

Хикки — Lurkmore



Внимание! Статья-детектор!

Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый butthurt. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **хикки**.



Анонимус!

На эту тему есть смехуечки: [Копипаста:Хикки](#).

«...Человек умный будет прежде всего стремиться избежать всякого горя, добыть спокойствие и досуг; он будет искать тихой, скромной жизни, при которой бы его не трогали, а поэтому, при некотором знакомстве с **так называемыми людьми**, он остановит свой выбор на замкнутой жизни, а при большом уме — на полном одиночестве. »

— Артур Шопенгауэр, «Афоризмы житейской мудрости»

Хикки — сокращение от *хикикомори* (hikikomori или). Японский термин, обозначающий людей, отказывающихся от социальной жизни, стремящихся к крайней степени изоляции и уединения вследствие различных социальных и личных факторов. Удвоенная «к» появилась из-за того, что в мунспике при произношении гласная «и» между двумя «к» редуцируется.

Иногда «хикки» — всего лишь сокращение от имени [Хикару](#).

Стебн. **Хикка**, **Хиккан** — человек, имитирующий поведение хикикомори, но при этом ведущий (полу)социоблядную жизнь. Обитает [ВКонтакте](#), отыскивается участием/подпиской на [хикикомори-сообщества](#).

Хикки отличается от [ноулайфера](#) тем, что хикки намеренно стремится огородить себя от социальных взаимодействий. Ноулайферы же не задаются такой целью специально, а попросту проходят мимо социальной жизни, увлечённо [занимаясь своими делами](#).

Кто же они?

«I am the shame of my family,

Not engaged in education, Nor in employment or training, Solitude is my soul, And social anxiety is my blood, So laugh as I weep, **UNLIMITED HIKKI WORKS!**

»

— Анонимус

В Японии термин применяется с 1970-х годов. Японская наука утверждает, что «хикикомори» — феномен *исключительно* японский, хотя иногда указывают на зарождение аналогичных явлений и в других зажиточных странах конфуцианской культуры: в Южной Корее, на Тайване. Все эти страны уже давно отличаются очень большой плотностью населения, так что вполне может быть, что хикикоморство — одна из аномалий поведения, возникающих **вследствие перенаселенности**. Европейские мегаполисы, таким образом, сюда же.

Разумеется, сходные явления давно и повсеместно встречаются во

[Хикикомори - Японские Социофобы | Hikikomori](#)
Краткая справка
<https://www.youtube.com/watch?v=eNAI0d1aIWA>
Документалка о жизни [трупь-японских хикки](#)

всех более-менее развитых странах, рассматривается это дело всяко: и как частные варианты **депрессий**, и как формы социофобии, и как форма агорафобии ака боязни открытых пространств и даже как подвиды **шизофрений**. Японцы же, во-первых, уверены в своей б-гоизбранности, во-вторых, первые придумали отдельный термин, дабы гайдзины думали, что в Японии дураков нет, а все ходят в очочках, с микроскопами, и клепают роботов в гаражах. Кстати, количество хикки в Ниппонии по официальной статистике находится в районе 8% от всего населения их страны.

Encyclopedia Dramatica считает, что **этот ваш** «хикки» суть не более, чем синоним американского **basement-dweller** (англ. *житель подвала*), то есть **маменькиных сынков**, которые к тридцати годам продолжают жить с родителями, не работают, не учатся, а круглые сутки проводят за компом или иным увлечением. В мягком варианте занимаются непыльной работой (в том числе через Интернет), нередко малооплачиваемой, могут жить отдельно.

В самой Японии для обозначения тех же существ также часто используется термин NEET (от англ. Not in Education, Employment or Training), который перекочевал уже из британского жаргона. Этот же термин используется и на англоязычных бордах, обитатели которых в целом согласны с тем, что «хикикомори» — это вариант NEET/basement dweller, существующий исключительно в японском обществе со всеми его уникальными особенностями, и никаких хикки за пределами Японии не может быть по определению.

Слово «хикикомори» относится как к социальному явлению вообще, так и к индивидуумам, принадлежащим к этой социальной группе.

Типичный литературный хикки — Обломов из **одноимённого романа** Гончарова. Нынешних хикки от тех социальных отщепенцев прошлых веков отличает отсутствие прислуги для плотских утех и деревеньки с крепостными, возможность сублимации общения посредством **интернетов** и **прона**, а также более продуктивный **эскапизм** через **аниме** и прочие игры.

Этимология

Слово хикикомори можно лишь приблизительно перевести на русский.

