

Прожекторперисхилтон — Lurkmore



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?



Эта статья написана [интеллектуальным большинством](#).

В итоге от её чтения ни пользы, ни удовольствия.
Поскольку с самим большинством мы ничего сделать не
в состоянии, хотя бы статью следует переписать или
спрятать куда-нибудь [подальше](#).

«Светлаков: «Вот в Америке Обама,

Взял правления бразды». Ширвиндт: «Ну, ребята, если честно, Мне
всё это до... Какой-то степени не очень интересно».

»

— Ширвиндт, один из первых гостей

Прожекторперисхилтон — запиленный в [2008 году](#) относительно новаторский российский юмористический проект [Первого канала](#). Винрарно существовал с 2008 по 2012 годы, бесславно вернулся в 2017 и был с позором [предан анафеме](#).

Суть такова: за одним столом, обложившись газетными вырезками, сидят два еврея, армянин и, для разнообразия, — русский, но не с целью оповещения населения, а [юмора](#) для. Затем в студии появляется гость/гости, которых невозбранно пеарят вышеуказанные петросяны, рукоположённые Эрнстом в спасители отечественного йюмора. Выбор тем рандомен, но злободневность присутствует — иногда шутили даже про [Путиномедведева](#), но очень осторожно, справедливо опасаясь анальных кар. Раньше в конце исполняли что-нибудь под собственный аккомпанемент. Основная цель — смешать конкурентов с помётом и собрать побольше людей у [зомбоящика](#) на своей частоте.



[Прожекторперисхилтон](#), [прожекторперисхилтон everywhere!](#)

Пэрис Хилтон, между прочим, тут вообще не пришей кобыле хвост, разве-что она тоже еврейка, только американская. Это просто остроумное решение назвать программу созвучно «Прожектору [перестройки](#)» — выходявшему в конце [80-х](#) приложению к [программе «Время»](#). Название пишется именно слитно и маленькими буквами назло [копирастам](#).

Действующие лица

Ведущие

Иван Ургант (в определенных кругах также известен как *Кочанотеребязщий*, что кое на что намекает!!!) — [эстонский ЕРЖ](#), питерская интеллигенция, позиционирующая себя как [небыдло](#), с голосом батареи в начале отопительного сезона. Обладает умением шутить с минимальным, по российским меркам, удельным весом петросянства и откровенных фэйлов. Знает, что зрителю необходимо потешить [ЧСВ](#), поэтому всегда оставляет место для элементарного умозаключения, которое необходимо сделать, дабы уловить соль шутки. Шутит, не касаясь излюбленных другими юмористами вечных [ТЕМ](#). Однако потребность в постоянном хохоте окружающих обезьянок постепенно приобрела форму патологии, и Ваня неудержимо скатывается. Любимый стиль — толсто намекнуть своим соведущим на ничтожность оных и их изъяны. Является ведущей фигурой посиделок, связующим звеном между толстым и иногда абсурдным (еще со времен «Уральских пельменей») юмором Светлакова и штампованными шутками от Мартиросяна.



[Лазарева](#)
смотрит не на вас, а на говно

Сергей Светлаков — бывший [уральский пельмень](#), в «Нашей Раше» — ахувший прораб, [школьник](#) Славик, [гомофрезеровщик](#) Дулин, Беляков — кореш [зомбоящика](#)... Второй (возможно и первый) по [значимости](#) ведущий. Особо радует тем, что



Светлаков тоже не особо вам рад

почувствовав приближающийся **фэйл**, начинает «спасать ситуацию» хорошо отработанными **методами**. Генерирует тонны ненависти при одном только упоминании АвтоВАЗа. Однако его присутствие на передаче — несомненно **вин**, потому что он единственный из всех обладает способностью смешить **быдло**. Окажется неудивительным, если он придумывает шутки и всем остальным участникам заодно, ибо те выпуски, в которых он отсутствует, отличается повышенным градусом уныния. Впихнут в передачу дабы повисить процент русских ведущих в ней (с 0% до 25%). В музколлективе предпочитал маракасы, изредка бубен, надувать мыльные пузыри, резать колбасу на рояле или просто сидеть с умным видом. На закате педерачи начал активно трясти зрителей **широтой актёрской палитры**, то играя всяких мрачных типов (получается адская смесь Белякова и Дулина), то юзя привычные образы быдлокомедий.

Гарик Мартиросян — бывший КВН-щик, ныне идеолог и основное действующее лицо **Камеди клуб**, в передаче — армянин-хохотун и аватар всех понаехавших в Роиссю вообще и в Москоу-сити в частности. Любит **выёбываться знанием всех иностранных языков, коих, на самом деле, ни хуя не знает**. Пристально вглядывается в лица соведущих, которые с трудом выдавливают из себя плоские шутки, после чего изображает совместное веселье. Иногда может ВНЕЗАПНО вставить в унылый монолог другого ведущего что-то действительно **юморное**.



Мартиросян ждёт вас на приём

Александр Цекало — телеведущий, продюсер, политехнолог, бывший муж певицы Лолиты, с которой пел в составе «Кабаре-дуэта „Академия“». По собственным заверениям — **украинец**, но мы-то с вами **знаем**. НЕ является продюсером передачи, ибо **шоу на самом деле** придумал **Костя Эрнст**. Предпочитает благоразумно молчать и смеяться над шутками других участников, выступая этаким эталоном адекватности. Кроме того, его постоянно троллят на **украинские темы** и время от времени на тему его замужества с Лолитой, творчества в «Академии», габаритов тела и предпенсионного возраста (*и в эфире наша постоянная рубрика «Оскорби старика» © Ургант*). Когда пытается заговорить, натывается на запрещающий жест рукой Урганта и с виноватой улыбкой ожидает следующего шанса. Если всё-таки открывает рот, то либо уныло зачитывает новость средней интересности, либо так же уныло зачитывает заготовленные шутки, либо делает потуги сгенерить хуморок, что редко когда получается. Короче говоря, белый клоун т.е. самый ненужный участник сего действия.

Гости

Гость — приглашённая звезда. Сидит вместе со всеми, помогает читать заголовки, вяло шутит, много пиарится, являет собой дополнительный объект для шуток ведущих. Иностранных граждан переводит на православный язык свин-переводчик, который своим хрюканьем пытается донести до народа смысл сказанного, но зачастую фейлит, ибо переводом занимаются случайные люди. Итог был печален до тех пор, пока лингвистов-первокурсников не заменили на постоянного и весьма винрарного Василия Горчакова. В один прекрасный день униженные гости были отомщены: на передачу пришёл Микки Рурк, который **перевернул устоявшееся представление** об этой роли, успев за 15 минут бухнуть, дважды покурить, прогуляться по залу, сломать статуэтку псевдо-оскара, разбить рюмку, назвать Урганта пиздой, пошутить вместе с ведущими и спеть «**Fly Me To The Moon**», классику американской попсы. Этим доставил неимоверно.



— Не будь девчонкой... Не стесняйся.
— Вы уверены, что именно это сказал знаменитый киноартист?
— Ну почти!
Разговор Урганта с переводчицей

«На «Прожекторперисхилтон», что на первом канале, пригласили Микки Рурка. Бухали и курили в прямом эфире. Жду, когда Памелу Андерсон пригласят... »

— 402887

Нехило доставил и австралийский расовый Хью «**Росомаха**» Джекман, невозбранно заткнувший за пояс всю четвёрку полным отсутствием дешёвых понтов и ЧСВ, умением шутить и жутко доставляюще **спеть в конце**. Был признан лучшим гостем за всю историю программы и по такому случаю был приглашён ещё раз, и в один из этих разов даже поцеловал Урганта в губы, впоследствии благополучно об этом забыв. Судя по всему, **прокатчики** таки рассмотрели в передаче рекламную площадку, и поток иностранцев вышел из берегов.

Если проанализировать общение ведущих и гостей — в том случае, если гость не из числа всяких отечественных звёзд, а **реально значим**, то картинка получалась следующая: Мартиросян и Светлаков наперебой лизали ему анус, Ургант кормился хамоватыми лулзами, и только Цекало общался с таким гостем без девиаций, что временами смотрелось весьма уныло. Крайне значимым гостям анус лизали всей четвёркой.

Эфир

Создатели сабжа старались максимально расширить ЦА, что приводило к закономерным последствиям. **Закадровый смех** традиционно приходил на помощь тем, кто растерялся и не может смеяться в унисон с остальными. В этой передаче не замолкал никогда (и в нём **отчётливо слышен Мартиросян**, так-то). Смех действительно настоящий, я гарантирую это, просто в зале сидели наёмные смехачи для того, чтобы ржать над каждой плоской шуткой ведущих, побуждая в других стадное чувство радости.

Конечно же, передача жёстко контролировалась руководством ОРТ, поэтому из снятых двух с лишним часов эфирного времени в зомбоящик попадало около 30 мин. Как следствие, чуть более, чем половина хороших, годных шуток отсеивалась ввиду неполиткорректности: когда ведущие в самом разгаре дискуссии злостно **стебали** президентов Джорджии и Пиндостана, то всё путём, а вот когда начинали съезжать на Путина, Медведева или иже с ними, то вклинивался **злой дяденька-редактор** и предлагал сменить тему. Такие дела.

Кто-то считал, что шоу позиционировалось как прямой эфир, хотя внимательному зрителю понятно, что оно таковым не являлось. Также всё ясно и с импровизацией. Например, в одной из передач Гарик Мартиросян, отвечая на вопрос зрителя, записывал его на листке, на котором были напечатаны шутки. Однако никаких заверений по поводу прямого эфира или импровизации официально нигде и не звучало.

«Неужели кто-то в самом деле верил, что это шоу — чистая импровизация? Конечно, есть заранее составленный сценарий, вокруг которого ведущие уже импровизируют в той или иной мере. Когда Джон Малкович сам вдруг говорит, что ему рассказывали про мигалку, и тут же ему эту мигалку выносят — **думаете, это всё импровизация?**»

Вся передача снимается три часа, каждый сегмент — примерно по часу. В эфир попадает, по моим наблюдениям, четверть отснятого материала и, соответственно, четверть шуток.

Разумеется, с приглашёнными гостями обязательно обговаривают заранее, какого рода шутки будут, какие «сюрпризы» ожидаются. Конечно, в первую очередь те шутки, на которые он должен грамотно отреагировать — это же всё-таки зрелищное комедийное шоу.

Когда я переводил это шоу, мне дали почитать листок с примерным сценарием, но там не было половины шуток, которые прозвучали в эфире. И наоборот, некоторые шутки были не использованы. То есть, они даже не были сняты.

»

— *Юрий Сербин, переводчик*

Что касается юмора, то гость передачи известен заранее, что даёт время подготовиться и придумать шутки; шутки по газетам тоже можно всю неделю писать, увидел новость — придумал остроту. За полчаса-час до начала передачи они собираются, обсуждают чё напридумывали, и кратко набрасывают план выпуска. Отчасти, это можно назвать импровизацией. Отчасти.

Прожекторперисхилтон VS

[Коммунисты Петербурга и Ленинградской области](#) подвергли резкой критике выпуск передачи «Прожекторперисхилтон» от 30 января 2010 года (№ 51), в котором Александр Цекало, Иван Ургант и Сергей Светлаков [обсуждали заявление КПЛО](#) о фильме «Аватар». По мнению коммунистов, ведущие высмеяли организацию по заказу режиссёра «Аватара» Джеймса Кэмерона. Напомним, что ранее Коммунисты Петербурга потребовали арестовать Джеймса Кэмерона. Они обвинили режиссёра в расхитительстве наследия советских фантастов. Обращение с заголовком «Коммунисты исключают Цекало, Светлакова, Урганта из антиаватаровской коалиции землян» [было опубликовано](#) на официальном сайте КПЛО.

Алсо, на сайте «КВН для ВСЕХ» сценаристов «Прожекторперисхилтон» обвинили в пиздёже скетчей, например, из «Шоу Фрая и Лори». Создатели сайта разместили для сравнения первый выпуск «Прожекторперисхилтон» и отрывок из «Шоу Фрая и Лори» 1992 года. Выпуска с 25-го эта ерунда из передачи исчезла.

Копипаста

Россия 1

[Недавно](#) канал Россия 1 позаимствовал идею «Прожектора» у Первого канала. Было запущено шоу «Девчата», которую ведут [Ксюшадь](#), Ольга Шелест, Тутта [Ларсен](#) и Дана «IQ >9000» Борисова. А иногда и Рита Митрофанова с «Маяка». Ребята не отчаялись и простебали в «Большой разнице».

Смысл програмульки заключен в громком непрерывном шизоидно-припадочном «бля ржу нимагу». Основной предмет стеба — все мужики умственно неполноценные дегенераты и импотенты с вялыми членами, которые никогда не стоят. Для разбавления однообразия — демонстрация картинок непристойного содержания и спаривающихся прямо в студии домашних жЫвотных, что также безусловно вызывает всеобщую «бля ржу нимагу». Хоть сними штаны и насри — тоже хорошая, годная шутка.

Несмотря на главных героев, выпуск с Соловьёвым можно заносить в золотой список ТВ-троллей (но Соловей там уже лет 7 стоит на 1 месте). Пруф ищите на Ютубе сами.

