

Басист — Lurkmore



Аншлаг! Аншлаг!

Эта статья полна [тонкой иронии](#) и [искрометного юмора](#). Следует заменить это на [лулзы](#).

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление басизма, а не составляем списки басистов конкретных ансамблей и их характеристик. Ваше мнение о навыках отдельных музыкантов здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием «характерных бастурбаторов» или, наоборот, неожиданно умелых басистов будут откочены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

«В юности я надеялся жить на то, что я делал лучше всего. Но поскольку в мире нет спроса на онанизм, мне пришлось вернуться к моим способностям басиста. »

— Лес Клейпул. Одноклассник Кирка Хэмметта, не попал в *Metallica*, потому что слишком хорошо играл на басу.

«If you can hear the bassist, your speakers are too loud. »

— *Guitar Hero*

«Умный басист, трезвый басист — реален вполне, если он гитарист »

— Арктида

«Bass players do it worse »

— Гленн Фрикер

Басист (*басизд, басмен, бассота, бастурбатор, бассивный гитараст, басюк, басарба*) — музыкант, неотъемлемая часть ритм-секции. Именно эти люди, на пару с барабанщиками, создают движение в музыке. Каноничный басист играет на бас-гитаре.

Разной степени беззлобности шутки про басистов составляют обширный пласт музыкальной культуры. 95% всего юмора по теме сводится к заезженному «Пальцы толстые и неповоротливые, ни слуха, ни голоса? Не беда, будешь на басу играть!» — дальше в принципе [можете не читать](#).

Существует также альтернативный взгляд на истинную сущность басистов как на Высшую Расу струнных музыкантов, в свете которого гитаристы предстают как [неудавшиеся](#) басисты с ЧСВ и ФГМ, развившимся гораздо быстрее головного мозга, «выросшими» из четырёх струн и «[созревшими](#)» для игры на высокоинтеллектуальной электрогитаре.

Откуда они берутся?

Сферический басист в вакууме выполняет весьма незаметную на первый взгляд функцию, а именно придает движение ритму. Роль его инструмента, а говорим мы здесь о бас-гитаре, можно описать так: если наваять простой ритм из удара бочки на первый счет и удара ведущего барабана на второй, то в принципе из этого ритма можно еще сделать что угодно — хоть рок, хоть панк, фанк, хеви-метал, хип-хоп, Р'н'Б, джаз и даже хаус. Когда к этому ритму добавляется бас — скелет ритма и его стилистика становятся понятными и на него можно уже наращивать мясо из партий других инструментов. В принципе бас может быть заменен клавишными, духовыми, и вообще многими инструментами, играющими в нижнем ([басовом](#)) регистре, но делается это очень редко



ВНЕЗАПНО
[Киану](#) тоже
басист



Алсо Fatboy

(например, на концертах Doors клавишник одной из рук играл на электрооргане в нижнем регистре, заменяя бас-гитару. А для записей приглашался сессионный басист).

Slim бывший басист

В некоторых случаях басист является центром всей композиции, а в особо запущенных — исполняет партию соло. И то и другое доступно только тем, у кого руки и уши растут из правильного места.

Однако для типичного быдла роль басиста совершенно не ясна, при этом огромная часть его полагает что это вообще просто еще один гитарист. Для чего нужен басист сможет ответить чуть менее, чем нихуя членов [говнарских](#) команд. Но поскольку в служащих для говнарей объектами фапа группах есть басист, то очень мало начинающих групп начинают коллективное издевательство над инструментами и музыкой в частности до появления в их составе басиста. Однако даже с появлением такового понимание группой, для чего же им нужен басист, затягивается на месяцы, а порой и годы.

Суть кроется в природе всех говнарских музыкальных коллективов. Играть музыку в них никто не умеет, но желание стать звездой, разбогатеть и [лапать за сиськи девочек](#) имеется. Последнее является основным катализатором, поскольку говнарские группы чуть менее чем всегда создаются далеко не альфами, а то и вовсе нёрдами. Идейным вдохновителем и по совместительству вокалистом такой группы обычно становится участник с самым распухшим ЧСВ. Дабы быть в центре внимания постоянно, не заморачиваясь на ритмику, и вообще кладя [хуй](#) на всех остальных, герой становится [гитарастом](#) — это понтовее. Вторым участником в новоиспечённой группе появляется басист, зачастую умеющий играть чуть менее, чем нихуя, хотя часто бывает, что потенциально более умелого, но менее агрессивного гитараста тупо задвигают «на второй план» в басисты.

Хотя частенько в прыщеполлюсионных колликтивах функцию басиста и процесс примирения принесенных Лидером-Вокалистом-Ритмгитаристом-Авторомтекстов Am-Em-C-D и «..мир хуйня и ты меня не любишь» берет на себя участник, минимально знакомый с соответствующими Am-Em-C-D, склоняющийся только минимально-допустимым издевательствам над инструментом, способный подстроить одну гитару к другой, а другую куда-то, а в некоторых удачных случаях даже слышащий и слушающий бас-бочку.

Также встречаются некоторые индивиды, заявляющие:

- Нет, 6 струн для меня много, а вот 4 в самый раз! (Кстати, почти это же самое сказал известный басист Роджер Гловер)
- [У меня зато гриф длиннее](#)
- [Не надо быстро играть](#)
- Что выбрали бас вкюс не потому что на гитаре слишком попсо, а потому что в детстве им вместо колыбельных включали Маркуса Миллера, что, как правило, является пиздежом, поскольку таких [продвинутых ребят](#) в говнарский коллектив вогнать сложнее, чем заставить пойти в армию

[Нормальные же музыканты](#) выбирают инструмент не из-за крутизны при выходе на сцену, а из-за личных музыкальных предпочтений (хотя масса тех же самых гитаристов, напр. Ритчи Блэкмор из [всем известного коллектива](#) выбрали инструмент как раз из-за крутизны). Так рождаются нормальные гитаристы, басисты, флейтисты, и прочие х-исты. [Печальный факт](#) состоит в том, что музыкантов сознательно выбравших инструмент, подходящий им по душе, чуть менее, чем 5%. Есть мнение, что среди басистов этот процент еще ниже и бесконечно стремится к нулю (как раз наоборот. Ибо инструмент специфический, и на понимание сути его требуется мозг, а при его наличии, соответственно, и выбор осознанный.)

Следует также отметить такой способ появления басиста, как переход в оные человека, уже хорошо играющего на каком-либо другом инструменте. Весьма распространен такой способ когда профессиональный ансамбль песни и пляски решает записать альбом, но в составе есть только треугольник, фагот и балалайка. При этом искать нового музыканта лень или сложно по [over 9000](#) причин. Часто такой басист является персонажем этой статьи только для записи одного трека или альбома, а затем всю оставшуюся жизнь ведет счастливую жизнь. При этом в названном абстрактном ансамбле на басу будет записываться самый подходящий для этого участник, то есть тот, который играет на треугольнике. Потому что другим будет не до этого — они будут надрачивать свои соляги.

Также в [СШП](#) существует петросянистый стереотип о том, что все талантливые басисты — негры, обыгранный как-то в [South Park](#). И в этом есть немалая доля правды.

[Как играть на бас-гитаре \(для новичков\) \(JARED DINES RUS\)](#)

[Как играть на бас-гитаре \(для новичков\)](#)

[Что говорят дерзкие басисты \(JARED DINES RUS\)](#)

[Что говорят дерзкие басисты Что басисты говорят в студии \(JARED DINES RUS\)](#)

[Что басисты говорят в студии Patrice Rushen - Forget Me Nots \[Bass Cover\]](#)

[Fap, fap, fap!](#)

[4 minutes of bass riffs :\) MOAR!](#)

[Rage Against the Machine - Take the Power Back Bass Cover](#)

[And MOAR!](#)

[Larry Williams slaying a bass solo](#)

[И вниз головой!](#)

[Larry Williams @ Kingston Mines, Chicago](#)

[Sharay Reed @ Chicago Gospel Musician Jam](#)

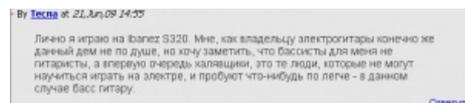
[Православный басист 11 Year old bass player throwing down the FUNK in a concert in the park](#)

[Школьник нарезает на 6-струнке. А вы говорите стереотип](#)

[The Bass Walk: Abraham Laboriel](#)

Басист — это не подвид гитараста

Многие считают что басист — это еще один подвид [гитараста](#). На самом деле, сходство в инструментах только внешнее, которое объясняется [схожими условиями применения](#).



Исторически бас произошел от контрабаса, а тот — от контрабасовой виолы (4-струнной; со всеми вытекающими сложностями зажатия струн и т. д.), а гитара от лютни ([шестьдесятидюймовая](#)-струнной). Техника игры абсолютно разная, инструменты разные, ноты пишутся в разных ключах (скрипичный и басовый). Старый добрый контрабас всех бы вполне устраивал, если бы не создавал столько проблем, а именно: сложно подключить к усилительной аппаратуре, занимает много места, хрупкий сам по себе (в отличие от цельнокорпусного баса) (справедливости ради, отметим, что уже достаточно давно существуют и «электрические» контрабасы, весьма неплохо к этой самой аппаратуре подключающиеся и места занимают в разы меньше). За отсутствием ладов на грифе играть на контрабасе щипками сложнее, чем на бас-гитаре, а игра смычком — вообще отдельная наука. Все это значит, что музыкант на контрабасе будет требовать больше денег, особенно при том, что сам инструмент стоит [немало](#). Поэтому контрабас пришлось спрессовать в форму, близкую к электрогитаре, и приделать к нему лады.