Первая часть «Хики» образована от глагола «Хику», имеющего более десяти значений — тянуть, вести, привлекать, приводить и другие.

Вторая часть «Комори» образовано от глагола «Комору» — уединяться, сидеть взаперти. До изобретения **инета** словом «О-комори» называли ночь, проведенную за молитвой в храме.

Потому приблизительно можно перевести всё слово как «Затянутый уединением», «Уступивший одиночеству», «Довёл себя до четырёх стен» и так далее. Словом — «Затворник».

Расовые японские хикикомори

В 1997 году в городе Кобэ четырнадцатилетний школьник Сейто Сакакибара захикковал насмерть одиннадцатилетнего мальчика и десятилетнюю девочку. Настоящее имя убийцы неизвестно, так как японское законодательство запрещает разглашение информации о личности несовершеннолетних преступников (в официальных документах Сакакибара фигурирует как «**Мальчик А**»). Сакакибара был классическим хикикомори и **отаку** (человеком, помешанным на **манге** и аниме; иногда хикикомори называют «крайним случаем отаку»), при обыске в его комнате были найдены сотни **порнографических** комиксов, фильмов и **хентай**.

В 2000 году семнадцатилетний японец захватил автобус с пассажирами и убил одного человека. Выяснилось, что молодой человек был хикикомори, но родители не знали, как с ним быть, и на два месяца отправили его в психиатрическую больницу. Он почувствовал себя преданным и покинутым и «решил отомстить» родителям.

Российские хикки



Расовые жапанские хикки

«Прославься в городе — возбудишь озлобленье

А домоседом стань — возбудишь подозренье, Не лучше ли тебе, хотя б ты Хызром был, Ни с кем не знаться, жить всегда в уединеньи?»

»

— Омар Хайям

В Рунете укоренилась интерпретация, по которой «хикки» считают любого человека, страдающего социофобией или избегающим/шизоидным расстройством личности, не имеющего друзей, испытывающего серьёзные сложности в общении с окружающими. Русский хикки может иметь желание как можно реже выходить из дома, но куда реже имеет такую возможность — хотя бы вследствие необходимости зарабатывать на жизнь. В результате хикки в России способны жить относительно самостоятельно, но предпочитают затворничество вследствие неизбежных конфликтов с [RL](#). По тем же причинам, даже обладая приличными внешними данными, хикки избегают контактов с голыми обезьянами противоположного пола. Одним из основных принципов хикки является отказ от самореализации в обществе, а также вынесение себя из системы быдлоценностей. Поскольку освобождается куча времени, то его становится необходимо чем-то убивать, каким-то хобби или [фагготрией](#). Например, [аниму](#). Впрочем сойдёт что угодно, начиная от [порно](#) и [фурри](#)-арта и заканчивая историей изящных искусств. Всё что будет играть на руку вынужденному эскапизму пациента.

Широко распространено мнение, что чистых хикки в России, ввиду экономической обстановки, отличной от японской, быть не может. [Авотхуй](#). Причём это касается не только семей среднего достатка из [крупных городов](#), достигших относительного благополучия и способных содержать хикки-паразита, но даже и наименее обеспеченных слоёв населения. Более того, в наших реалиях чем беднее слой, тем выше вероятность появления хикки в семье — в отличие от Японии, наши представители более-менее обеспеченных классов в состоянии привлечь необщительного отрока к труду благодаря [связям в обществе](#). [Беднота](#) же, будучи сами лузерами в нынешней системе ценностей, может оперировать исключительно морально-идеологическими стимулами, которые не только не может подкрепить собственным примером, но часто их же и опровергает.

Если кому-то это кажется малореальным, представьте себе [мать-одиночку с единственным сыном](#), который в свои 25 начал вести подобный образ жизни; вполне реальна ситуация, когда она, смирившись, начинает содержать его на свою мизерную зарплату или пенсию, ибо «ведь ничего не поделаешь».

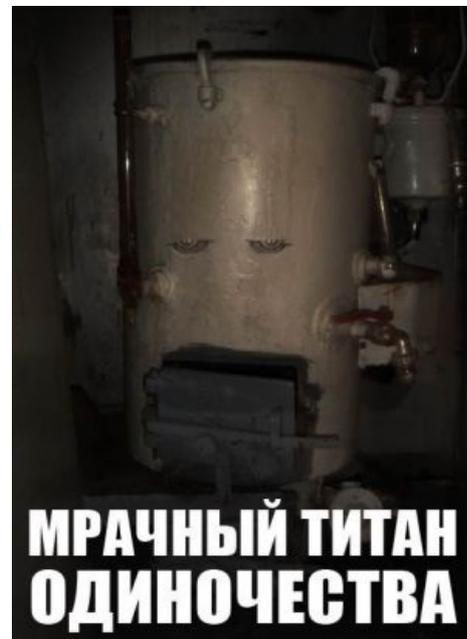
В конце концов, если подумать, содержание хикикомори не требует очень больших затрат — во всяком случае, гораздо меньше, чем содержание социально активного иждивенца-алкаша или крупной собаки. В теории современные отшельники имеют возможность вполне нормально зарабатывать [с помощью сети](#), но для этого требуются сила воли, знания и желание работать — понятия, несовместимые с настоящим хикки.

Хикки как модное молодёжное течение

«Мать в слезах. Отец взбешен.

Страшный мир со всех сторон. Затаюсь, нелеп и наг, Словно дьявол в пеленах.

»

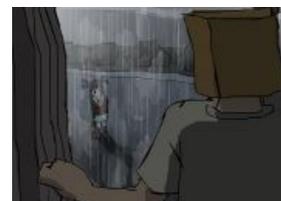


Титан



Хикка-битард

Хикка-битард



Он же

Он же

— Уильям Блэйк (пер. В. Топорова)

Если присмотреться, станет ясно, что весьма большой процент людей, добровольно навешивающих на себя ярлык хикки, таковыми не являются, даже условно: приbedняющиеся **веабу**-социобляди, с полным френдлистом някающих друзашек, обычные задроты и фрики прикрывающие своё убожество модным термином, да те же пубертантные школьники, которым **не дают**, а потому «**жизнь кончена, теперь я хикке**»! Хикикомори становится очень удобным синонимом **неудачника**, но не просто какого-то заурядного ничтожества, а «страдающего и невиновного», **не такого как все** неудачники, ага.

Настоящие хикикомори ведут свой образ жизни вынужденно. Человек, может быть, и рад бы жить полноценной социально-активной жизнью, но как-то так получилось, что либо люди от него шарахаются, либо он сам их боится. Что важно, не просто стесняется, а действительно **боится**, как каких-то **пауков**. Будучи не в силах изменить обстоятельства (не важно, объективные или **субъективные** причины за этим стоят) и чувствуя свою «неуместность», такой человек создаёт себе эрзац реальности в виде хикикоморского стиля жизни. Удовлетворения от этого образа жизни он **не испытывает**, и скорее всего хотел бы спокойно жить «как все». Но не может. Особо одарённым хикки может помочь психотерапевт (не путать с **психологом**), но так как психиатр — это тоже человек, то тру-хикки разговаривать с ним ни за что не станет, ибо **зашквар**.

Отдельное дело — «**титаны одиночества**», порог социальных потребностей которых столь низок, что им просто **не нужны** люди для общения. Эти товарищи очевидным образом не станут ныть **про одну тян**, отсутствие друзей или самореализации. Их уединение и **самоограничение добровольно** и естественно. Для них это нормально. Называть их хикикомори неправильно, тем более, что в реальной жизни для большинства из них и так уже есть название — **бомжи**.

Хикки на **имиджбордах**

На Дваче основным местом обитания хикки по праву может считаться раздел /rf/ — «Убежище». Помимо просто высокой концентрации там данной когорты народонаселения, в /rf/ имел место воистину былинный хикки-тред, известный как «Великий Хикки-тред», где большое число субъектов описывало свой жизненный путь, процесс становления хикки и свое теперешнее положение. **Ссылка на оный сохранный, возрадуйся, человеце**.

В /b/ также нередко можно было встретить хикки-треды, которые, однако, стали постепенно вытесняться однообразными есть-одна-тян-тредами и иже с ними.

На Ычане. Несмотря на весьма частые жалобы обитателей тамошнего /b/ на плохое настроение, отсутствие тян и **сломанные ногти** прочие жизненные неурядицы, появления полноценных хикки-тредов там практически не замечено. Предположительно, потому, что там 95% — **инфантильные олигофрены** неформат.

На Нульчане хикки пребывали на доске с банальным названием /hikikomori/. Замкнута после разлива **мочи** на борде. Также имелся скрытый раздел /nhk/, где обреталось много беженцев из усопшего /rf/ двача, но активность была намного меньше. На треть состоял из унылых **ЕОТ**-тредов, впоследствии был завайпан и всё общение на этом прекратилось. 🗨 **Большой хикки-тред на Нульчане**.

Хикки-тред

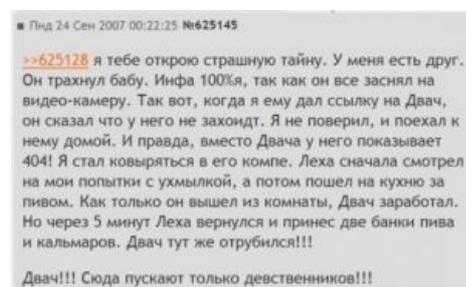
Периодически на ныне усопшем Дваче появлялись Хиккитреды, в которых обсуждаются проблемы **битардов** в общении (особенно с противоположным полом). В результате многочисленных обсуждений выяснилось, что Двач состоял из девственников **чуть более, чем полностью** (также известно, что битардам **20 лет и они бородаты**). Более того, согласно популярной **копипасте**, на Двач пускали только девственников. Поэтому любой, кто хвастался на дваче своими сексуальными успехами — **тролль, лжец и девственник**.



Гламурный журнальчик



<https://www.youtube.com/watch?v=8BpYcHzIXjo>
АРУАТ - Хикки



Копипаста: на Двач пускают

Ричард Хикки — программист, в течение примерно 2,5 лет своей жизни в одиночку работавший над собственным языком программирования Clojure (диалектом Lisp, построенном на основе Java Virtual Machine), причем большую часть этого времени он работал исключительно над Clojure, живя на накопленные сбережения. Когда пришло время представить проект, то этим представлением стало единственное письмо, разосланное нескольким друзьям в сообществе Common Lisp.

В аниме

Аниме очень любит хиккимори, ибо как уже было сказано выше, большинство хикк является весьма и весьма запущенными отаку. В связи с этим, если в аниме так или иначе упоминается отакунство, то велик и шанс, что в сюжете будет подниматься тема хикканства, как минимум в качестве предыстории.

- **NHK ni Youkoso!** — главное произведение по теме. В то время как оригинальная автобиографичная новелла была довольно лаконичной, само аниме по сути представляет собой самое подробное и наглядное изображение быта и засконов типичного хикки, хотя сам Сато ещё довольно харизматичный в своей шизе персонаж. Аниме очень популярно среди широких слоев битардов, треды, посвященные ему, с заметной регулярностью появлялись в /b/, в /a/ практически всегда можно было найти здравствующий тред о нем. Мораль сериала довольно проста — «люди, любитеесь» и «работайте!», чтобы в итоге не замкнуться в себе и не превратиться в горного тролля.
- В **Higashi no Eden**, главный герой высылает 20000 хикки в голем виде в контейнерах в жаркую страну, чтобы спасти Японию. (Однако в самом конце они возвращаются, лютю, бешено ненавидя ГГ, но таки помогают ему вести бой против ракет с помощью пальцев рук. srsly!)
- **Yamato Nadeshiko Shichi Henge** также повествует о хикки-тян, боящейся солнечного света и красоты, а также живущей в поместье с охалкой бисененов и парой анатомических макетов.
- В **Chaos; Head**, состряпанной по одноимённой vn, наглядно показывается как оукливание и обрубание каких-либо серьёзных социальных контактов кроме родственников, может в конечном счёте повлиять на психику оуклившегося. Название довольно символически и сама история как бэ призвана подарить экспириенс параноидальной шизы здоровым людям (пока что, здоровым), однако аниме-адаптация довольно сильно похеривает всё это, оставляя только саму шизу как элемент сюжета и атмосферы.
- В **Kamisama no Memo-chou** опять-таки двенадцатилетняя хикки-тян закрылась в комнате с игрушками и мониторами и, обозвав себя NEET-детективом, разоблачает различных негодяев за гешефт.
- В **Sayonara Zetsubou Sensei** таковой является одна из учениц пессимистично настроенного учителя, которому так и не дали покончить жизнь самоубийством, сколько бы раз он ни пытался это сделать. Кири Комори, именно так зовут эту девушку, всегда ходит, укутавшись в плед и с распущенными волосами, закрывающими почти все лицо. Любимое место обитания в школе — кладовка, чуть реже шкафчики и туалетные кабинки.
- В **OreGairu** ГГ, чье имя Хикигая само по себе говорит, что, дабы пересчитать великое количество его тян не нужно пальцев, полностью показывает плюсы этого существования.
- Протагонист **ReZero**, Субару Нацуки — по сути один большой жирный «Take that!» всем авторам и читателям, которые фапают на протагониста-хикку как приятный эскапизм в исекайных ранобе. Впрочем, как и в первом примере выше, автор видит рецепт спасения исключительно в нахождении взаимовыгодной заботы с психически нестабильной девушкой и плодотворной рабочей деятельности.

В кино

- «Влюблённый Тома» — французская лента с легким налётом фантастики про парня, страдающего жесткой формой агорафобии. Он не выходит из дома, живет в виртуальной реальности и в целом являет собой типичного битарда и хикки (да-да — тролль, лжец, девственник — всё по шаблону). (спойлер: Концовка, тем не менее, позитивная.)
- В третьей части кинофильма «Токио!» (2008 год) от лица главного героя, который, собственно, сам себя и называет хикикомори, ведется повествование о нелегкой судьбе сабжа.
- В **рассовом южнокорейском** фильме «Робинзон на Луне» («Kimssi yuogyugi») персонажем второго плана показана хикке-тян, которая даже боится разговаривать с родителями и спит в шкафу, обернувшись в пузырчатый полиэтилен.
- В отморозенной хоррор-комедии «Зомбиленд» главный герой представляет американский вариант хикки. Парень рубился в WoW, не обращая внимание, что на улицах всюду бушевал зомби-апокалипсис. Попасть в РЛ ему помог внезапный случай.
- «Cat Girl Kiki» — японская киноподелка про хикки, однажды решившегося выйти на улицу и подобравшего там кошку, которая впоследствии превратилась в девушку. Фильм сделан весьма непрофессионально (мягко говоря), но тем не менее доставляет.
- «Ven X» — бельгийский фильм про европейский вариант хикки: MMORPG-задрота с синдромом



Эрл Хикки

Аспергера. По сравнению с японскими фильмами на эту тему — гораздо ближе к европейским (и российским в том числе) реалиям.

- «12 друзей Оушена» — в фильме эпизодически присутствует голландский расовый агорафоб Ван дер Воуде, которого герои **так и не смогли ограбить**, а вот злодей — таки смог.
- *Reign Over Me* («Опустевший город»). Герой Адама Сендлера начал хикковать после того, как потерял в теракте 11 сентября жену и детей. Хикки представлен в фильме довольно кошерно — есть игроздротство, проблемы с общением, лулзы. В принципе неплохой, но кому-то может показаться скучным (но колоссы блеады!). Конец немного **предсказуем**.
- *Dare mo shiranai* («Никто не узнает»). Трогательная история про расовых японских детишек-хиккомори. Стоит отметить, что хикковать ребята стали из-за взбалмошной мамы, которая оставила их на съёмной квартире, а сама уехала к какому-то хахалю на другой конец страны.
- «Кто скрывается за дверью? / Кто ты? / Krai Nai Hong? / Who Are You?» Нида зарабатывает на жизнь продажей DVD сомнительного содержания и происхождения, а ее сын Тон после ссоры с матерью уже 5 лет не выходит из своей комнаты. Его единственный канал общения с внешним миром — это записки, которые он просовывает под дверь. Нида смирилась с болезнью сына, однако странные события, которые начали происходить в квартале, заставляют окружающих начать сомневаться — кто же все-таки находится за дверью: страдающий социофобией подросток или кровожадный монстр?
- В российском фильме «Шапито-шоу», поделённом на четыре сюжетных линии, сюжет «Любовь» — история типичного хикки-социобоба, которого пытается вытянуть в РЛ одна тян. Также в сюжете «Уважение» в одном из эпизодов рассказывается история страдающего агорафобией парня, который очень хочет влиться в дворовую банду.
- А до «Шапито-шоу» был, по сути, его приквел (те же актёры и режиссёр) под названием «Пыль», полностью посвящённый жизни отечественного хикки, подавляемого любящей бабушкой. Оставляет поганое ощущение на душе, особенно если узнаёшь там себя, **я гарантирую это**. Естественно, никакого **хеппи-энда**. Примечателен также тем, что символом финальной стадии отупления и быдлоюмора там выступал **Славный Маэстро Пиздаханек**.
- В фильме «Хроника» в роли главного героя выступает хикки-школоло, которое ещё и получает, по ходу действия, суперспособности, являясь при этом скрытым **Чикатило**. **Конец оказывается немного предсказуем**.
- В фильме «Имитатор» **Сигурни Уивер** сыграла **специалиста по психологии, страдающего агорафобией**, что не помешало ей поймать маньяка.
- Корейская дорама «Мой сосед — красавчик» о девушке-хикки, которая влюблена в парня и тайно наблюдает за ним. Она не выходит из дома, боясь людей и работает на дому.
- