

Чукча не читатель — Lurkmore



Эта статья состоит из уныния и отчаяния.
Сделайте с ней что-нибудь.
Пожалуйста.

«**Чукча не читатель**» (чукотск. лыгъоравэтльэн элкалевэтгавылхенгым) — фраза из популярного анекдота советских времён о **чукче**:

Однажды Чукча принес в редакцию свой роман. Редактор прочитал и говорит:

— Понимаете ли, слабовато... Вам бы классику читать. Вы Тургенева читали? А Толстого? А Достоевского?... — Однако, нет. Чукча не читатель, Чукча — писатель.

Или более **расово** нетерпимый вариант:

Чукча приходит в издательство и представляет свою книгу. Редактор смотрит и видит вместо букв - неведомые закорючки. Он спрашивает:

— Чукча, ты читать вообще умеешь? — Чукча, однако, не читатель. Чукча — писатель.

Толкование

Анекдот высмеивает воинственное невежество многих так называемых «узких специалистов» и прочих недалеких людей, и аллюзии на анекдот часто используются для иллюстраций такого невежества, например:

— Я учусь в вузе на программиста, а меня заставляют учить высшую математику, что за херня, зачем мне эти бесполезные знания!
— Да-да, чукча не математик, чукча — программист!

В перевернутом варианте фразу часто принято использовать в качестве извинения за отсутствие умения или желания что-либо писать. Пример:

— А что у вас ЖЖ пустой, не пишете туда ничего?
— Ой, чукча не писатель, я только других читаю и комментирую.

С другой стороны, анекдот может быть понят как призыв не распылять силы и средства в направлениях, отличных от выбранной цели. С этой точки зрения выбор чукчи писать, не тратя времени на чтение, заслуживает уважения, хотя и вступает в конфронтацию с общепринятым мнением, будто научиться писать можно, читая других.

Пример использования анекдота в этом контексте:

— Я стал ходить в спортзал, и у меня наконец прекрасное мускулистое тело без выпирающих костей и жира. Наконец-то ебусь всласть, каждый день новая девка!
— Фу, тупой спортсмен. Лучше бы ты книжки умные читал бы, было бы о чем с девочками поговорить. — Ты не понял. Чукча — не читатель. Я не говорю с девочками, я их ебу.

Также может использоваться на форумах в отношении новичков, не читающих правил, не заходящих в прикрепленные темы и не пользующихся поиском.

В этом вашем **Фидо** была рождена и производная формулировка:

— А ты читал *****?
— Чукча не читатель, чукча — редактор!

Которая, ташемто, неплохо отражает отношение многих редакторов к редактируемому, в том числе и в **Уютненьком**.

В интерпретации **ЕРЖ**, которая породила мем «**мы — евреи**», звучит как:

— Мы евреи, мы не читаем Библию, мы её пишем.

«**Нот всего семь**», графомания-edition

Особняком стоит вариант, перекликающийся с выражением «нот всего семь». Имеется в виду следующая версия анекдота:

Чукча приходит в издательство и приносит якобы свою книгу. Редактор смотрит, а там — слово-в-слово пересказ «Евгения Онегина». Он говорит:

— Так ведь это же у Пушкина было. — Чукча, однако, не читатель. Чукча писатель

Впрочем, этот анекдот изложил ещё Х. Л. Борхес в рассказе «Пьер Менар, автор „Дон Кихота“», герой которого, не читая Сервантеса, написал «Дон Кихота» слово в слово.

Действительно, чтобы не повторяться — особенно в фэнтези и прочих жанрах, имеющих набор вполне определенных клише — необходимо много прочесть. Хотя, сейчас оригинальность уже не цель и миром правят штампованные поделки с [мэриьюшными попаданцами](#). Тем не менее, анонимус лично наблюдал, как вполне адекватные авторы забрасывали свою писанину, когда узнавали, что похожие темы уже были затронуты признанными классиками фантастики.

С другой стороны, некоторые утверждают, что доступных сюжетов — всего ничего, разнится лишь антураж.

Алсо

Известны по крайней мере два вполне реальных чукчи-писателя — [Юрий Рыхтэу](#) и Сергей Тымнэттыкай.

См. также

- Чукча
- Кола Бельды
- Женя Духовникова
- [Куда ты денешься с подводной лодки?](#)
- [Не читал, но осуждаю](#)



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг