнкс» — комедия про подростка-шпиона для [соответствующей аудитории](#). В целом, унылейшая пародия, примечательная лишь тем, что ГГ, будучи [девственником](#) и [задротом](#), получает

задание соблазнить дочку учёного. Как ни странно, фильм получил продолжение, уже с другой тян и в Лондоне.

- Забыли же люто доставляющий сюжетом вначале, но зафейленный ближе к концу стелс-шутер: [James Bond 007: Nightfire](#) с ГГ в исполнении таки Броснана (sic!), движком от Gearbox и прикольными рентген-очками, которыми можно невозбранно лицезреть панцу всех встречающихся в игре тян, я гарантирую это!
- Можно еще добавить винрарный датский фильм 1965 года «Бей первым, Фредди», с долбанутым продавцом игрушек-приколов, случайно поломавшим планы Злодея (По совместительству Главы тамошней «ГЭБни») по развязыванию 3 Мировой.
- Знаменитый [Metal Gear Solid 3](#) — начальник Снейка яростно фапал на бондиану, в отличие от самого Снейка, который считал, что, мол, со свистелками и перделками выживет любой дурак. Да и заглавная тема игры сильно смахивает на заставки бондианы.
- Серия игр James Bond от некогда молодой и не зажавшейся Electronic Arts на Sega Genesis, Amiga и Playstation. Главный герой — сухопутная рыба-агент Джеймс Понд, противостоящая злодейским планам доктора Может (Dr. Maybe, пародия на доктора Но). Первая часть (License to Kill) представляет собой довольно простую аркадку со сбором предметов на время, вторая (Codename RoboCop) заметно расширяет идеи первой части и выводит градус неадекватности на новый уровень, попутно пародируя ещё и Робокота. Третья часть протаптывается уже по всем известным клише и кинофраншизам (но в большей мере по 3В), а также содержит неприлично большое для тех лет количество контента и уровней. Доставляют фишки вроде пружинных ботинок, с помощью которых можно чуть ли не вылететь нахуй из игры, пробив потолок, антигравитация, позволяющих бегать по потолку и полёты на заправленном йогуртом джетпаке.
- Мультфильм Ефима Гамбурга «Шпионские страсти» 1967 года. В большей степени высмеивает советскую действительность, но нереальных гаджетов и маск в нём тоже предостаточно.
- В постперестроечном мультфильме «Капитан Пронин — внук майора Пронина» Джеймс Бонд становится неожиданным напарником главного героя.
- Британский мультсериал 1981 года «Danger Mouse», где главными героями являются этот самый Опасный Мышь с повязкой на глазу и его [нердоватый](#) напарник, крот Пенфолд (в русском лулзодуближе первый стал именоваться агентом Ноль-Ноль-Мышь, а второй поднялся до майора и получил фамилию Кротов). В наличии секретные вундервафли, прокачанный свистелками автомобиль, шифровки от начальства и конечно, криминальный суперзлодей, чем-то похожий на [Пепе](#). Ну и доставляющий абсурдом британский юмор. В 2015 вышло римейкопродолжение.
- Не забываем про наш ответ их Бонду, сериал «Агент национальной безопасности» с Пореченковым в главной роли, Краско на подтанцовке и кучей питерских актёров в качестве пушечного мяса.

[KINGSMAN: THE SECRET SERVICE Movie Clip - Bar Fight |4K ULTRA HD| Colin Firth Action 2014](#)
Манеры - лицо мужчины. Вы кажется, не поняли? Тогда придётся [объяснить](#)...

- Свежий, с точки зрения критиков, британский аналог крэйговских фильмов в лице франшизы **Kingsman** с 2015 года. А именно двух уже отснятых фильмов, где блистают Колин Ферт и Тэрон Эджертон. Режиссёры вдохновились современным Q из крэйговских фильмов и решили напичкать новых Джеймсов Бондов электроникой и смарт-техникой. Ну и снабдили это порцией годного юмора.

Product placement

Начиная с 3-4 фильма бондиана превратилась в локомотив данного вида рекламы. В обзорах первым делом оговаривается, на какой машине на этот раз разъезжает Бонд, какие сигары курит и девушек какой национальности трахает. По сути — хороший, толковый РР, не бросается в глаза, как в поделках [Бекмамбетова](#). И да, стреляет он всегда из Walther, либо РРК, либо Р99

Самый яркий пример продукт плейсмента в бондиане — это Мартини. Понятное дело, что Мартини — товарный знак, а не тип напитка. Это прежде всего вермут, как, например, и Чинзано. Но всем известно, что Бонд пил именно водку с мартини. При этом название водки, как правило, не уточняется. Тут неплохо бы отметить, что Мартини — это первоначально такой коктейль — сухой вермут (любой) плюс джин. Бонд же, по сути, заказывает Мартини (коктейль, а не торговую марку), но не оригинальный, а с заменой части джина на водку.

Исследование текстов Йена Флеминга ([Стивен Фрай](#), «Книга всеобщих заблуждений») показало, что агент 007 в среднем употребляет по одному напитку на каждые 7 страниц. Из 317 употреблённых напитков любимым у киношного Бонда был виски (без уточнения марки): Джеймс выпивает виски 101 раз, из них — 58 бурбонов и 38 скотчей. Шампанское — 30 бокалов. А в одной из книг, «Живёшь только дважды» (1964), где действие в основном происходит в Японии, он пробует саке, которое приходится агенту по вкусу: Джеймс прикладывает к саке тридцать пять раз.

Коктейль «водка+мартини», который принято считать любимым напитком Бонда, 007 выбирает всего 19 раз. Примерно столько же раз (16) Бонду смешивают мартини с джином. Стоит заметить, что изобретение коктейля «водка+мартини+виски» (с указанием дозировок) приписывается самому Бонду в книге «Казино Рояль», где он сам называет его своим любимым. Более того, там приводится оригинальный рецепт коктейля «Веспер» (в честь тян), в который нужно добавлять французский аперитив строго марки Lillet (да, продаётся и сейчас). РР покруче, чем с мартини, куда стодится любой сухой вермут.

Неяркий, но самый аккуратный пример ПП — Ролекс на руке Коннери с первых серий, с которым сам Коннери всего лишь появился на съемках и уже не снимал до самого дембеля. Далтон и Лейзенби также появлялись в каноничном Субмаринере. В эпоху Мура икона статуса была заменена на японские Сейки с [опциями](#). А вот начиная с Броснана пошел коммерческий плейсмент с целью заработать на фанатах — более дешевая Омега, выпустившая в честь этой серии Бонд-эдишн и 007 по вполне демократичной (в отличие от Ролекс) цене. В «Казино Рояль» в сцене, где Веспер проводит дедуктивный анализ Крейга, в сторону Ролекса зачем-то сделали ну совсем смешной укол зонтиком.

Тачка — как правило, православный британский Aston Martin (Бонд-Мур был замечен на винрарной амфибии из Лотус-Еспри, а в эпоху голливудского Броснана в бондиане солировала БМВ), хотя ездит сабж на разных дорогах дрыщах. Алсо гордые владельцы Ford Fusion также могут считать себя причастными к действию. Когда от Aston Martin DB9 остались одни воспоминания, сабж, откинув всю гордость, сел-таки в эту кредитопомойку.

Бонд сдох? WTF?

Единственный годный повод для троллинга в современной бондиане.

Фактически, с приходом Крейга сборище бондоманов разделилось на два воинствующих клана: тех, кто считает, что новый Бонд — это круто и синие плавки рулят, и тех, кто не без основания полагает, что Бонд [уже не тот](#).

Западные интернетеры отреагировали [сайтцом](#), правда, довольно кривым и унылым. Отечественные интернетеры с радостью подхватили мысль, и переложили её на отечественные же реалии. Одни нового Бонда начали сравнивать то с [колхозником](#), то с [водопроводчиком](#), то с [рязанским трактористом](#), другие привычно срали кирпичами, и отвечали банальным «вы все говно, и ничего не понимаете в Бондах».

Для троллинга вполне достаточно зайти в любую группу или сообщество, специализирующееся на бондах, и... собственно всё! Так или иначе там будет хоть один перманентный срач на тему «не умер ли Бонд». Даже если он затих полгода назад, расшевелить его более чем просто. Для этого надо понять является ли группа про- или анти-крейговской, и действовать с точностью до наоборот. Срач с олдфагами будет уныл, а вот школьники выдают немало забавных высеров.

Одно время, после ухода Броснана на пенсию, был популярен [смишной анегдот](#): «Следующим Бондом, по законам толерантности, станет или негр, или женщина, или гомик». Однако, ввиду [политических особенностей](#), которым яростно следует Великобритания, даже самая ёбаная и петросянистейшая шутка, прямо пропорционально тому, как и сколько над ней ржали, становится реальностью. В этот раз вместо привычного Бонда будет чёрная женщина. Сказать, что новость не разорвала шаблон, значит ничего не сказать. После начала бурления создатели начали вяло оправдываться, мол, «это не Бонд, а на замену Бонду, то есть был 007 Бонд, а теперь 007 не-Бонд». Точно такой же, только меньше, но другой. Однако, Крейг так просто сдаваться не собирается и [заключил контракт](#), согласно которому имеет право на съёмку в ещё нескольких фильмах, но, судя по всему, Бонд уже скорее мёртв, чем жив, а от его имени остался лишь номер.

Галерея



Кадр из
опеннинга.



Текущая версия
Бонда не смотрит
на тебя как на
советского
шпиона.



Бондкот.



[Черновецкий](#)
караулит
марсиан на
улицах Киева



Бонд со своей девушкой.



Бонд ищет работу.



Из России с любовью.



Бонд моется.



Эпиграф.

Ссылки

- [Фан-сайт Шона Коннери](#). В числе прочих фильмов, говорится и о Бонде.
- [Полная коллекция фильмов о Бонде \(1962—2012 гг.\)](#)
- [Архив оригинального треда «Leave Bond to meat»](#)

Примечания

1. ↑ Первые два нуля означают, что агенту позволено убивать при проведении операций.
2. ↑ Эта тема обыгрывается при знакомстве Бонда и Джинкс в «Умри но не сейчас». По другой версии Джеймсом Бондом звали садовника Флеминга. По слухам писал Бонда он со своего родственника, сводного кузена Ли (тот который Сарумана играл, а во время Второй Мировой резал глотки бравым немецким солдатам)
3. ↑ Так как слово «bond» также переводится как «раб», то отсюда можно сделать вывод, что [Путин](#) — не уникален.
4. ↑ в одном переводе было ещё более упорито — «взболтать, но не смешивать».
5. ↑ В начале карьеры его было с переменным успехом выпустили на пару полевых заданий (ИЧСХ, чуть ли не вместе с кузеном, [Кристофером Ли](#)), но потом до руководства дошло, что отправлять в поле штабного офицера, знающего как минимум половину всех военных тайн Империи — несколько череповато, и Флеминга перевели на штабную работу, полевыми агентами руководить, где он прощёл и вполне себе пришёл к успеху.
6. ↑ Для того времени — да, более чем. Не нужно забывать, что все это происходило еще в конце пятидесятых годов.
7. ↑ Имел реального [прототипа](#), можно также упомянуть [его однофамильца](#), меметичного своим именем, которое получил от папаша, страдавшего коммунизмом головного мозга. [ИЧСХ](#), два родных брата Ильича, старший и младший, получили имена Владимир и Ленин соответственно
8. ↑ [Не совсем «девушка» Бонда](#)
9. ↑ Айка, конечно, каноничнее, но именно [Наджику](#) крутили по [MTV](#) — после нее насидзимовские панцшоты хлынули в широкие массы этой страны.



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?

Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
 Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
 Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
 Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
 Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула

Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пущечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Драма Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомяч Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар

w:Джеймс Бонд en.w:James Bond tv:JamesBond