

Часть 2 — Lurkmore

Основная статья: [600-кун](#)

Самые популярные копипасты из /a/. Начало — [здесь](#).

ОСТОРОЖНО СПОЙЛЕРЫ!

Правильный способ смотреть аниме

Сначала всё, что меньше 5 и больше 28 серий. Потом 24-27-серийные по алфавиту. Затем 12-14-серийные по алфавиту. В конце — одиннадцатисерийные. Где-то в промежуток воткну Нацу но Араши.

Как-то так.

900-кун

900-кун и Доброчан

Доброчан очень мил, как всегда.

Помню, пробовал там осесть полсе смерти двача, не вышло. Слишком толстый слой добра и толерантности. Не выдержал.

900-кун

900-кун и Хигураши/Уминеко

Всё верно сказали выше. Первый сезон вин. В нем были свежие оригинальные идеи и художественные приемы, которых я до хигурашей не встречал. Пусть местами исполнение подкачало, но на это можно было закрыть глаза и наслаждаться тайтлом.

А второй сезон просто говно. Даже писать ничего не хочу о нем.

>>265426

Хигураши. Уминеки вторичны.

900-кун

900-кун на тирече

Мне ваше внимание конечно приятно. Стимулирует мое ЧСВ и всё такое. Но может кто по судьбе нольча отпишется? Я точно знаю, часть местного рака — с моего нольчика.

900-кун

100 постов всевозможной анрилейтед хуиты в ответ на простой вопрос. Суть двача.

Как я тут жить буду?

900-кун

900-кун и .hack

Из хаков признаю только Сайн, даже пересматривал раз или два. Всё остальное говно, внимания не заслуживающее.

А сам Сайн для меня — это, прежде всего просто божественный ОСТ. Годами в плейлистах и до сих пор не надоедает.

Именно он и создает нужную атмосферу в сериале: чуть ли не в транс вгоняет. Вроде бы ничего захватывающего не происходит — вяловатое действие. Дизайн персонажей и сюжетные повороты отчетливо отдают детскостью. Но было приятно смотреть.

900-кун

900-кун и Eureka 7

>А почему бы не смотреть Эврику как истории Холланда, Доминика, Тальхо, а к детям относиться снисходительно?

Потому что рентона слишком много. Его суют во все мои дырки.

Единственное, за что я люблю еврейку - сцена избияния рентона. Сбылись мои давние эротические фантазии, возникающие при просмотре любого сёнена. Очень жаль что слишком рано остановился. Я бы ему что-нибудь сломал. Смотрел бы в глаза, выворачивал руку и пояснял, почему ребёнок не прав, а

взрослый прав всегда. До хруста.

Потом пнул бы пару раз в промежность. В надежде на то, что это тупое убожество не сможет продолжить свой род.

600-кун

Первое не смотрел.

По поводу Еврейки я уже в стольких холиварах поучаствовал, что повторять свое мнение уже физически тяжело.

Может у кого есть моя паста про мой катарсис на момене, когда Рентона бьют по ебалу: лучшее что было в Еврейке и вообще, искупление за всех ОЯШей, которых так хотелось уебать все эти годы, во время просмотра сёненов?

И да, Анемоне фап-фап-фап

900-кун

900-кун и Sayonara Zetsubou Sensei

По СЗС однозначной позиции как-то не сложилось.

Из всего того прекрасного выводка недополовозрелых девушек, больше всего мой глаз и вкус радует Матой. Тири (первый раз, блядь, пишу «т» вместо «ч», прости, господи) и Кафка тоже хороши, да. И я бы еще поспорил, кто из двух последних обладает более интересными тараканами в голове.

900-кун

900-кун и любимое аниме

И на эту тему паста есть.

У меня что, сегодня день открытых дверей?

Вкратце, они у меня есть, но я о них не говорю. Чтобы иметь возможность высмеивать других (даже если я солидарен в данном конкретном случае), не имея своих слабых мест. Вдруг у кого-то хватит ораторского искусства вызвать у меня анальные боли по поводу моего "любимого" персонажа или тайтла.

Как-то так.

900-кун

900-кун и Блич

>900-кун, а что тебе хочется дронуть больше? Блич или Наруту?

Вопрос не имеет смысла.

Но раз уж Блич обсуждаем, солью сюда свой батхерт: как же эти ёбаные корейцы заебали. Постепенно превратили брови моей Орихиме в какую-то невообразимую хуиту, от одного взгляда на которую проблеваться тянет.

Всё, блядь, теперь и в Бличе не на кого пофапать. Негодую.

900-кун

900-кун и Welcome to the NHK

Хм, по NHK у меня был забавный длинный срачик постов на 300-400.

На мой взгляд, слишком наивная анима. На отаку сквозь розовые очки. С приторной концовкой.

На тараканы Мисаки, конечно же, знатно помастурбировав, да.

900-кун

900-кун и Natsu no Arashi

Чем радует Шафт в последние годы, так это отношением к фансервису в своих вещах. Видимо, в процессе приема интересных веществ вовнутрь организма, им пришла идея обособить фансервис от других составных частей анимы.

Пока все годами ломали головы над тем, как же еще извернуться и всунуть фансервис в ТКАНЬ САМОГО тайтла (все эти набившие оскомину как бы случайности, вплетенные в происходящие на экране события, типа падения с задирианием юбки etc) не вызвав рвотный рефлекс у зрителя, Шафты заделали проще.

Запустили параллельно два никак не взаимодействующих процесса: сам тайтл и фансервис. События разворачиваются на экране своим чередом, пока камера фокусируется на фансервисной части, либо происходит короткая фансервисная вставка. И это никак не отражается на поведении героев.

Исключительно ради зрителя, делая его как бы участником действия в каком-то извращенном виде.

Яркий пример вышеописанному - 13 серия Нацу но Араши. И сам сериал выдержан в этом духе. Долго не

решался посмотреть этот тайтл. Не было настроения жевать очередное гаремное говнецо. Оказалось не всё так ужасно. Любовная линия сведена к самому минимуму. Предоставляя потребителю спокойно любоваться зрелищем, не отвлекаясь на рвотные позывы в "романтических" моментах между просто УЁБИЩНЫМ малолетним ОЯШем-гг и представительницами гарема.

Вчера глянул и первые пару серий второго сезона. Это какой-то пиздец. Будто кто-то другой снимал (и рисовал, кстати, тоже). Пляж и онсен, блядь, - с ходу под дых. И добили развитием отношений между моей любимой Джун и этим уёбищем. Я в печали.

900-кун

Я по первым 2 сериям отписался, специально пометил (вот поэтому и ненавижу по онгоингу отписываться). Там именно про Джун. Наспойлил себе всё, блядь. Отношения между 13-летним уёбищем и 16-летней девушкой, мде... Единственный положительный момент: рад, что не с Джун.

900-кун<br\>

Насколько я понимаю, Баке тоже из этой линейки фансервиса. Держал её в голове, в компании с Зецубовым Сенсеем, пока пасту писал.

900-кун

900-кун и подсчет тайтлов

Блядь, опять этот тред.

Во-первых, раньше вел свой список по принципу одной вселенной. К примеру, вся Ранма или Инуяша со всеми овами и мувиками шли как 1 тайтл. И так было примерно до 600 тайтлов, пока мне на двачике совсем не вынесли мозг со своим МАЛОм. 2 раза пересчитывал, пока в МАЛ забивал, добавив тайтлов 100-150 в список сверху к моей системе. И всё равно, мой МАЛ не совпадает с заветным файликом с оценками тайтлов на 50 - в основном из-за односерийных спешлов и прочей мелкой хуиты. И теперь мозг ебут по противоположной причине. Забавно, да.

Во-вторых, МАЛ - это даже не "бухгалтерия", а единая унифицированная система исчисления. Как метры-сантиметры. Вместо дюймов и косых саженей, которые у каждого свои.

900-кун

900-кун и эмоции от просмотра

Да. Эмоции вызывает не ожидаемый результат, а отклонение от ожиданий.

Простой пример, комфортом и прелестями городской жизни впечатлиться и поразиться может только какой-нибудь туземец из джунглей Амазонки, а вовсе не москвич. Ты принимаешь такие вещи как машина, компьютер, холодильник, электричество, водопровод, канализацию, бары-рестораны у дома как нечто само собой разумеющееся. А поместить бы тебя, сука ты тупая, в аул из трех хижин в 500 километрах от первых признаков цивилизации на несколько лет (отклонение первое, буря эмоций), насколько ты был бы счастлив вернуться к таким обычным городским благам (отклонение второе, буря эмоций).

Поэтому не имеет значения, насколько тайтл "объективно" хорош. Главное - твои ожидания от него.

900-кун

900-кун и довершение

Чтобы довершать, совсем не обязательно смотреть. Достаточно скриншотов.

К моему огромному сожалению, информационная среда нынче настолько плотная, что о всем более-менее достойном узнаешь еще до начала просмотра (если не выхода). Что практически гарантирует отсутствие приятных сюрпризов при просмотре тайтлов (да и не только относительно анимы). В начале нулевых были золотые времена. Анима уже доступна практически любая, но отсутствовал нынешний информационный поток по каждой серии каждого тайтла.

900-кун

900-кун отвечает критикующему Simoun

Как же иногда заебывают вот такие посты.

Ты правда так считаешь, как ты написал? Или это просто троллинг?

Даже если принять, что сюжет в Шимоуне говенный, какого хуя ты ждал от анимы ПРО богатый внутренний мир неопределившихся школьниц-лесбиянок ЧЕГО-ТО ИНОГО, помимо анимы про богатый внутренний мир неопределившихся школьниц-лесбиянок?

Давай, блядь, Азумангу поругаем за то, что там никто не умирает. Или Кейон за то же отсутствие сюжета. Или Нану за то, что в ней нет красивых динамичных боев на 10 серий (не как жеж так, ёба). Или адвенча сенены за то, что они говно.

Неужели не понятно, что каждый жанр имеет свои характерные признаки?
Почему мне приходится писать такие очевидные вещи?
900-кун

900-кун про Full Metal Panic!

Самое охуенное в ФМП - это два главных персонажа. Чидори (фап-фап-фап) - неформатная как бе цундере. И Соска - ОЯШ с полным отсутствием подросткового пафоса. Он не пиздит про мир во всем мире. Он делает. За одного ОЯШа, не вызывающего никаких отрицательных эмоций, я готов ФМП пересматривать 10 раз.
А тут еще приятный юмор. И неплохие сюжет и меховая часть.
900-кун

900-кун и Sora no Oto

Несуразная бессмысленная хуйня. Такое чувство, что до самого конца авторы всё никак решить не могли, что же они снимают - болтались туда сюда. Я, конечно, люблю межжанровые нестандартные вещи, но только когда они вменяемо скрещены. А не когда хуй изо лба торчит. И не понятно в каких целях его туда присобачили.
Делали бы лучше тортики, блеать. На драму всё равно не тянет.
900-кун

900-кун и знание японского языка

Только устный. Что можно было выучить в процессе просмотра. Вот глянул недавно последний спешал к Пандора Хартс на японском. На 90-95% понятно, что говорят. Сами определяйте уровень. Смысла целенаправленно учить японский не вижу. Нахуй он нужен? Страна без перспектив.
900-кун

Экзистенциальный кризис 900-куна

Аноны, собираюсь глянуть что-нибудь. Какие тайтлы посоветуете?
Серьезно. Сейчас досматриваю Тегами Бачи и всё. Пизда. В списке к просмотру ничего не осталось, кроме 3 сезона Нодаме. Всё же чудесная, легкая и приятная вещь. Позавчера закачал первый и второй сезоны для третьего пересмотра перед просмотром третьего сезона. Хотел глянуть пару серий, просто разбавить убогий Тегами Бачи, а ушел спать в 3 часа ночи после 13 серий.
900-кун

900-кун и Вассано

Я слежу за вами, сучки. Скучновато. Оскорбления да бранные слова.
И да. Баккано - оверрейтед. Теперь уже можно сказать с полной уверенностью. Дискутировал на эту тему год назад тут. Упирая на то, что через год его забудут. очередной неплохой тайтл, не более. Так и случилось. Осталась лишь небольшая кучка фанбоев от тех толп, что вещали про Баккано - вин тысячелетия и веку в жанре.
900-кун

Нет. 3/5.

Баккано не тех времен тайтл, когда я неплохим вещам мог 4/5 поставить.
900-кун

900-кун и Kashimashi

Как же я заебался в каждом треде про седзе-ай писать про психологию.
Если тебя, блядь, сейчас превратить в девушку, ты ей станешь психологически? Ты, уёбище лесное, сразу же побежишь шликать на нигропаки и бисёненов?
Да не пизди мне, сука. Ты, убожество, замастурбируешь себя до полуобморочного состояния на свое же отражение в зеркале. Ты, шлюха, сам себе же соски нахуй открутишь через полчаса.
И ничего, блядь, странного в этом нет. Потому что ты, недоносок, МУЖСКОГО ПОЛА у себя в голове, в поведении, в характере, психологически.
Это, блядь, САМО СОБОЙ РАЗУМЕЕТСЯ, что 17-летнему мальчику нравятся девочки. Это ЕСТЕСТВЕННО.
И никакого седзе-ай тут нет. Вот если бы показали, как после хеншина он начал бы западать на юношей, получился бы яой. А так - гарем обыкновенный.
Я кончел.
700-кун

900-кун и смысл жизни

Я уже как-то дискутировал на тему смысла жизни на двачике. Мой - получение эмоций. Много моей пасты затрагивает эту тему, кстати. Пусть и не напрямую.

Других смыслов в жизни пока не вижу.

Живите для себя и будьте счастливы.

900-кун

900-кун и Darker Than Black OVA

Глянул вчера ДтБ овашки. Блядь, был полностью уверен, что их всего три. И теперь в расстроенных чувствах жду гребаное 21 июля. Ненавижу онгоинги.

Ах да, о самом тайтле. Основная задумка и смысл создания овашек - показать Инь в разных нарядах - охуенна. То, чего так не хватало в сериалах. Оторвались по полной. С девизом на каждую овашку по одному новому наряду минимум. Сначала кончел на голубое платице, затем разок на Инь в одной Хеевской черной футболке, а потом еще четыре раза на шортики и чулки с подвязками (чайнадресс на их фоне вянет и не впечатляет). В промежутке довершил на еванутую сцену - ту, где голая Инь на Хее. Охуенно, да. Добавлю +1 к конечной оценке энивей.

Конечно, создателям пришлось пожертвовать хладнокровным ёба Хеем, превратив его в не пойми что, ну да что поделаешь.

900-кун

900-кун и дорамы

Пробовал пару раз расхваливаемые на тот момент времени. Проблевался и зарекся.

Япон(цы/ки) просто уродливы. Мимика и жестикация дормаовская до сих пор в кошмарах снятся иногда.

/thread

900-кун

900-кун и русаб (в двух действиях)

>Если ты не знал, то есть хорошие сабберы которые делают сверку с епонского.

Их знание епонского ограничивается словарным запасом из 100 стандартных для анимы слов и фраз в подавляющем большинстве случаев. То есть проверяются простейшие вещи, на которых ансабберы и сами никогда бы не сделали ошибки.

Перевод перевода принципиально не может быть точнее перевода с оригинала. Закон логики. Свои как бы стилистические украшения (на которые так любят ссылаться кривые русабберы) можете засунуть себе в зад. Главное в переводе - точность передачи смысла.

Русаб до сих пор говно. И пока все поголовно не перейдут на перевод с оригинала (при адекватном знании японского), он будет продолжать сосать у ансаба.

/thread

900-кун

>И что? Что с того, ну есть куша школоты, но есть нормальные саббиров, которые знают на достаточном уровне епонский. За них я и говорил.

Начинается съезд: "ну вот если рассматривать данный конкретный случай, при определенных условиях, может быть, наверное хоть кто-то как минимум один раз" заделал хороший русаб.

Да, вполне может быть. Но меня не интересуют частности, я говорю о в целом по больнице.

Когда ты начинаешь апеллировать к частным случаям, суть спора исчезает. Потому что упором на частный случай ты, по сути, принимаешь тезис противоположной стороны.

То есть, в целом ты со мной согласен.

Либо не согласен и, будь мужиком, отстаивай ВЕСЬ русаб.

>Твое авторитетное мнение?

Нет, это абсолютная истина.

>>286998

>Просто иди нахуй. Что считаю нужным писать, то и пишу, в отличие от тебя.

Ну вот опять. Бессмысленные крики, создающие образ раздираемого в клочья анала. Явно болезненная для тебя тема.

>>287020

>но при этом не приложили никаких усилий по его улучшению

Зачем? Я не люблю копаться в говне (жду хороших креативных шуток ниже на эту тему, не подкачай, анон).

Или это было очередное "сначала сам попробуй сделать, потом пизди"?

Делал. Русаб всё равно говно. А уж в последнее время, когда каждый говносериал переводит по 5 "русабберов", относительное количество относительно же вменяемого русаба стремится к нулю.

Дальше что?

900-кун"

900-кун про В Gata H Kei и Angel Beats

Обе вещи - середнячки. Так что особо распинаться на их тему смысла не вижу. После длительного воздержания смотрелись легко и непринужденно. В Би гате порадовала относительно оригинальная героиня. По отзывам на двачике ожидал сферическую безмозглую извращенку, а оказалась довольно цельным и логичным персонажем, смотрящимся вполне естественно. Над парой шуток смеялся до слез. Иногда даже некая седзийность мерещилась. Кому понравился тайтл, советую Джошикосей глянуть. Также про озабоченных школьниц и уровень исполнения повыше.

От Ангел Битса первую половину Сузумией разило (да, как что-то хорошее). Такая же харизматичная личность во главе местной бригады. И такое же слегка повернутое развлекалово с милыми, иногда кровавыми, приколами. Приятно смотрелось, пока Тех Драму на всю мощь не врубили. Всё что накручивали в первой половине - несправедливость смерти/бога, тяжелые судьбы etc - в последних сериях слили в пустой бессмысленный пшик с пафосными слезами и соплями по всему экрану. Основная мораль: тупой фатализм, утрись и проглоти (авторы, конечно, не согласны, но смотрится именно так). Жаль.

900-кун

900-кун и жирные прыщавые задроты

Именно из-за таких жирных прыщавых задротов, фапающих на своих чистых и невинных богинь, гаремы уже много лет не могут вылезти из той жопы, в которую они угодили, благодаря потаканию вкусам этих ничтожеств. Представления о "чистоте" девушек которых никак не коррелируют с реальностью. Следствием чего является вопиющая картонность и шаблонность, и прочие пiski и беспочвенные покраснения кожного покрова женских персонажей гаремов. Приводящие к соответствующему же уровню проработки гарменных ОЯШей.

"Шлюхи" и "тупые пёзды" - ваши матери. Ибо явно не тем местом думали, когда порождали своих вырожденков на этот свет. И вы сами с этим глубоко в душе согласны, подтверждая это своими выкриками.

900-кун

900-кун и Wakemonogatari

Глянул эту штуку на днях. Ну что сказать, внезапно хуй его знает.

Из-за массовой истерии вокруг тайтла и настойчивых предложений его посмотреть, оттягивал этот день сколько мог, дабы уменьшить действие посторонних шумов на мое мнение. Не знаю, удалось ли это до конца. Не могу сказать, что особо разочарован этой вещью, но всё же ожидания были другими. Впрочем, я привык к тому, что анон меня, как правило, обманывает. И это несовпадение в ожиданиях само по себе уже ожидаемо.

Сама вещь по сути своей гарем, пытающийся выставить себя чем-то другим. Отсюда вытекает её крайняя неоднородность: несколько действительно запоминающихся ярких красивых сцен на фоне стандартных гаремных банальностей. Отсутствует внутренняя целостность. На все 15 серий вдохновения у авторов явно не хватило.

Первые серии вселяют надежду, что перед нами будет нечто оригинальное, абсурдистского толка. Но всё не влезающее в рамки стандартов постепенно вымывается. Нить действия, болтаясь туда-сюда от оригинальности в пучины штампов, идет по затухающей к финалу, с лебединой песней - 12 серией. Это в целом.

Из того, что не порадовало.

На мой взгляд, совершенно зря вставили околоанимешный слэнг: "характеры", "цундере-сервис", ёнкому, разговоры о сейю героев etc. Каждый раз такая вставка добивала и без того довольно рваную атмосферу, не давая погрузиться в тайтл. Тяга к постмодернизму и заигрыванию с отаку в шафтоте в последнее время начинает приедаться.

Это же касается привычного уже шафтовского стиля, необычной работы и ракурса камеры, цветовой гаммы, мелькающих графических вставок. Всё это от тайтла к тайтлу становится точнее, вывереннее... привычнее и поповее.

Нельзя по одному и тому же рецепту гнать тайтлы подряд. Оскомину набьют, какими бы изумительным ни был рецепт. Развиваться надо.

Далее, характеры персонажей: после эффектного, броского, эпатажного появления, постепенно сливаются (вслед за всем сериалом, а может всё наоборот, сам сериал сливается вслед за персонажами, на которых и держится), становятся топорными, несуразными, схематичными к концу.

Сам ОЯШ: стандартная чрезмерная доброта, нерешительность, отсутствие мотивов, безволие - всё при нём, сказываются гаремные корни. Бескорыстный спаситель всего и вся - как стержень сюжета и всего действия. По мне, так не тянет. Всё перечисленное - не чистые минусы, а фишки и плюсы тайтла, бездарно растроченные и слитые создателями. Замах на рубль, а удар на копейку. Именно поэтому довольно сложно адекватно оценить получившееся.

Из того, что мне понравилось. С учетом вышеописанного общего направления сериала.

Временами, нехарактерная гарему жесткость и открытость видеоряда, действий и слов героев.

Забавная игра с тенью (тень головы в форме яблока во второй серии, двое под "зонтом любви" в третьей серии, и прочие хвосты, улитки, крабы), с облаками (некомими), с предметами. Всё как бы на заднем плане, не акцентируя фишки, придавая легкую бредовость действию. За что и любят шафтоту.

Собственно, сами яркие центровые сцены арок и серий: эффектное появление Хитаги со степлером в рот в первой серии, битва с обезьяной с мотанием за кишки героя в восьмой, поездка с отцом в машине в двенадцатой.

Отдельного слова достоин фансервис: Хитаги после ванной во второй серии, брума Надеко в девятой, сцена с шепотом на ушко и поглаживанием внутренней стороны бедра гг в машине в двенадцатой. У самого мурашки по коже.

Шафты отлично поигрались с фетишами, они это умеют. Обычно на каждый фетиш (штамп) в гаремах выделяется по одной особи женского пола. Шафты же, походя, запихнули по 2-3 в каждую, причем смотрится вполне органично (кроме инчо мегане с коровьим выменем+некомими, на мой взгляд, но это скорее придирки).

Долго ждал обещанных аноном диалоговдиалогвдиалогв, так и не понял в каком месте их слишком много. Из всех героев выделяется в этом плане только Хитаги, да и то в первых сериях, с дальнейшим упрощением и сливом к концу, в духе всего тайтла.

Как пример, диалог Хитаги с гг, во второй серии, в котором она выведала у него всю интересующую её личную информацию окольным путем. Иносказательное признание на лавочке в третьей серии. Если бы гг не был настолько тупым, ей не пришлось бы унижаться и пояснять всё прямым текстом в пятой.

Да и само признание и начало отношений (опять же, без особого развития) в пятой серии - момент, на котором обычно наступает хэппи энд у гаремов.

Возможно, впечатлило бы и ночное небо в конце двенадцатой, но такую романтику сжевал в недавнем Сора но Манимани. В сухом остатке имеем вполне достойную, отрывочно-оригинальную вещь.

900-кун

900-кун, Сейбер и international saimoe

Всё правильно сказал. С одной маленькой поправкой, в данном конкретном случае выбирал персонажа по всем правилам. Сэйба хуже почти всех Кланнадовских жуков. Она напоминает мне белёсую снулую рыбу. Ни о чем вообще. Словно ваты пожевал.

Никогда не понимал всей этой фагготрии. Если уж кого выбирать оттуда, то лучше Рин или Сакуру. Она охуенна. Изнасилования, побои, раздвоение личности. У меня уже встал.

А "топлю" я только неадекватный подбор персонажей. Пример чуть выше.

900-кун

900-кун и локализация Panty & Stocking with Garterbelt

Вы совсем тут охуели? 250 постов спора про феерическую хуйню? да еще и без меня?! Пизданулись? Любой вменяемый человек (плюс 95% неадекватов и просто тупых людей) только завидев кадр с "Трусской, чулкой..." потрут нахуй такой русаб сразу. Даже если не знают английского. Совсем. Поддерживать такой перевод, да еще и столь упорно, могут только сами авторы. И небольшой процент дебилов с уровнем интеллектуального развития приблизительно между моллюском и крабом с возможной погрешностью в сторону флоры. Впрочем, долбоеб с "панцу" ничем не лучше. Исключительно "Пэнти, стокинг и гартербелт". И инкак иначе.

Тут и обсуждать просто нечего.

900-кун

900-кун и кривая рисовка

>Обсуждалась не "красота", а достоверность изображения.

Вообще-то, именно красота.

>сиди на уровне своего понимания и общайся с "людьми" своего уровня и не высывайся из загона, поражая нас своей дремучей некомпетентностью.

Милый, я с ними и общаюсь. Пытаюсь по крайней мере.

Если уж ты так жаждешь, чтобы я снизошел до уровня понимания твоего "пространственного мышления" и бросил луч истины в твой обособленный загон, хорошо. Я это сделаю. Забуду на минутку об эстетике и о своем чувстве прекрасного. Коим ты явно обделен.

Собственно, именно из-за его отсутствия у тебя и вышел весь этот бессмысленный спор: безногий на костылях пытается разъяснить спринтеру, как же на самом деле нужно ходить. "Ставишь костыль так, потом второй вот так". И ему невдомек, что спринтеру костыли и вовсе не нужны. А выслушивает он безногого калеку исключительно из чувства жалости.

Ладно, в сторону лирику. Всё равно не дойдет. Вернемся к нашим костылям. Простая вещь. Колено правой ноги Аски смотрит вперед, градусов под 60-70 от плоскости тела (пусть правое бедро будет не фейлом художника, а его тарктовкой перспекитвы, бог с ним, я сегодня добрый). Это более менее объясняет колено, толщину и длину првого бедра. В таком положении ступня должна быть правее на рисунке, ближе к телу и за/под ягодицей, а площадь её подошвы, обозреваемая нами, меньше (если вообще обозреваема).

И при ЛЮБОМ раскладе, ТАК сильно выперать влево не может. Все эти мелочи на ум приходят при использовании твоих костылей. И если мы закрываем глаза на то, что даже со всеми костылями от рисунка остается ощущение перелома ступни и ампутированной по колено правой ноги у Аски.

Любому вменяемому человек очевидно, что художник просто не знал, что делать с этой частью тела. Сарвни вот с этим >>320357, обрати внимание насколько органичнее смотрится обрезанный рисунок.

Отбрось все свои предрассудки, ЧСВ, позу в дискуссии и мысленно дорисуй конечность. Если ты всё сделаешь правильно, то тебе станет очевиден тот факт, что ступня вообще окажется ПОД ягодицами Аски. Она просто на этой ступне сидит. Именно на такую позу намекает положение правого бедра и отсутствие правой голени на рисунке.

Если и дальше начнешь пороть ересь про свое "пространственное мышление" и свое видение "достоверного изображения", скорее всего не отвечу.

Спасибо за внимание.

900-кун

900-кун и финальная сцена End of Evangelion

Аска в Синдзи не влюблена. Максимум (и скорее всего) - гормонально-пубертатное. Замешенное на ревности.

Секса у Аски и Синдзи не было (ебланам - Ретейк в зубы и нахуй из треда). Если бы был, мы бы не наблюдали 25-26 серии/ЕоЕ. Очевидно же. У Синдзи было бы совершенно иное состояние психики.

Сцена с мастурбацией уже железобетонно исключает секс между ними. Если бы они уже переспали, он бы, как минимум, подошел, покрутил бы соски и залез бы пальцами во влагалище. Если бы ему вообще это в голову пришло. И уж точно никакого стыда и отвращения к себе не испытывал бы.

И это я еще не затрагиваю полную неуместность интимной близости между ними. И её принципиальную неписываемость в канву событий, в характеры персонажей.

Сцена на кухне приключилась из-за того, что Синдзи просто-напросто испугался домогательств Аски (ревность, гормоны, возраст, психологическое состояние толкнули её на этот идиотский поступок) и не принял её. Потому что чувствовал - он для неё ничто. Средство.

И еще один момент, мне похуй, что там Анно хотел и что не хотел изобразить. Что ему дали и что не дали. Мы имеем конкретное законченное произведение. И оцениваем его как целостную вещь, без ссылок на то, что там должно было бы быть, если бы Земля вокруг солнца крутилась в другую сторону.

900-кун

900-кун и его видение Утены

Знаешь, я обычно не обсуждаю смысловую составляющую произведений на дваче, но для Утены сделаю исключение - не в первый раз.

Дальше пойдет простой идейно-метафорический ряд. Мое видение Утены.

Итак, простой тезис: Утена-"принц" умерла в тот момент, когда её лишили девственности, обесчестили.

Всё. Да еще и таким картинно-унизительным способом: обычный бабник молчаливо трахнул её в зачуханном любовном отельчике, пока она в смущении лепетала типичные женские благоглупости. Серая обыденность врывается в сказку.

На выходе имеем сломленного, отдавшего "принца" без чести. Чего быть не может по определению.

Всё, что происходит после 33 серии в Утене никакого не торжество и преодоление, а фарс. Обычная агония, предсмертные конвульсии. Неистовый бег тела курицы, которой только что отрубили голову.

Лебединая песня перед смертью. Близкая аналогия: прекрасная и бессмысленная битва Аски с серийниками в ЕоЕ.

Всё, революция свершилась. Омерето (опять аллюзия на Еву на ум приходит). Наш "принц" превратился в очередную взрослую шлюху. И в 39 серии она покидает мир такого уютного детства, где можно было мечтать даже о чем-то противном самой природе и своему естеству. Таким как девочка-принц, к примеру.

Доказать мне обратное у тебя вряд ли получится. У Пророка не получилось, по крайней мере.

900-кун

900-кун и Kaichou wa Maid-sama

Кстати, о мальчиках в бывших женских школах и о девочках в бывших мужских.

Глянул Кайчо ва Мейд-сама на днях. Что-то как-то не впечатлил. Конечно лучше подавляющего большинства тайтлов сезона, но я ждал большего.

Такое ощущение, что из седзе-блоков собирали. Сами блоки все правильные и стандартные, но составлены в неправильной последовательности, а иногда забыта важная деталь. Из-за чего выходит хуже, чем могло бы.

Например, первый блок, начало - вылитое КареКано. Два суперразвитых надмозга в главных ролях. Он узнает её секрет. И понеслось.

Из забытых маленьких, но важных деталях - Усуй слишком совершенен. Нет ни одной милой или забавной слабинки. Что делает его менее человечным и живым. Андройд.

Для 26 серийного формата седзе признание в последней серии - слишком поздно. За это время они должны были признаться, поссориться, подружиться с кем-то другим, поревновать и в финале снова помириться. Из-за отсутствия этих блоков середина сериала очень сильно провисает. И оживает только к 20 серии, когда авторы таки одумались и ввели второго претендента на руку и сердце. Вытащив за уши стремительно катящийся в говно сериал.

В общем, неоднозначные впечатления. Какой-то несуразный сумбур из качественных ингредиентов.

Ах да, Мисаки фап-фап-фап.

900-кун

900-кун и Fairy Tail

>900, я вижу ты решил отведать сёненца. Как тебе Fairy tail?

Понравилось. Сёненец без претензий.

Содержание пафоса относительно невысокое, да и тот юмором(/петросьянством, для особо привередливых) разведен. Пара полуёбков мужского пола особо не напрягают ввиду своей комичности. На некую однообразность боев, к которой могли бы привязаться опытные сёненофаги-ценители, мне абсолютно похуй, ибо сёнен.

Целых ДВЕ (!) главные героини. Одна из которых на самую главную претендует. Вообще, радует рисовка женских персонажей. Полногрудая неглупая слегка наивная блондинка Аечка + Рие в виде маскота = винский вин. Все 56 серий фапал. Собственно, ради них и начал смотреть.

900-кун

900-кун и "Тату"

Тату - одна из моих любимых групп. Серьезно.

На "Я сошла с ума" надрачивал в свое время.

На Юлечку особенно. Рыжая корова с выменами не очень.

Даже на их живое выступление как-то раз случайно попал в Сочах.

Как жеж печален тот факт, что все 16-летние девочки вырастают и превращаются в 20+-летних блядин с прокуренными голосами, мужиками, детьми и прочей сопутствующей "женщинам" хуитой. Господи, ты несправедлив.

И сейчас слушаю. из более-менее свежих особенно радуют 220, Космос, Обезьянка. Да много чего.

900-кун

900-кун и разрывающее шаблоны аниме

>разрыв шаблона - абсолютное несоответствие произошедшего законам жанра

Я всех не упомяну. Навскидку могу накидать из свежееотсмотренного или свежевспомненного. Во многих тайтлах есть разрывы разной степени. Кроме разве что совсем стандартных проходных сёненоадвенч и гаремов.

Ниже есть пара примеров разрыва шаблонов.

Шафл - выебал подругу детства.

ТруТирс - выебал не генки.

Наноха - сплошной разрыв. Удачное смешение махо-седзе с сёненом.

Геён - они так и не выступили ни разу на сцене во втором сезоне. При всех их охуенских эндингах.

Сейтокай Якуиндомо - пошлые шутки без изображения самих пошлостей.

Шикфуку но Кампанелла - разрыв шаблонов между сериалом и спешлами. Не ожидал от говенного сериала таких милых спешлов.

Кампфер - разрыв шаблонов между сериалом и спешлами. Тоже не ожидал такого фейла. МЯГКИЕ ИГРУШКИ ВМЕСТО СИСЕК, БЛЯДЬ, ДА ОНИ ЕБАНУЛИСЬ.

Баке - разрывы перечислял уже.

Срановото - ДРАМА. Зачем? Давились бы тортиками.

Квазер - соскисоскисоскисоскисоскисоски. Уместили в 30 секунд сосание сосков 5(!) разных грудей.

Прямо чувствовал пониже живота в этот момент, как на моих глазах прогрессирует анимуиндустрия.

etc. Это я по списку взглядом прошелся, тайтлов 70 последних. Можно и продолжить, но домой пора.

900-кун

1000-кун и написание его имени

Я подумывал подписываться 1к-кун - гораздо удобнее и проще. НО что будет, когда отсмотрю 1100 тайтлов? Вы об этом задумывались - однодневки безмозглые - со своими советами? 1,1к-кун - это очевидный идиотизм.

Поэтому будет 1000-кун, 1100-кун и далее.

1000-кун

1000-кун вспоминает про Code Geass

На просмотре 22-24 серий гиасса в голове так и представлялась картинка.

Санрайз. Очередной общестудийный сбор. Повестка для всё та же: как сделать так, чтобы очередной штамп гиасса не выглядел спизженным из гандама. Тема сегодняшнего брейншторма Юфемия - НЕ клон Лакус. Работники подавлены. Вроде бы так старались сделать Юфи уникальной. Даже не дали ей заколку как у Лакус. И использовали немного другой оттенок розового для волос. Но все равно зрители почували неладное, как доложил отдел, занимающийся мониторингом зрительских отзывов об очередной серии санрайзовского шедевра. В результате продолжительных дискуссий, с Юфемией решили поступить так же, как и с прочими сложными местами в сериале - сделать обратный штамп. Она любила одиннадцатых - теперь она их убьёт. А так как дальнейшая судьба такого персонажа может вызвать затруднения у сценаристов, сошлись на мнении, что саму Юфи, на всякий случай, тоже нужно устранить.

1000-кун

1000-кун и Densetsu no Yuusha no Densetsu

>И как они тебе?

Да особо и не о чем говорить. Примерно каждые два сезона появляется такая вот вещь. Пафосное фэнтези про королей и их тяжелую судьбу, про построение государства, про темные силы и героев. И каждая следующая повторяет предыдущую как под копирку.

Причем незаконченный, оборванный на середине сюжет в таких вещах уже превратился в дурной штамп. Продолжение мы вряд ли увидим. Как и продолжения десятка предыдущих историй.

Герой своим "мендо кусай" просто заебал. Лавры Шикамару покоя не дают? Ну не выбивается из штампованных ОЯШей ваше убожество, даже с "мендо кусай", кислой миной и вздохами. Могли и не стараться.

Подрочил на Феррис и Кифер. Женские персонажи симпатичны. Но, опять же, в целом рисовка абсолютно не выделяется на фоне предшественников.

1000-кун

1000-кун и Katanagatari

Глянул эту штуку на днях. Ну что сказать? Давно я такого опустошения на душе не испытывал, после просмотра тайтла. Когда на переживания по поводу смерти героини накладывается еще и отчетливое понимание того, что до следующей вещи такого уровня придется лопатить очень большую кучу проходного заводского силоса.

Хотелось бы начать сразу с основного, чем выделилась Катанагатари. Концовка 11 серии, 10-секундная сцена внезапного убийства главной героини. Которой до конечной цели всех странствий, всего сюжета сериала, оставался лишь один единственный шаг. Очень смелый ход со стороны авторов. И в то же время жизненный. Мы как-то уж очень привыкли к тому, что герой таки достигает своих целей в конце, безотносительно того, живым он остается после этого или не совсем. А тут резко и мощно - топором по сюжету. Как в жизни. Жил, жил человек и умер. Ничего не добившись.

Катанагатари, на мой взгляд, манифест таким людям. Всплывает наружу совсем уже подзабытый жанр трагедии (не путать с "тех драмой"). В отличие от последнего, сюжетный ход со смертью героини смотрится очень естественно, не вызывая отторжения. Не плюешь с презрением: "очередная слезодавилка". А принимаешь за закономерность. Потому что не просматривалось для Тогаме будущего ПОСЛЕ достижения своей цели. У меня не раз вставал вопрос, что она будет делать с этими мечами. Но авторы молчали, если и упоминали, то вскользь, готовили к неизбежному.

Совсем мощно было бы, если бы они просто не снимали двенадцатую серию. Или же смерть её катаны, вместо неё. Но мечты. Последняя серия в связи с произошедшими событиями смотрится слегка натянуто и неуместно. Авторы еще раз решили подчеркнуть, что умерла Тогаме ни за что. Хитей тоже так ничего и не добилась, всё напрасно. А с финальной сцены, когда Хитей, очень напоминая Тогаме, сопровождает в странствиях Шичику, по-человечески коробит. Впрочем, ничуть не выбиваясь из канвы сериала.

Второе, что бросается в глаза при просмотре сериала - его визуальное исполнение. Яркая цветовая гамма. Уникальный броский, и в то же время простой, дизайн персонажей. Вообще, вся картинка вызывает ощущение некой театральности действия. Гротеска. Стилизованного под японскую живопись. Чувствуешь, что смотришь именно "моногатари" и ничто иное.

Завязка и сам сюжет сами из себя не представляют ничего особенного - формат роад-муви. 12 серий - по одному мечу на каждую. И то, что даже в рамках такой незамысловатой формы смогли хорошо передать изменение главных персонажей с течением времени, практически геройство. И в большой мере заслуга прекрасно прописанного сценария и диалогов. Изменения в Шичике заметны в особенности: из безэмоциональной безвольной катаны в более-менее человеческого человека. Радует, что в сёнено-маморство не свалились, хотя разок были близки в процессе. В районе 6-8 серий какая-то пафосня в речах стала пробиваться. Но быстро срулили с этой темы. Слава богу.

Вообще, диалоги заслуживают отдельного упоминания. У каждого из двенадцати противников главных героев были свои причины сражаться и было интересно их послушать. Ничего особенно глубинного, но разительно отличается от других вещей такого формата. И, конечно же, постоянные перебранки между главными героями, работающие на их раскрытие.

Обращают на себя внимание и постмодерновые подколы, которыми напичкан сериал. Особенно радовал стиб над штампами сёненов (они как бы присутствуют, но в игровой форме, в форме объекта). Выбор кэтчфразы во втором эпизоде. Мозгодробительная концовка четвертого эпизода, когда парочка главных героев обсуждает битву и использованные приемы ВМЕСТО её полноценного показа. При том что хождения самурая со стеклянным мечом показывали в каждом эпизоде, начиная с первого. Кawaiiные "манивани". Игры с говорящими именами героев. Балалаечные мотивы (простите, японский рэп) в комедийных моментах.

Без фансервиса не обошлись, на что я в треде ниже внимание обращал. Причем первые шесть серий построены по одной схеме: в начальные 10 минут обязательная продолжительная фансервисная сцена на фоне диалога, зачастую никак не относящегося к фансервисному действию на экране. Со второй половины сериала, к сожалению, от такого фансервиса начали отходить и сделали больший упор на сюжет и драму. В итоге имеем многоплановую незаурядную цельную, выверенную до мелочей, стилистически выдержанную вещь.

1000-кун

1000-кун и Arakawa under the bridge

Пока охуенчик.

На Зетсубо смахивает. Только с уменьшенным уровнем гротеска и гиперболизации, более стандартным

рисунком, большим количеством веществ на квадратную минуту и большей жизненностью проблем героев.

Ну и фансервиса поменьше.

Пофапал на Нино, на Пико (вставляем свои тонкие шутки) и её скрежещущий голосок, заебца. Ах да, и на голос Хоши еще, предвкушая в процессе скорый выход Гинтамы.

1000-кун

Второй сезон похуже как-то.

И они уже достали со своими концовками без конца.

Я уже забыл, когда сюжетно завершенную вещь смотрел в последний раз.

1000-кун

1000-кун и ММ!

>1000-кун, как тебе ММ?

>Просто говно или полное говно?

Ближе к полному говну. Классический ОЯШ присутствует в полной мере. Концовки как таковой нет. Главная героиня - полное убожество. Сам гарем жидковат. Мне больше всего больная андрофобией понравилась. Гаремозрыгатели наконец дошли до ручки в попытках обоснования изображения побоев и полетов главного героя от рук и ног самок - и таки сделали гг-мазохиста. Теперь он не просто летает в небеса от ударов или превращается в бесформенную кучку мяса от пинков, но еще и оргазмирует в процессе.

Анимеиндустрия не стоит на месте, но непрерывно развивается (деградирует?). Вот прекрасный тому образчик.

1000-кун

1000-кун и Shinrei Tantei Yakumo

>Посмотрел Shinrei Tantei Yakumo?

>Ну и какого?

Ни одна сучка на двачах не отмечала, что это седзета. Оно и к лучшему. Меня ждал пусть мелкий, но приятный ВНЕЗАПНЫЙ сюрприз с первых кадров.

Такая седзета выходит с периодичностью раз в пару сезонов. Ничего особенного, середнячок. С классическим для такой седзеты *юношей бледным со взором горящим*, ох, простите, *бисёненном-страдальцем с грустными глазами* в главных ролях. Чем радуют такие проходные вещи, так это наличием какого-то сюжета (пусть иногда с совершенно идиотскими сценами и экшном) с вменяемой **концовкой** в последней серии. Чего не встретишь в 80% тайтлов нынешней сёненоты. Видимо всем очевидно, что продолжения ваять экономически бессмысленно.

Чем опечалил данный конкретный образчик - упомянутой выше идиотской постановкой сцены у домика, где изнасиловали мать главного героя. До сих пор с содроганием вспоминаю **действия мента - схватил за туловище, блядь и не вырубил, сука тупая, не поднял или не отопнул оружие, электрошок, ВНЕЗАПНО вскочила, стрельнула из арбалета, всё взорвалось, и убежала**. Бляяядь, лицо в крови. И за 13 серий ни одного поцелуя, НИ ЕДИНОГО, БЛЯДЬ, ПОЦЕЛУЯ. ДА ОНИ СОВСЕМ ОХУЕЛИ СЕДЗЕ ВАЯТЬ БЕЗ СЦЕНЫ С ПОЦЕЛУЕМ?

3/5, из любви к жанру.

1000-кун

1000-кун и Strike Witches

На самом деле SW - сёнен. Это вызывало у меня жуткие боли в заднице всё время просмотра. За вычетом маморинга, высосанного из пальца пафоса и заезженного нежелания убивать врагов всё замечательно. Сочная картинка, няшки, которых хочется взять и унести, неожиданно разнообразные враги, неожиданно сложные переживания. И обычная превозмогательская концовка. На выходе получаем очередной бессмысленный высер аниме-индустрии, на который я знатно пофапал.

1000-кун

1000-кун и Shiki

>Господа, как вам Shiki, кстати?

Какое-то недоседе. На это как бы намекают рисовка, количество смен одежды, общая алогичность событий и поступков персонажей, нулевой экшн, пиздостардания монашка и лолли-вампириши, а главное, конечно же, гейская тематика (гг+его убийца, все эти скорбные профили юношей бледных, некоми-мальчики и штаны в обтяжку).

Но атмосфера хороша, держит у экрана, признаю. Последними несколькими сериями, когда мирная деревушка всю эту вампирскую шелупонь вырезала, просто наслаждался. Если бы еще не было этого ебаного монашка. Как ни старались авторы выгородить кровопийц и изобразить из них возвышенных существ на фоне людского быдла, у них не получилось.

Всех в костёр. Желательно живыми.

Мегуми охуенская няшная блядина фап-фап-фап

Жаль, её очень мало было.
1000-кун

Правильный способ смотреть аниме. Часть 2

Меньше 10 серий в день смысла смотреть нет.

Один стандартный тайтл (12-26 серий) лучше досматривать в течении 2-5 дней. 52-серийные - за неделю максимум.

В остальное время живи как нормальный человек, не вспоминая и не прикасясь к китайским порномультикам.

Те, кто смотрит по 1-2 серии в день без месячных перерывов - сраные анимуфаги-нолайферы.

1000-кун

1000-кун и One Piece

Получше Наруты идет.

Пафос немного другой и не такой концентрации.

А главный герой настолько долбоеб, что его мамору чего-либо не особо заботит. У него о последствиях каких-либо действий подумать мозга не хватает. Резина вместо головы, что поделать.

Основной мотив действий: просто попиздиться, либо дать по морде тому, кто его разозлил.

Поэтому не так тошно смотреть. Нет пафосно озабоченных войной со злом, маморящих всё вокруг, детишек.

Конечно "накама" во всех щелях, "хокаге (простите, кайзоку оо) ни нару", затынутость и однообразность слегка достают. Но в пределах разумного. Я лучшего от длинносёнена и не ожидал.

1000-кун

Получше Блича и Наруты идет. Не филлерные арки (которые полный пиздец все) ровненькие.

Правда однообразные петросяства заёбывают уже всерьез. 500 серий, а все персонажи неизменны и по сей день. И это ж даже еще не половина по ощущениям.

Няшками перебиваюсь. Вот Хэнкок последняя. Охуенчик.

1000-кун

Да, еще сам мир неплохо проработан.

1000-кун

1000-кун и Rio: Rainbow Gate!

Глянул это чудо.

Назвать его "просто феерическим говном" у меня язык не поворачивается. Потому что эта фраза уже заезжена настолько, что не передаст и толики обуревающих меня эмоций.

Смотреть такие вещи, только изредка, стоит. Чтобы освежить впечатления и новыми, незамысленными глазами взглянуть на то, что мы привыкли называть "говном". На фоне этого чуда всё остальное выглядит почти съедобным.

Жирный намек на продолжение банкета после финальных титров вызвал у меня истерический смех.

Очень надеюсь, что они просто на спешал намекали, а не на второй сезон.

1000-кун

1000-кун и Mahou Shoujo Madoka★Magica

>Рецензию на мадоку мне запили, быстро, решительно!

Не хочу.

Не оправдала ожиданий.

Что и не удивительно, учитывая уровень фагготрии вокруг тайтла. Авторы можно похвалить за точную дозировку информации в сериях. Исправно генерировали обсуждения фагов. А в отрыве от еженедельной фагготрии Мадока немного не то. Часть околосюжетной интриги пропадает, но это не беда. Открывается другое.

Жесткая логичность и последовательность событий завораживает. Из изобразительных полунамеков предыдущих серий вырастает четкая структура мира и событий. Эта структурированность особенно хорошо заметна подсмотревшим одним глазком некоторые вещи в онгоинговых Мадока-тредах. Наверняка почувствуется и тем, кто будет пересматривать. Божественный графон, тона и задники. Постановка и композиция, атмосфера. Всё во взаимосвязи и вытекает одно из другого, дополняя и прибавляя выразительности.

Махо сёджи ровным строем, неотвратимо, неизбежно и трагично шагают в пучины отчаяния. Особенно хороша первая смерть: резко, хлестко, с осознанием ПОСЛЕ, а не перед (*спойлер*: как мы уже привыкли по сёненам, которые нас *готовят*), как в жизни, как надо. Вообще, *фатализм* и *неизбежность* проходят красной линией по тайтлу и выражаются во всем: в первой встрече Мадоки и Хомуры, в судьбах героинь, в околофилософских рассуждениях Кьюбея про коровок на убой. *Диссонанс внешнего вида и внутреннего содержания*: та же фигура Кью(*спойлер*: *моэмоз* даже в имени)бея, да сама суть сериала (*УЖЕ мёртвые*

махо седзи во имя чего-то там бьющиеся).

Можно еще долго испражняться восторгами. Но я просто не хочу.

Ибо всё меркнет на фоне совсем убитой насмерть концовки. **Опять за наши грехи?** Опять самопожертвование, всё на себя? Ну сколько можно, а?

Родить в муках что-то новое не смогли. Да и возможно ли? Может стоило просто наслаждаться тем, что дают?

3/5

Ну вот, не собирался, а изрыгнул. Значит достойная вещь.

1000-кун

1000-кун и Maria Holic Alive

На удивление неплохо пошел. При том что я не фанат первой части. Изменил своей привычке пересматривать первый сезон перед просмотром второго. И правильно сделал.

Иначе вряд ли бы выдержал такое количество повторяющихся шуток, набивших оскомину еще с первой части.

В этот раз особо переусердствовали со святым отцом, заходящим в комнату Канако. С шуткой про возраст хозяйки общежития. И совсем уже непомерными кровоизлияниями из носа по малейшему поводу и без него. Со своими попытками выжать из этого всё что можно, Канако перестает восприниматься как живой персонаж и становится каким-то гротеском на саму себя. Ну и привычные уже измывательства за гранью разумного Марии над Канако добавляют к этому свои три копейки. Ну сколько можно героиню унижать? Другой темы для шуток родить не в состоянии? Достали, честное слово.

О сюжете и сказать нечего. Как не было (*спойлер*: даже по меркам слайсов), так и не завезли. И это не минус, а стойкое ощущение, что иначе и быть не могло. Творится легкий творческий сумбур и сумасшествие. (*спойлер*: Кстати, про пол Марии узнал еще один человек, значит он проиграл? Почему не раскрыли тему?)

Хотелось бы больше экранного времени на Шизу и великолепную тут Аечку (*спойлер*: спокойную и уравновешенную, для разнообразия), которую все меньше слышно в последнее время.оргазмивал на всех моментах появления Комачи. В визуальном плане - типичная шафтога. Видел одну, видел все. Уже нарицательным стало.

Смотреть можно, если понимаешь, чего ждать.

1100-кун

1100-кун и PS3, NO GAEMS и мыльное кино за 2300

А разве графон в играх в последнее время стал хуже не для того, чтобы их можно было портировать на консоли, которые в разы уступают последним ПК по производительности? И «замысленность» появилась не потому, что консоли не держат должного уровня детализации, привычного для ПК?

И управление в играх урезали до простейших четырех кнопок не по тем же причинам?

>Оправдания чего?

Того, что из-за консолей игры умирают.

>То, что консольщики уже четвертый год кряду получают награды за графон

А еще у Пугаевой и Киркорова много разных наград. Ну, ты понел.

>а никуда не портируемые ПК-игры вроде Сталкера, Героев, Витчера и т.д. выглядят как мыльное говно — это конечно же вина консолей, лол.

Именно. Устаревшее говно сдерживает прогресс.

Если 95% хуйни и так наворачивают большими ложками да еще и награды дают, зачем напрягаться?

С тех пор как пошла вся эта хуйта со всеплатформенностью игор, они стали проще, тупее, легче, уродливее и прямолинейнее. Я не играл ни во что несколько лет. Недавно снова перепробовал несколько игр. до меня наконец дошел смысл фразы про «нет игор» и «кино». Потому что то, что сейчас выпускают играми назвать нельзя. Реальное видео, от тебя вообще не зависящее. Сиди, смотри и зажимай ЛКМ в аркадных вставочках. Всё это у меня ассоциируется с консолями.

Лучше бы сидели по отдельности в своих анальных огородах, как раньше. Но нет, конечно же масс быдла с попкорном и пивцом больше. Жрите, пожалуйста, еще всеобщего говна наклепаем.

1100-кун

1100-кун раскрывает суть юри

>почему мы так любим юри?

Во-первых, потому что няши в седзе-ай - полная противоположность уродливым неухоженным тупым блядинам из РЛ и не уродливым ухоженным тупым сукам в период течки из сёненов. Это вообще всего седзе касается.

Во-вторых, неприятно, когда твоя няша домогается чужого хуйца, причем хуйца какого-то уёбищного ОЯШа, которого ты раз в 100500 лучше. Но сёненобогам не понять этой проблемы. У них-то 300%

синхронизация с Нарутой и прочими ОЯШами из сёненов без плагсьютов. Завидую. Я так синхронизироваться с убожествами и недочеловеками не могу.

Пусть уж лучше другой писечки домогается.

Как-то так.

1100-кун

1100-кун и русаб

>если русскоязычный кто-то начинает именно верещать "русаб говно!", имея в виду не сравнение его с другими русскими переводами, а с английским переодом, то это значит, что мы имеем дело с очередным мудаком-русофобом, причем мудаком исконно русским до мозга костей.

Друг, у тебя комплекс и фиксация на болезненной для тебя теме.

Тебе пытаются донести простую вещь: перевод перевода всегда хуже перевода с оригинала. Всё.

За неимением осмысленных аргументов против этого, ты пытаешься всё перевести в безмозглый срачик кто кого перекукарекает и большую для тебя тему русскости. И да, среди русаберов пока нет японцев с хорошим знанием русского и наоборот. Так что тему про мифический "перевод с японского" можешь даже не начинать.

Я сам смотрю с русабом и прекрасно осведомлен о его качестве. Зачастую приходится переключаться на английский. Особенно много хуйни в т.н. "переводах с японского". Если даже с моим не особо хорошим знанием японского десятки ляпов очевидны, то мне страшно представить, какое качество "перевода с японского" на сложных для меня моментах.

1100-кун

>и давно это с вами?

А что не так?

Или я обязан быть привязан к одной из религий: русабоблядству или ансабоблядству? Я максимально объективен. И смотрю с тем, с чем мне удобнее. Если русаб вменяемого качества, то пойдет и он. Если говно, то с ансабом.

1100-кун

>А нахуя тогда в русабе смотришь?

А что? Нельзя?

Вообще, сабы для меня в половине тайтлов - просто для галочки, на всякий случай.

1100-кун

1100-кун и Steins;Gate

Неоднозначный тайтл. До сих пор в раздумьях, что первично и преобладает: к сюжетной аниме прикрутили отличный гарем или же в очередной гарем внезапно решили вставить сюжет.

В целом, понравилось. С некоторыми оговорками.

Две последние серии с "прилетел вдруг волшебник в голубом вертолете" какой-то совсем уж роялистский рояль, от которого у меня **РОЯЛЬ** приключился. Последнюю серию Май-Химе напоминает. Не нужны. Совсем.

ОЯШ со своими пиздостраданиями чай, не седзе, зачем?! и мамору в последней четверти сериала уже просто на нервы действовал. Сокращать надо было.

Все эти отречения от своих димейлов со слезами и соплями: "мне будет тяжело, но ради тебя я готова прикончить своего отца/пожертвовать своей жизнью!" Внезапным воспоминанием "истинной" ветки и прочей мишурой. Откровенно ТЕХ ДРАМОЙ пованивало. И сюжетными дырами.

К сюжетным же непоняткам, вся их теория про то, что если они пошлют *еще одну смску* в прошлое, то внезапно вернуться на ту мировую линию, на которой были ДО отсылки обоих сообщений. Что, их так мало? Так зачем рассказывали про огромные множества? Притянуто за уши. Ради сюжета.

Зачем вставляли моменты, когда гг получал смс "ты под калпаком, сучечка" непонятно от кого? Для антуража и нагнетания? Кому и какой в них был смысл и интерес? Про то, как вообще так получилось с этой микроволновкой и что они там наворотили не спрашиваю. Пусть будет сюжетным допущением.

Что за "туттуру", блеадь?! Моэкавайно? И всё? Почему "туттуру"? Почему не "труляля"? "Мэд саентист", блеадь. Восемнадцатилетнее ленивое убожество, лоботряс. А выглядит на тридцатник.

Но это всё лирика после просмотра. Смотрелось же с интересом. Дотянул до 4/5 с бонусом за няшек. Из прошлого сезона лучше только Ничиджо пока.

1100-кун

1100-кун и Hanasaku Iroha

Всё-таки правильное решение - ждать БД.

В последнее время подумываю вообще на БД перейти.

Вот Ироху смотрел 15 серий в БД, остальное ТВ 720. И уже не то удовольствие.

Там кроме эстетического наслаждения от лицезрения няшек в жизненных ситуациях и нет ничего.

Подбор сейю расстроил, кстати. Зачем они отдали Чиаки немногословного персонажа, разговаривающего

тихим голосом и короткими рубленными фразами? Да вся соль её голоса в звонкости, надтреснутости и истерических нотках.

А Канаэ со своим нежным спокойным голосом типичной генки озвучивала громкую и надоедливую (по сюжету) Охану.

Нужно было сделать всё наоборот. И Ироха заиграла бы другими красками. Стала бы более веселой и не такой проблемноцентричной.

Так и не понял, в чем был великий смысл полной ампутации романтической линии. Сериал из-за этого откровенно провисает. Ну не вставляли бы тогда уже совсем. Делали бы чистый слайс. Чтобы не вертеть мерзким обрубок перед лицом зрителей и не раздражать их лишней раз. Потому что культя буквально кричит: "вот на этом месте могла быть полноценная рука романическая линия, то бишь".

Зато порадовало почти полное отсутствие фансервиса (по современным меркам), при наличии таких-то няшек. Начал появляться только со второй половины, да и то исключительно в положенных пляже и онсене. При том, что живут героини в гостинице с горячими источниками, и авторы вполне могли бы устроить полный разврат и содомию, если было бы такое желание. Просто бальзам на душу. Будто в старые-добрые времена вернулся. Когда анима не ради фансервиса делалась.

Ну вот, писал про одно, а получилось совсем про другое.

1100-кун

1100-кун и Uta no☆Prince-sama♪ Maji Love 1000%

Существует две разновидности реверс-гаремов: хуёвые и винрарные.

Основные признаки хуёвых реверс-гаремов - это отсутствие раскрытия и какого-либо развития характера главной героини, бьющая в глаза картонность и искусственность чувств героев, высокая концентрация фансервиса для уродливых жирух, отсутствие какого-либо внятного стройного сюжета, центральная роль у мужских персонажей в ущерб главной героини, редуцированные до самой простейшей формы внутренние переживания героини. Пустышки, ничего кроме юнош бледных не содержащие.

Всё перечисленное в полной мере присутствует в УтаПри.

В последнее время только такое говно и ваяют.

Где вещи уровня Орана или Ямато Надесико? Или же хотя бы Харуканару Токи и Ла Кордо дОро? Про ФуруБа вообще не заикаюсь.

Изрыгают комбикорм типа УтаПри, Старри Ская и очередной Ангелики.

Я расстроен.

1100-кун

1100-кун и минимум: срывание покровов

>Я вот то время, которое было "до минимума" считаю золотой порой своего анимужества.

Всё правильно. Я тоже.

А с "минимумом" - это как с юношеством. Когда хочется выглядеть и быть "взрослым", а когда вырастаешь и начинаешь видеть на себе первые признаки старости, приходит понимание, что лучшая пора жизни уже позади.

А само понятие минимума - моя мелочная завистливая месть тем, кто еще не осознал, что у них сейчас золотая пора *бурных эмоций и восторгов*. И такого больше не будет.

Оторвать кусочек счастья и радости, направить мысли в другое русло. Чтобы им досталось поменьше.

Так-то.

1100-кун

1100-кун и Mawaru Penguindrum

А это на любителя вещь, со спецификой.

Я лично получил почти то, что ожидал. Пусть и похуже, но второй раз в ту же реку не войдешь.

Мне нравится слегка бредовое закольцованное сюрреалистическое действие с часто повторяемыми фразами, переполненное символикой, проблемами взросления и фрустрацией, вперемешку с детским эротизмом и полунамекками, натянутыми фальшивыми улыбками и пустыми глазами.

Фирменное от Икухары. Отдающее Утенной, особенно в облике и характерах персонажей.

А графон. А СЕЙЗОН СЕНРЬЯКУ звонким не сформировавшимся до конца голоском. Как и первый опенинг. А сценка с превращением под попсовый музон, с входящим в дырку штырем, после которого появляется беременныймишка с надувающимся животом из которого появляется шапка. А её походка и движения. А то, как она себе "продлевает" жизнь. А вывески в метро. А вся подноготная на каждого персонажа, их тараканы.

А жизнерадостная, повернутая на голову Ринго, которую последовательно раз пять долбают об реальную жизнь с нарастающей силой, а она всё держится своих наивных детских верований? Очень забавно наблюдать за действиями аватарпингвинов и слушать, что говорит в это время их хозяин.

Да, со второй половины сериал куда-то понесло, но не мне судить, так как не досмотрел. Вещь не такая жестокая, какой могла бы быть. Например, доломал бы Ринго, а не давал бы сразу новый стержень для поддержки личности. Но это уже чистая вкусовщина.

То что есть, прекрасно смотрится. Но не для всех.

Я особо не рассчитывал и думал, что будет хуже.

1100-кун

1200-кун и Oretachi ni Tsubasa wa Nai

Глянул, наконец эту штуку. Так и не дождался ОВАшки во вменяемом качестве.

Ну что ж, для гарема весьма недурно.

Попытка сказать что-то новое. Пусть как-то по-дилетантски неумело и неровно, но не было привычной гаремной сюжетной скуки.

Эдакая смесь Дурары и генерик гарем счита с легким привкусом Паранояя Агента. Сверху залитое соусом из постмодернизма, не очень подходящим к блюду.

Но смотрелось свежо и относительно оригинально.

На мой взгляд, рановато фишку с раздвоением личности открыли. Могли бы еще потянуть. На концовку авторов явно не хватило.

Всё еще теряюсь, куда стилистику и рисовку относить. На счет генерик гарем счита. Или же это осознанный выбор авторов, мол мы знаем, что делаем гарем щит, поэтому выбрали такой намеренно гаремный стандартный, устаревший на 2-3 года, графон и мы знаем, что вы это знаете. Что уже тянет на очередной постмодерновый изворот.

Относительно самой гаремной части: вышло топорно. Вроде бы и трусы на месте. И груди. И типичные мозгерои. А эротичности не чувствуется, будто обязаловка какая-то.

1200-кун

1200-кун и Blood-C

Проблема не в самом сюжетном ходе. Он ожидаем после всего того, что до этого было.

Проблема в том, как его воплотили. Топорно и совершенно бездарно. Смотрелось как фарс. Наигранный и ничем не мотивированный. Не первые 10 серий, как задумывали авторы, а именно последние две. С этими внезапными путанными разъяснениями: гипноз, медикаменты, спецдеревня с камерами и актерами, кровь Саи в баночках для антуража. Ололо.

Со школьницами-преступницами. Безумной ученой. Озабоченным баблом пареньком. Совершенно очевидно, что они себе своими действиями смертный приговор подписывали, когда к Сае пришли. Сама Сая, покорно ждущая, когда весь этот выводок по-одному сожрут. И только после этого начавшая действовать. Слезное расставание с отцом. И всё это время основной виновник тупо стоит и смотрит на всё это.

Клоунада.

А дальше вообще феерия со внезапно выпущенными фурукимоно, убивающими всех, кроме горстки друзей главзлодея. Идиотская сцена с расстрелом старосты. Сая опять тупо стоит и покорно ждет, когда в него всадят десяток пуль. Потом подойдут и еще пару секунд постреляют. Дальше джипы, давящие людей. Сцены с монстрами. Всё опять как в трэшových фильмах. Чисто для антуража и нагнетания.

Ньюфаги пропруться.

Внезапный заготовленный вертолет и Сая, внезапно же разучившаяся подставлять катану на пути несущейся в неё хуйни (мувик же еще снять надо).

Балаган. Фарс.

Какой еще слайс, блядь?

Это типичная девочка с волшебной палочкойкатаной, несущая справедливость во имя луны. По одному нехорошему монстру на серию. А между ними, мило ходящая в школу и жующая свой бенто с подружками. Влюбленный блондинистый принц и нелюдимый чёрненький плохиш прилагаются. Просто добавили кровь и кишки.

Топорное говно с эффектом для ньюфрендов под конец, пытающееся выехать на шок контенте.

Что пояснить?

Если бы было меньше совершенно картонного, неправдоподобного маразма в действиях, словах и мотивах персонажей в конце, поставил бы 3/5.

Не люблю, когда начинают убивать персонажей просто для эпатажа. Чтобы кишки показать.

За этим творческая импотенция скрывается обычно.

1200-кун

1300-кун и Vinbougamī-ga!

Бинбо крепкий середняк. Всё по канонам, с драмкой в конце.

Как я уже замечал сегодня, радует тенденция увеличения представительства женского пола среди главных героев анимы, смещения фокуса на их проблемы, крепкую женскую дружбу. Даже в фансервисных комедийных и не очень шоненцах.

Кейта няшечка. Почти совсем седзийный бишонен.

Вообще, тайтл сам по себе интересный сплав сёдзийности с беспросветным шоненофапсервисом и сюжетом. В середине, перед драмой, проседает немного, но не критично. Посмотрел с удовольствием.

Ханазаву удачно подобрали. Хотя лучше Широляки у неё ничего пока не было.

1300-кун

1300-кун и Boku wa Tomodachi ga Sukunai

Сено, кстати, оказалось гораздо лучше, чем я ожидал.

Благодаря вашим негативным отзывам, наверное.

Умница, красавица и просто хороший человек. Слегка стервозна, но знает меру своим капризам и взвешивает свои слова. Так, как я люблю.

Озвучка Ито Канаэ - неожиданный приятный сюрприз.

На фоне Ёзоры смотрелась очень выигрышно.

Вот она меня расстроила. Кусок капризного завистливого закомплексованного агрессивного говна, не умеющего остановиться вовремя. Из-за чего страдают все окружающие. Жестокие подколки, распускание рук. Бессмысленно злобное, неудовлетворенное жизнью существо без капли благородства и самоуважения. Отвратно.

Внезапно, дико порадовала няшечка Кобато.

А сам сериал сильно страдает однообразием и самоповторами и становится скучноватым с середины. Что еще больше уплощает и так не особо объемно прописанные характеры персонажей. Я думал, лучше будет. Не знаю, на чем они собрались второй сезон вытягивать. Нужно добавить хотя бы что-то новое.

3/5 за красивые голубые глаза.

1300-кун

1300-кун и Nisemonogatari

Да что про Нисе говорить? Перед просмотром, как у меня принято, пересмотрел Баке. И в очередной раз убедился в правиле, что второй сезон хуже первого. В данном случае, почти на голову.

Пусть Баке слегка рваный и неровный тайтл. Зато есть действительно изумительные запоминающиеся сцены. Персонажи ведут себя так, что в них веришь.

А Нисе? Да, тайтл стал ровнее и вывереннее. Точная и искусная игра на наших фетишах, без лишних телодвижений. Но это точность ремесленника, привычно ваяющего то, что от него ждут. Конечная форма уже известна и отлита в бронзе. И тут уже нет места полету фантазии и чему-то новому. Чему-то действительно тебя цепляющему.

Отсутствие свежих идей выразилось, например, в самоповторах сцены с той же Маёй, а потом и обыгрывании этих самоповторов.

А для убажания зрителей, Коёми планомерно, серия за серией, скатывали из более-менее вменяемого ОЯША в какого-то распущенного извращенца. Печально.

А что с няшечкой Канбару сотворили, ироды?

Конечно, я тоже привычно кончал радугой от млеющей и отводящей очи Хитаги с её "ябаем". Два (Опять самоповтор. Зачем? А потому что ремесленник знает, что зацепит.) лучших момента в Нисе, на мой вкус. Или от смущенной Надеко, пока еще неумело и по-детски серьезно флиртующей с этим пнем. Но это уже скорее по инерции.

Я не говорю, что Нисе плох. Это всё еще очень хорошая вещь, способная всколыхнуть тебя в некоторых местах. Просто уже уровень не тот. И романтического налета поубавилось. Всё более приземленное и телесное.

Без звездного неба.

1300-кун

1300-кун и Mirai Nikki

Да? А мне понравилось. Впрочем, как обычно. Если шонены ссут кипятком от шоненотайтла, значит мне лучше не прикасаться к этому говну. И наоборот.

Юно одна из лучших няшек последних лет. За неё всё прощаю. И ОЯША, и ахиною, часто происходящую на экране, и характерные шоненодыры в сюжете, и даже слитую в полную хуйню концовку.

Хотел себе такую. Этот мудака так и не научился её правильно использовать.

>Если ты так её полюбил, то вырази свои чувства "на бумаге". Я влюбился в неё год назад и здесь тогда создавал тред об этом. Послушаем, что ты скажешь.

Причем тут любовь? Я тебе что, пизданувшийся на голову Куроняш или Холонян? Какая еще любовь к нарисованному персонажу?

По-настоящему я люблю только себя. И мне было бы интересно иметь такой безусловно преданный и любящий тебя объект. Для проведения испытаний, насколько такая привязанность сильна. Было бы забавно ставить такую девочку перед невыносимыми для неё дилеммами, наблюдать за реакцией, играть на грани между сумасшествием и приемлемым поведением.

Собственно, я этим часто занимался со своими подружками. Проверять, насколько растяжимо понятие "любовь" всегда любопытно. Только в последние годы подуспокоился.

Наверное, поэтому мне близок такой интересный образ. Можно было бы развлекаться бесконечно.

1300-кун и Arcana Famiglia

Смотрел Аркану Фамилию и смеялся, вспоминая, как скобарь доказывал мне, что это шонен. Интересно, сколько серий он экшна и сюжета ждал?

Сразу после серии, где они хозяйку кошки искали? Может быть после серии, где детишек развлекали?

Или где письмо относили?

>Какунян, как там Фелляция, няшка? Ради нее стоит смотреть?

Если ты готов смириться с тем, что 12 серий тебя будут кормить низкопробным и по-детски наивным реверс-гаремом без намека на какой-либо сюжет, то можно попробовать. Страдающие юноши бледные и глубокий внутренний мир героини прилагаются.

1300-кун и Tari Tari

Да всё просто. Очень крепко сделанная сюжетная анима про школу. Добро, наивно и жизнеутверждающе. В наш век победившего фапсервисного мозговна и повсеместного постмодернового заигрывания, тайтл без единого панцушота такие-то няши, школа и НИ ЕДИНОВОГО панцушота, вдумайтесь! смотрится свежо, заслуживает внимания и высоких оценок.

Искренность со зрителем и серьезность авторов подкупает. Просто правдивый кусочек из насыщенной школьной жизни со всеми взлетами и падениями. Такой драме веришь и сопереживаешь. Серии на пляже нет, серии с онсеном нет, серии с бассейном нет. И это охуенно, друзья. Сравнить с тем же Хаганаем с его мозняшками, бассейнами и сиськами. Просто два разных пути развития вещей про школу.

1300-кун и Joshiraku

Смотрел сразу после серьезного искреннего Тари Тари.

И эти мудаки решили накормить мена ровно тем, от чего я предостерегал индустрию в посте про Тари Тари.

Сходу на тебя выливают ушат с мешаниной из совершенно бессовестных заигрываний со зрителями, сетованиями на плохие продажи БД и на то, что всё равно все смотрят бесплатно, "признанием", что анима сделана для того, чтобы мы наслаждались молодыми девушками в разных позах etc. До самого конца.

Что я вам на это скажу?

Заебали.

1300-кун и Jinrui wa Suitai Shimashita

На Жинруй? Оно тебе надо?

Вообще, не особо хочу.

Просто скажу, что именно такие вещи оправдывают существование анимеиндустрии и то, что я всё еще смотрю аниме.

После таких вещей веришь, что постмодернизм с его паразитарной сутью и отсутствием самой мысли/идеи/объекта в его произведениях вне контекста -это не путь в никуда и не конец выразительного искусства. И нашей эпохе еще есть что сказать.

С каким кулфейсом все 12 серий выдержаны. Диссонанс между происходящим на экране аляповатыми несерьезными шалостями и смысловой составляющей сеттинга ни на секунду не нарушается. В довесок, эталон прожженного циника, давно уставшего от мира, в милой оболочке Ваташи. Вот так до последнего кадра и сидишь в непонятках. Автор всерьез? Или просто стебется? Или такой реакции и добивался? Браво.

>Похуй на постмодернизм. Как тебе сама няша-то?

А ты как думаешь?

Такая-то восхитительная отвратно-циничная сука Ваташи. Эти ничему не удивляющиеся глаза и та легкость, с какой она принимает любой поворот в своей жизни.

Вообще, мне интересно, это мир сам по себе такой? По прихоти автора? Или потому что нам показывают отражение мира в глазах этого Я?

Очень эгоцентричный. Есть Я и есть всё остальное, очень грубыми мазками. Другие люди и не особо людьми ощущаются. Да и есть ли там люди вообще с позиции этого Я?

Единственное, не понял, зачем пошли на поводу у зрителей и допустили трещину в образе её нытьем в 11 серии? А так божественно унижала блондинку всю эту серию.

Испортили мне наслаждение.

1300-кун

1400-кун и Fate/zero

Да что там говорить. Няшек нихуя нет. То есть совсем нет. Всё как-то серо и безыдейно. Финал и так известен, так что к концу всё это смотреть было еще менее интересно. Напихали ненужных флешбеков про детство главного ОЯШа. Вампиры какие-то, блядь. "Хиро ни наритай!", блядь. Моё лицо, блядь. Очередной лягуш в очередной раз соснул в финале. Сакуры вообще не было почти. Глаза у неё красивые, да. Пустые такие. Серию про Рин явно для фанбоев вставили. Пофапал. Порадовало, что снято довольно стройно, внятно и без особых логических нестыковок. До середины можно было смотреть. 1400-кун

1400-кун и Shinsekai Yori

Да, не знаю, что там отписывать. Слегка сумбурно всё.

Я ждал немного другого.

Во-первых, не заметил, где там хоррор и саспенс.

Нагнетать получилось только в первой четверти, максимум, трети сериала. Слишком уж рано, подробно и дотошно они разжевали историю мира. Слишком.

Во-вторых, ко второй половине, к моему полному изумлению, до меня внезапно дошло, что это махровая седзета. Графон долго и настойчиво подталкивал меня к этому (*спойлер*: эти ГЛАЗА). И сразу же большая часть непоняток и необычностей встала на свои места. Включая бишоненов, геев, юриняшек (*спойлер*: очень-очень мало), глубокий внутренний мир героини и её ключевое участие в судьбе поселения, при полном сюжетном бездействии. Бишонены всё разжевали, сопроводили и пафосно умерли в нужных местах. Героиня лишь находилась при них и согревала величием всепонимания и всепрощения и безграничной устойчивостью психики.

Тайтл начал стремительно скатываться в последнюю четверть. Впрочем, вполне ожидаемо. Когда осознаешь, что это седзета и начинает просматриваться скелет повествования, дальнейшие повороты и соответствующие штампы.

Впрочем, вещь ни в коем случае не плохая. Сам мир и местный общественный уклад очень интересны и атмосферны. Без особых натяжек. Верится.

По первой половине думал на 4/5 расщедриться, но концовка по канонам реверсгаремов не вытянула.

1400-кун и феминизм

>Произошло это не у нас, да и сейчас в России феминизм не особо популярен.

Произошло это у нас. Причем в одно из первых стран. А феминизм и не есть равенство. Феминизм - это подчиненное положение мужчин. Потому что равенство - это когда я могу заехать зарвавшейся шлюхе по морде - и это будет считаться нормальным. Мы же равны, а я оказался сильнее. То же самое про моральное унижение. Просто мой ум острее. Когда шлюхи не будут на меня возмущенно коситься, если я не уступил место в трамвае. Или не открыл дверь перед ними. Вот тогда будет настоящее равенство. Естественное. А "за всё хорошее и то, что нам нравится, но против всего плохого" - это не равенство. Это кастрированное восприятие реальности у некоторой части людей.