Суть выпуска такова:

1. Петросянство про секс и баб;
2. Пришёл [Владимир Соловьёв](#), «шутки» продолжаются;
3. Собчак попыталась применить свой тухлый трюк дегенеративного тупопёздного сарказма на Соловьёве. **Fail**;
4. Соловьёв ловко вывел косноязычную хамку на чистую воду, чем вызвал баттхёрт у последней, ловко парируя толстые вбросы в свой адрес, и да, таки простебал её;
5. Собчак баттхёртит от бессилия и угрожает;
6. Соловьёв уходит;
7. «А зачем вы его позвали вообще?» — сказала лошадь;
8. ???
9. ПРОФИТ!

Позже она разразилась дождём из жёлчи на журналюгу^[1]. (Не ленись, найди видео сего батла чтоб наблюдать бомбящий пукан Соловьёва в отличие от достаточно на удивление корректной речи оСобычак)

СТС

Первым клоном была программа «Песня дня», которая выходила по будням каждый день. Ведущие — [Пушной](#), [Лазарева](#) и [Шац](#). Суть программы — ведущие читают новости, ржут, в конце сочиняют песню из новостей. Просуществовала программа только один сезон, после чего была выпилена навсегда.

[Недавно](#) похожий на сабж проект появился на канале СТС под названием «Случайные связи». Ведут его Шац, Пушной, Галыгин и Башкатов. Полный пиздец. Годных шуток мало, вызывает сомнение импровизационная составляющая, однако Миша Шац, известный тонким троллингом недозвезд на годной в прошлом передаче «Хорошие шутки», доставляет. Особенно смешит его реакция на попытки пошутить некоторых участников программы.

НТВ

Первые отрывки главного конвейерного канала на этом поприще типа «Псаки на ночь», «Время Гэ» (название говорит само за себя) и «Салтыков-Щедрин-шоу» были столь убоги, что тихо и незаметно слетали из эфира уже через три или четыре месяца после начала показа. В конце 2016 года к'анал начал своё шоу «Международная пилорама», в котором присутствуют; организатор — Тигран Кеосаян, а также [трэш](#), [угар](#) и [содомия](#), изредка перемежающиеся шутками а-ля [Петросян](#) или младшая [школота](#), с забойным матом. И если первые выпуски ещё невольнo доставляли, то последние — уже заставляют

задуматься о душевном здоровье ведущего и степени адекватности сценариста — что уже ни в коем разе не доставляет, скатывая сие в [УТ](#) и ниже. Смотреть пока можно, но на свой страх и риск, ибо крыша может поехать — вас же предупреждали.

Беларусь

Там тоже решили не отставать (в смысле принудительного копипаста) от [Pacei](#) и слепили своё шоу «Кухня» по образу и подобию. А так как политическая сатира в Белорашке выпилена и заменена на [тупой срach](#), то и получился очередной временный склад [сырья](#). Так выглядели последние судороги белорусской шоу-индустрии, после которого она решила не спорить с судьбой, и исчезла окончательно.

Украина

На Украине хороший почин также не остался без внимания: аж на двух каналах одновременно вышли аналогичные телепидоражи, с разного калибра местными «звёздами» у столов, как то «[ГПУ](#)» (известный фигурист дворового хипахопа Потап Каменский и телеведущий-хохмач Юрий Горбунов) и «Шоу без назвы» (справедливо изгнанный из украинского КК Петросян по кличке Максим Бахматов и электронщик попа на синтезаторе Кузьма «Скрябін»). Но [вариант](#) «а в две головы лучше!» качеству хохлоюмора бонусов не придал. В результате лучшим в данном сегменте украинских хуморпрограмм так и остаётся «Шоу Фрая и Лори» как наиболее адекватное и отвечающее суровой злободневностью поднимаемых в нём актуально тем.

Good night, sweet prince

27 сентября 2012 Косте Ёрсту пришло указание из [ZOG](#), и передачу прикрыли. Официальная™ причина более чем идиотична: мол-де, Мартиросяну и Светлакову из-за нового [контракта](#) нельзя больше работать на других каналах, кроме [ТНТ](#). Истина, [как всегда](#), где-то рядом: случилось сие печальное событие аккурат после шутки про [Солнцеликого](#).

Причины закрытия ППХ доставляюще обстебал Мартиросян на их сборном концерте 7 марта 2016 года (гугли тытрубу). Более лайтовая версия была показана через год в эфире, потому что...

Here's Johnny

... с 4 марта 2017 года вышел первый выпуск нового сезона. Располневшие (и один постаревший) участники снова кинулись обсуждать новостишки и смешить народец. Хотели как всегда, а получилось еще хуже. Легенды гласят, что некогда эта передача была смишной, ну а теперь это дополнение к передаче [Киселёва](#) про радиоактивный пепел и встающую с колен Россию, призванная воздействовать на мозги тех, кто Кисилева не смотрел. Если раньше гости были известными людьми из шоубизнеса, то в новом ППХ приглашают известных депутатов ЕДРОподсосов. Первой в гости пришла и станцевала Калинка-Малинка Захарова, с которой ведущие упорно заигрывали и флиртовали, как бы намекая холопам, мол «тёлка-то что надо», затем в эфире ППХ замироточила порнопрокурорша Няш Мяшевна [Поклонская](#), на третий эфир пригласили депутата Рыжая Борода [Милонов](#).

- Близко ли дно, сэр? - Дно пройдено, стучимся снизу, сэр!

Передача, и без того имевшая жесткую политическую цензуру, превратилась в отстойник политшлага и в еще одну, 100500, телеплатформу для агитации за ЕДРОастов. А жаль, нам было весело вместе (с)...

Некоторым казалось, что четвёрка, несмотря на цензуру, пытается выжать из передачи максимум, балансируя на грани закрытия уже в первых же выпусках, лол:

- Примерное содержание диалога из передачи с Милоновым:

- ППХ: «А почему бы в России не восстановить монархию?»

- Милонов: «Не, ну это уже слишком палевно будет».

- Алсо, заставили спеть главного геененавистиника страны песню «А я люблю женатого», что также доставляет.

Да только хренота это.

Политота кун, [какбэ намекает](#), что Милонов и Мизулина, вместе с [Жириком](#), которого тоже часто туда приглашают, это потешная дивизия Кремля, так называемые специально обученные чиновники, над которыми разрешено шутить, как бэ отводя на них весь политоточный юмор, выпускной клапан, хуле. Потому-то этих «господ» и показывают по всем ТВ каналам и их приход в ППХуй поставил окончательный крест на данной передаче, превратив ее в очередной придаток «КисельТВ».

Было подозрение, что передача наспех была открыта для воздействия на умы всякой молодежи, которая не очень смотрит православно-коммунистически-фашистские, одобренные кровавой гэбней, новостные передачи, перед перзидентскими перевыборами [Крабе](#) в 2018 г. Сие древнее пророчество сбылось, наспех

сколоченный ППХУЙ был выпилен КЕМ сразу после выборов Крабэ, ибо и создавался лишь как агитационно-юморная завлекаловка. R.I.P. Ностальгирующим рекомендуется к просмотру лишь самый последний, предновогодний выпуск, где ребята подразвязали шнурки и оттянулись в удовольствие.

Ссылки

- [Все выпуски](#)
- [Почти все выпуски «Прожекторперисхилтона»](#) на сайте производителя — некоторые, в том числе с Джекманом и Рурком, отсутствуют; также кастрированы некоторые фейлы из старых программ.
- [Канальчик на Ютубе](#) — та же хуйня, многие фейловые шутки из старых выпусков подрезают.
- [И торренты](#), куда же без них!

Примечания

1. ↑ [Забавно сравнить с альтернативной трактовкой](#)



Юмор

1 апреля 6 кадров Anekdot.ru Bash.im Comedy Club LOL Английский юмор Аншлаг Армянское радио Баян Бенни Хилл Бугагашечки Городок Гы Джентльмен-шоу Джордж Карлин Закон По Империя страсти Каламбур Карикатура Карикатуры на Мухаммеда КВН Красная Бурда Лопата Лулз Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Монти Пайтон Наша Russia Оба-на ОСП-студия Осторожно, модерн! Пацтол Евгений Ваганович Петросян Потому что гладиолус Прожекторперисхилтон Прозвища памятников Пушной Садистские стишки Сам себе режиссёр Саша Барон Коэн Сергей Пахомов Скандалы, интриги, расследования Стёб Шоу Довгоносиків Шура Каретный Шутка про блондинок



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев MMM Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP GNAK SPON Смерть неги Grand Theft Auto CTEQ Happy Tree Friends HBO

GNAA GFON Grammat nazi Grand Theft Auto GFC Happy Tree Friends HBO
How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
Internet Explorer IRC IRL ITT JB (JOP) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
Panty and Stocking with Garterbelt