Гитараст о басистах

Несмотря на то, что игра смычком на бас-гитаре почти бесполезна, а сам инструмент даже с усилителем звучит плоско в сравнении с густым и жирным контрабасом, ее легко таскать и тяжело сломать. К тому же для изготовления корпуса электрического баса (как и для и обычной электрогитары) требуется простая фрезеровка полена, что гораздо проще склеивания полого инструмента пузатой формы. А с ладами можно научить любого играть на бас-гитаре за 4 дня, не заморачиваясь с позициями и не требуя абсолютного слуха.

Однако в [этой стране](#) принято считать басистов гитаристами, исходя из тех соображений, что инструмент повсеместно называется «бас-гитара».

[Learning Guitar to Get Laid](#)
Различие гитариста и басиста
[Royal Blood - Ten Tonne](#)
[Skeleton \(live @ BNN Thats Live - 3FM\)](#)
Мощный аргумент в спорах типа «Гитара не нужна»

Считается, что бас проще для освоения, чем гитара. Причины, типа: «струн меньше — играть проще» являются следствием элементарного незнания теории музыки. Для тех, кто на гитаре умеет лабать 3 блатных аккорда, игра на басу сводится к дерганью одной струны под бас-бочку. Разницы в качестве музыкальных познаний никакой, разница лишь в пафосе.

К слову, басы бывают и 5-, и 6-струнными ([и даже больше](#)). Встречаются еще и басы без ладов, как у контрабаса. А бывает бас и с одной струной, lol. И даже вот так: [\[1\]](#). Более того, чем больше струн используется при исполнении мелодии, тем меньше приходится [елозить рукой по грифу](#) во время исполнения и тем, соответственно, проще эту мелодию сыграть. К гитарам это относится в меньшей степени, чем к 6-струнным басам, так как у большинства [митол-гитарастов](#), лабающих квинтами, грифодрочерство развито на генетическом уровне.

Важно отметить, что при игре на басу нужно иметь несколько повышенное чувство ритма по сравнению с соло- и ритм-гитарой. Дело в том, что бас не просто подчёркивает звучание барабанов и перкуссии (которые являются двигателями мелодии, и как ни странно тоже имеют свои ноты), но является основным скелетом композиции и обыгрывает ритмический рисунок зачастую странным и изощрённым способом, который на фоне исполняемой мелодии может иметь профит, что вызывает почёт и уважуху среди слушателей. В лучшем из случаев бас может стать одним из основных инструментов и даже отбросить гитарную игру на второй план — лучшим примером подобного подхода является легендарный Лес Клейпул, однажды не взятый в [Митоллеку](#) за излишнюю охуенность, и его ВИА [Primus](#). *The Who*, например, за отсутствием соло-гитариста в составе группы (и соло-гитары соответственно) и вовсе партии соло проигрывали на басу. Любопытным гуглить композицию *My Generation* и наслаждаться. Также следует отметить экспериментальный коллектив Bassinvaders, собранный басистом Helloween'a — там вообще играют три баса и никаких гитар. При том ещё и доставляют. Несмотря на это, большинство слушателей не слышат бас как отдельный инструмент. Зато [отсутствие баса слышится очень хорошо](#), а без басиста годно звучать могут немногие, как, например, [The White Stripes](#).^[1]

Алсо, существует коллектив [Royal Blood](#) доставляющий тем, что там играет лишь басист и барабанщик. Но вин в том, что бас вытягивает не только себя, но и гитару. Потому под каждым их видео можно найти комментарий по-типу: «Where is guitar-player?»

Также басист может выглядеть как на много свиборгов круче, так и лажовой на сцене, чем гитараст. Неизвестно, с чем это связано, но при игре на басу губы сами собой образуют [дакфейс](#), даже если человек всю жизнь отыграл на электрухе и взял бас впервые в жизни. А так как слушателям кажется, что играть на басу очень легко, им не очень понятно, почему он такую рожу корчит, будто пилит [шред](#). Часто басисты вешают бас под подбородок (а не как гитарасты, на яйцах), при этом правая рука при игре пальцами сильно выгибается в кисти, что при взгляде со стороны придаёт басисту вид больного ДЦП. Ну и кто ж такому даст?

Пальцы против медиатора

Спор о том, чем же следует играть на басу, пальцами или медиатором, является пожалуй одним из самых **драматичных** и доставляющих холиваров не только среди самих басистов, но и в музыке вообще. В целом считается, что медиатором играть не **ТРУЪ**. Об этом знает практически любой музыкант, даже если он играет на треугольнике и бас никогда в руках не держал. Использующие медиатор басисты порой подвергаются порицанию, **довлению** а иногда даже **травле** со стороны окружающих.



Типичное лицо басиста на сцене

Отчасти это связано с тем, что в целом медиатором играть проще: дернул струну и она уже звучит. Поэтому их любят использовать пионеры и бывшие гитарасты. Чтобы извлечь более-менее внятные звуки пальцами требуется сноровка и определенное количество **жопочасов**, что не всем по плечу. Как результат, для многих медиатор стал символом беспросветного **нубства** и **ламерства**.

При этом коллеги-басисты обычно относятся к своим медиаторным собратьям чуть более лояльно, чем все остальные. Срачи между ними если и возникают, то как правило в соответствующих топиках тематических форумов. Сторонники игры пальцами при этом приводят в качестве аргумента трушность, **более качественный звук**, а также возможность играть слепом и варьировать динамику. Защитники медиатора отчаянно пытаются доказать, что они — не верблюды, а медиатор имеет право на жизнь, попутно указывая на более яркую атаку и высокую скорость.

[Nightmare - Avenged Sevenfold - Bass Cover \(With Tabs\)](#)

Оригинальная партия, кстати, сыграна медиатором.

В подтверждение своей правоты обе стороны ссылаются на кучу известных басистов, использующих ту или иную технику. Уж они-то по их мнению должны знать, что труь, а что нет. Правда же на самом деле заключается в том, что настоящим ТРУЪ-басистам спорить некогда. Они слишком заняты тем, что репетируют, выступают и трахают поклонниц. **Так-то!**

Алсо, рано или поздно в ходе очередного холивара обязательно появляется умник, утверждающий что настоящий ТРУЪ-басист обязательно должен уметь играть и так и так. Утверждение на первый взгляд кажется **очевидным**, однако на деле подавляющее большинство известных басистов как правило все же бывают замечены использующими только одну технику. Некоторые из них (например Дубинин или Вебстер) даже открыто признаются, что по-другому играть не умеют.

Was ist bass?

«Я играю на басы. Ноты знаю, но не все.»

— *Анонимус*

Открывается новый уникальный супермаркет, в котором, по слухам, самый необычный ассортимент. Местная рок-группа решает посетить данное чудесное место.

Подходят к витрине — на ней ценники: — мозг гитариста 1 кг. — 100 руб. — мозг вокалиста 1 кг. — 140 руб. — мозг барабанщика 1 кг. — 200 руб. — мозг басиста 1 кг. — 2500 руб. Музыканты интересуются у милой девушки за прилавком — почему такое значительное различие в ценах? Почему у басистов такие дорогие мозги? — А вы сами попробуйте килограмм-то наковырять.

— *бородатый анекдот*

Идет концерт, группа играет. Мысли музыкантов:

Вокалист: «Как я пою! Все девчонки в зале мои!» Ударник: «Эх, какой я ритм выдаю! Угарно, быстро, технично. Все девчонки в зале мои!» Ритм-гитарист: «Ух ты, какой я аккорд взял, зашибись! Все девчонки в зале мои!» Соло-гитарист: «Во, какой я соляк выдал! Какой драйв! Все девчонки в зале мои!» Басист: «До-Ми-Соль...До-Ми-Соль...»...

— *смешно. очень*

Молодая и талантливая рок-группа, как положено, прозябала на периферии, пока ее не услышал известный продюсер. Заключение контракта, все пошло, как по маслу, попали на конкурс...

В день выступления пропал басист... Час до выхода — басиста нет. Полчаса — басиста нет, все на нервах. 5 минут — вокалист не выдерживает, берет бас-гитару, естественно провал... После выступления все в трауре. Вдруг, в гримерке появляется в хлам пьяный басист, с двумя девицами и говорит: — Ребята, я ща в зале был и наше выступление слушал. Такая лажа!

Приходит гитарист (Г) к врачу (В). Происходит диалог:

Г. Я вот соло-гитарист. Душа коллектива. На мне все держится. Да вот что-то с головой стало: не могу ничего придумать нового. Что посоветуете? В. А вы в постель мочитесь? Г. Нет. В. А курите много? Г. Пачка в день. В. Нормально. Может пьете немеряно? Г. Да что вы? Пара стаканов в день, не больше. В. Тоже ничего. А знаете что? Давайте мы вам трепанацию сделаем — посмотрим, что же с мозгами приключилось. На том и порешили. Открывает врач черепную коробку пациента. И видит, что мозг подмок. Предлагает он тогда гитаристу оставить мозг — подсушиться. А самому пойти погулять пока. И зайти за мозгом через несколько дней. Гитарист уходит. Проходит неделя, другая, а пациент не возвращается. Обеспокоенный врач звонит гитаристу: В. Да вы бы, батенька, за мозгами своими зашли бы. Г. А мне не сильно надо. Я на басухе пока...

— ещё один бородатый анекдот

Леопольд: Повез гитару к мастеру, поменять порожек для струн. Пока ехал, 2 раза позвонил переспросить адрес. На 3-й раз он решил узнать, не бас ли я везу

Хотите узнать, как заставить басиста играть тише?

— Положите перед ним нотный лист. А еще тише? — Напишите на нем ноты!

Басюк на концерте к барабану наклоняется:

- Слышь, братан, мы что играем-то сейчас? - Ай лав ю. - Ай лав ю ту, а что играем-то?

Приходит парень брать уроки игры на бас-гитаре. На первом уроке преподаватель ему говорит: — Первая струна — это ми. Вот играй на ней так: бум-бум-бум. Иди занимайся, приходи через неделю. Тот приходит через неделю на второй урок. Преподаватель: — Вторая струна — это ля. Попробуй на ней: бам-бам-бам. Молодец. Приходи через неделю. Проходит неделя, вторая, ученик не приходит. Через некоторое время преподаватель случайно встречается его на улице:

— Ну, где ты пропал? — Да вы знаете, просто некогда — записи в студии, гастролы...

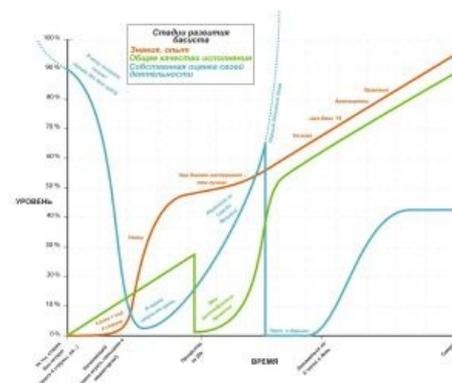
Разновидности

Вообще басистов можно разделить на разные категории по уровню освоения инструмента и по стилю, который они исполняют. По уровню владения инструментом бывают:

- **Пионеры баса** — басистами в сущности не являются. Личности, про которых слагают легенды и эпосы. Как правило, играют медиатором, пальцами, на одной струне, 2 ноты. Недобасисты, закрепившие в широких кругах населения мнение «Басисты такие тупыбыые...». На самом деле, являются первой стадией развития гитаристов. Пару ~~лет~~ недель играют на басу, после чего, мотивируя простотой или тупостью инструмента, «созревают» для гитары. По статистическим данным, over 9000 тру-гитаристов из сотни скажут, что «играл на босу, ничо сложного, ёба», увеличивая этим размер виртуального члена и свою значимость в группе. Алсо, иногда пытаются взять гитарный Em на басу, чем немало доставляют окружающим. Особо упоротые поциенты берут даже барэ F и активно доказывают окружающим, что они изобрели новый прием игры руками на басу. Так-то. Хотя не стоит забывать и о том, что некоторые тру-басисты таки играют аккордами, Жако Пасториус например. Если ты, юный пионер, хочешь-таки брать аккорды на басу, не поленись посмотреть где и как их берут мастера баса. Да и проштудировать брошюрку по музыкальной гармонии тебе бы следовало.
- **Просто басисты** — отыгравшие несколько лет пионеры, начинающие вникать в суть. Как правило учат ноты или уже умеют по ним играть. В целом характеризуются повышенным задротством по изучению баса. В этой группе есть много басистов, начавших с блек-металла, но играющих какой-нибудь минимал джаз. Могут выдать целый рассказ о том, как это круто и правильно играть только одну ноту в целой песне, но зато играть ее в самом нужном месте.
- **Профессиональные басисты** — играют в каком-нибудь успешном коллективе, либо просто работают на студии сессионщиками и записывают музыку с кем попало, получая хороший профит. В эту же категорию часто входят словившие ранее успех люди, но в итоге просравшие все полимеры, однако не утратившие владение инструментом.
- **Гуру-басисты** и приближенные к оным — умеют играть как угодно, что угодно и чем угодно. Обычно придумывают трёхчасовую бас-программу и выезжают на ней всю оставшуюся жизнь, вызывая (соответственно) восторг и сопли новообращённых и сочувствующих. Но эта статья как бы не о них.

По исполняемому музыкальному стилю басисты делятся на

- Говнаррей. Типичные представители [специальной статьи](#) с бас-гитарой.



Степени развития басиста

- Рокеров — играют весь такт одну ноту восьмушечками.
- Мазафакеров — любящих соответствующую музыку. Мэгготы, люто фапающие на Пола Грэя, как правило усиленно дергают одну струну медиатором всю песню, причем в основном это незажатая четвёртая струна на четырёхструнном баса. Поклонники же ВИА *Korn* и прочих *Limp Bizkit* упорно считают, что медиатор не труЪ, посему пытаются изо всех сил дубасить рукой по открытой пятой струне баса (четырёхструнки не в почёте, но некоторые упоротые личности вполне могут взять б). Как правило, эти попытки оборачиваются фейлом, хотя есть и очень продвинутые личности с хорошей техникой. В этой группе много поклонящихся Фли и считающих его фанк-басистом. В особо тяжелых случаях могут на припеве/дропе/брейкдауне возомнить себя упомянутым яйцетрясом и взобраться на две октавы выше девочки-клавишницы во время дефлорации, просрав весь кач.
- Фанк-басистов — поклоняющихся различным темным властелинам баса из 60х и 70х. Часто бывают замечены играющими поп, диско и джаз. Порой играют так, что заменяют своим басом еще одну ударную установку. Любят стучать по незажатым струнам, благодаря чему бас звучит как перкуссия.
- Поп-басистов — в основном сессионщиков очень высокого уровня, основной задачей которых становится одноразовая запись минуса. Однако бывает, что играют с попсней в турне. В роли поп-басистов выступали самые именитые иконы баса, такие как Жако Пасториус, Виктор Вутен, Натан Ист, тысячи их. Это рвет шаблон митолистам и особенно прогрессивщикам. Впрочем, часто попсно играют и записывают обычные быдлобасисты.
- Панк-басистов — возможно, самый безбашенный вид басистов. Разделяются на две категории: первые, как правило, умеют играть, правда, без особых излишеств и порой не только на басу, еще петь и, бывает, отрываются на сцене за всю группу. Вторые являют собой второе пришествие Сида Вишеса (часто считают его за своего идола). Вечно пьяные, играть фактически не умеют, иногда дестроят аппарат и получают заслуженных пиздюлей сначала от звукача, а потом от своих, ибо группу ставят на бабки и уже никуда не зовут.
- Джаз-басистов — как правило опытных музыкантов. В качестве дополнительного перка встречается игра на контрабасе. В основном хорошо относятся ко всем басистам, однако есть и персоны с завышенным ЧСВ которые при случае повторяют «все, что не джаз — не музыка». Музыкальную теорию давно не помнят, поскольку в любой ситуации играют хроматическую гамму и свинг.
- Митол-басистов — **особенный** подвид басистов, отличающихся от других плюс пятьдесятю свиборгиями при выходе на сцену, хотя в большинстве случаев мастерство игры такое же, как у мазафакеров. Инструмент митол-басиста зачастую имеет пятую струну (предпочитают пятиструнки, мотивируя это тем, что звук ниже, а потому митолличнее и трушней; хотя встречаются индивиды, общающиеся всем и каждому, что если у басухи количество струн превышает четыре, то до грушной ей, как до Киева рачки). По словам Ё-тру-Митол-Басистов, она нужна им для «тын-дын делать». Играют пальцами, ладонью, ногами, гривой, языком (как, например, Doug Wimbish), **МПХ (Мёрдерфейс)**, сурово. Большинство обладают **неихическими расстройтвами** довольно мягким нравом, любят котят и аниме. Нередко поют ангельским голосом (распространено у корщиков).
- Прогрессив-басистов — усиленно **мечтают** о басы, у которого минимум шесть струн (некоторые индивиды в своих мечтах о количестве струн досчитывают до бесконечности), а также безладовый неразмеченный гриф с зеркальной накладкой и тремоло. Чемодан примочек — опционален. Считают, что бас должен звучать в группе необычно, причём, по мнению самого прогрессив-басиста, его бас-партия — самая оригинальная и, при том, очень уместная в данном муз. произведении. Композиции, в которых бас повторяет гитару (а таких немало встречается в модерн-проге), вызывают у поциентов лютую, бешеную **анальную боль**. В свете этого забавным является факт наличия в среде прог-метала басистов, таки играющих медиатором и повторяющих при этом линию гитары, но со всеми тэппингами и прочими свипами (Адам Гетгуд из Periphery, к примеру). Алсо, мнят себя элитой, так как только их слуху доступны тонкие вибрации прог-метала и прог-рока. Недолюбливают Фли и фанк-басистов, потому что не умеют так играть. Дико дрочат партии группы Tool.
- Олдфажных басистов— эти воодушевляются басистами прошлых лет. Их кумиры — Джон Пол Джонс, Джон Энтуистл, Натан Ист, Джин Симмонс и их соратники. Обычно плюются на митол-басистов и прогрессивщиков.

Несколько фактов

- Басист должен пить много пива не потому что алкоголик, а для того, чтобы вырастить пивной живот, который наравне с гитарным ремнем служит поддержкой и опорой для инструмента.
- **В группе должен пытаться стать вторым вокалистом, или бек-вокалом минимум. Порой становится в группе основным вокалистом.** Корявый голос тому не помеха, ибо на басу играть — дело относительно несложное, а потенциальная энергия остается. Петь гроулом — величайшая отрада для басиста-митолизда.
- Почти любая композиция даже без простой басовой партии уныла, так как нечем заполнить частотный диапазон где-то >48 hz.

Стереотипы поведения

(заметки по наблюдениям на репбазах)

На первом месте по рангу — **особые отношения** с барабанщиком, построенные либо на взаимной равноценности, либо на очевидном превосходстве одного над другим. Соответственно, при равноценности возможна либо любовь до гроба с отрыванием на пару, совместным курением/питьём и нормальной ритм-секцией, либо — взаимные претензии и бурление говн, с переводом стрел друг на друга в случае лаж, что

не мешает ритм-секции быть вменяемой.

При неравноценности, либо басист потеет и старается попасть, либо командует ударником от и до, вольготно опершись на комб.

На втором месте — любовь к выкрутасам, особенно к пению. Большинство басистов, что бы вы ни говорили, не всегда умеют просто играть и получать удовольствие от равномерного гува («а почему бас так плохо слышно» — знакомо, не правда ли?), ибо лидер группы пишет вместо баса какое-то УГ. Как же так! Ведь барабаны — слышно, гитару тоже, вокал — тем более, а меня?! Поэтому в ход идут [разрисовки басов и фрикская одежда](#), слэп и соло свыше 12 лада, попытки двигаться круче всех, и, самое главное — пение! И неважно, нужен ли ещё один вокал, или нет. К слову, петь и играть на басу одновременно — очень сложно, и поэтому после каждого удачного исполнения басист надувается, как индюк. Мораль: пишите такие линии баса, чтобы петь было некогда.

На третьем месте у басистов — такие милые причуды, как ревность (в случае, если гитарист ведет ударника, ибо нефиг солоинструменту лезть в ритм-секцию). Как и все музыканты, басисты любят попиздеть, какой же басист самый крутой, а какой — лишь раскрученная пустышка. Это наглядно иллюстрируется правками этого параграфа.

В целом, крайне редко именно басист — [самая яркая, неуживчивая и безбашенная личность в коллективе](#). Инструмент не тот. Но именно басист — тот, кто чаще всего поддержит самого борзого, за что их и любят. Так же по длине грифа (от первого до последнего лада) можно определить длину полового органа басиста (или глубину басистки) по формуле: $L/3-10+S$. Где «L» длина грифа в сантиметрах, а «S» — количество струн у баса владельца. Ответ будет получен в сантиметрах. Толщина обычно схожа с ударником.

В интернетах

В интернетах басист сравнительно редок и найти его можно в основном только на специализированных сайтах или же в тематических группах [Контакта](#). Собравшись в стаю, сабжи способны до бесконечности перетирать одни и те же вопросы: на любом басовом форуме обязательно имеются следующие темы: «какую бас-гитару выбрать для мощного низкого звука», «ищется басист», «басист ищет группу», «девушки-басистки», «анекдоты про басистов», «помогите», «покупка-продажа басов», и т. д. Периодически в открытой или слегка завуалированной форме возникают срачи:

- [актив vs пассив](#) — между приверженцами батареек в корпусе баса и их противниками.
- [медиатор vs пальцы](#) — см. соответствующий раздел выше.
- [Warwick vs Fender/ММ](#) — вместо того, чтобы усвоить простую истину «каждому свое», люто, бешено спорят по поводу звука. Варвикам обычно предъявляют за их «неживой звук» и «деку в форме коряги», а Фендерам/ММ за их «простоту» и «неметалльный звук». Хотя стоит сказать, что изделия Лео ругают гораздо реже, нежели творения сумрачного немецкого гения.
- [США vs Китай](#) — если первые делают по принципу «меньше да лучше», то вторые — «Хуже, зато больше». Тем не менее, иногда Штаты обвиняют в том, что они давно уже все делают в Китае, а китайцы научились делать хорошо. [Nuff said](#).
- [Мексиканский Фендер vs японский](#) — обычно сходятся во мнении, что американец порвет обоих.
- [Fender Precision Bass vs Fender Jazz Bass](#) — срач может приобретать каноничные масштабы и гарантирует отложение кирпичей. Precision — это первый коммерчески успешный бас, в первую очередь стал таковым потому, что на нем появились лады, отсюда, собственно и название (от пинд. precise). Факт в том, что первый образец был сделан из [подручных материалов](#), позже слегка допилен. Жаба, то есть Jazz Bass, появился несколько позже и главным улучшением в нем стал звукосниматель в районе бриджа, но подход к созданию инструмента остался тот же. Оба служат объектами фапа, как корвет 50х годов, но технические характеристики обеих моделей от современных басов разнятся также как и этот корвет от современных машин, поэтому владельцы обеих моделей можно дополнительно потролить за их фагготорию на олдфажные инструменты с никаким звучанием.

В целом можно сказать, что в последнее время откровенно тупых срачей становится намного меньше. Русский басист становится умнее, музыкальнее и грамотнее. Все больше уделяет внимание ритмике, нотной грамоте и развитию музыкального мышления, а также пластике и хореографии сценических движений.

Басисты, играющие на гитаре

Басисты, которым внезапно захотелось почувствовать себя гитаристами. Покупают б/у электрогитару (либо же дешевую акустику), иногда уделяя ей время. Алсо, котируют баритонки. Примажоренные корщики и митозиды также часто докупают себе к новеньким Варвикам еще и модные 8/9-струнные гусли от Ibanez и Schecter, променивая длинный басовый гриф на удвоенное (по сравнению со стандартной бас-гитарой) количество струн, а также зачастую ненамного меньшую, чем на басу, мензуру, что, впрочем, не мешает им играть только коричневые ноты на двух самых толстых. Могут выучиться на годного ритм-гитариста, иногда подыгрывают на репетициях. Алсо, никто не отменял гитаристов, которые решили научиться играть на басу и им это больше понравилось. Итог — хороший скилл игры на обоих инструментах. Либо же плохой.

Галерея

The Greatest Bass Solo Ever Лабает на басухе	Mudvayne - Not Falling (Official Video) Райан доставляет руками из плеч
Motorhead- Ace of Spades Lemmy — как надо играть на басухе	flea bass solo Фли — Red hot chili peppers
Alex Webster- Conquering Dystopia "Kufra at Dusk" Playthrough (Bass) Webster (cc) и при этом чувак не пил	Jaco Pastorius (with Weather Report) - Portrait Of Tracy Джако Пасториус. Вещества позитивно отразились на его творчестве
☆FreaksChoo Choo TRAIN Типичные лунные басисты.	Motörhead - "You Better Run" - Karlskoga, Sweden 1993 И снова Лемми — любитель играть квинтами и с перегрузом.
Аццкий басист Классический пример митол-басиста.	jean Baudin 11-string bass mario Алсо бывает басисты осиливают чуть больше, чем 4 струны.
Clatter -- "House of Trouble" ALTERNATE VIDEO Clatter же с няшной Эми на басу! Алсо присутствует Рикенбейкер для фаперов.	John Paul Jones Bass Solo Соло Джона Пол Джонса
Moonlight sonata - Beethoven - Bass Guitar «Лунная соната» на басу и в лунном свете	
Anesthesia (Pulling Teeth) Басист пальцами Клифф Бёртон делает нам анестезию https://www.youtube.com/watch?v=87UVbOIYT_k John Myung халтурит Token Bass	FPE-TV Bassist Aram Bedrosian A Dark Light Aram Bedrosian Make Total Destroy - Bass Nolly-Cam NollyNollyNollyNollyNolly New Order - She's Lost Control [FINSBURY PARK 9TH JUNE] Питер Хук не занимается терблением самой толстой струны, в отличие от <i>некоторых</i> .
Black Sabbath - Ironman on home made bottle bass guitar Одна палка, два струна — меня знает вся страна. Басовая версия.	Bassists Look Too Bored (with Mark Hoppus) Глобальная проблема.
nobody.one - Amazing bass guitar solo, live in Saint Petersburg Никита Марченко или просто первый басист на Руси	

Алсо

Что характерно, басист — и в Африке басист, вне зависимости от инструмента, на котором он играет. В частности, в среде академических музыкантов за контрабасистами и альтистами закрепился в точности такой же стереотип, что и за басистами, и анекдоты про них сочиняют [такие же](#). ИЧСХ, точно так же небезосновательно! А разгадка одна — басисты и контрабасисты выполняют одну и ту же роль, что в митол-группах, что в оркестре (данному стереотипу противоречит разве что музыка эпохи барокко), более того,

<https://www.youtube.com/watch?v=GkVpcwT8pfk>
Тема раскрыта, хоть и не на струнных

бас и был придуман Лео Фендером, чтобы не таскать на себе тяжеленный контрабас.

В одной из серий [Metalocalypse](#) издеваются над их басистом, говоря ему, что он должен подключать шнуры, убирать на сцене, прикручивать тарелки, то есть, в группе [нужен](#) только как вспомогательный персонал и без него можно бы и обойтись.

Басисты на Уютненьком

- [Клифф Бёртон](#)
- [Сид Вишес](#)
- [Пол Маккартни](#)
- [Роджер Уотерс](#)
- [Джон Пол Джонс](#)
- [Джоуи ДиМайо](#)
- [Том Арайа](#)
- [Питер Хук](#) — Б-г бассизма от мира пост-панка
- [Егор Летов](#) ^[2] и его жена.
- [Паук](#), например.
- [Вованметал](#)
- [Цой](#) (басил в [АУ](#))
- [Василий Васильцев](#)
- и даже [Злой Джаред Хассельхофф](#) здесь!
- и [Филди](#) туда же!
- А ещё [Миша Вербицкий](#)
- Уильям Мердерфейс... Мердерфейс... **МЁРДЕРФЕЙС**.

Примечания

- ↑ То, что может показаться у них басом, как в их [нетленке](#), на самом деле обычная электрогитара, пропущенная через октавер.
- ↑ Был самым востребованным басистом в Сибири. Вписал себя в историю именно как «**бассист**» (с двумя «с»). В связи с этим, употребление кем-то слова «бассист» выдает в нем гробофага в 80% случаев.

См. также

- [Копипаста:Басист](#)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда

Вахтовый метод Веганы Велосипедист Виношко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь
Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер
Еврейские расовые жида Женщина за рулем Журнализд Избранный Инженер
Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клаббер
Козёл отпущения Копираст Красноглазики Красномордый Ксенопатриотизм Ламер
Линуксоид Литературный негр Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик Милиция
Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман
Народные фрики Настоящий индеец Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра
Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку
Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук Попрошайки
Психолог Психонавт ПСПП Радиолюбитель Раптор Растаманы Реднек Резуноид
Реконструкторы Риветхэд Ролевики

[w:Басист](#) [en.w:Bassist](#)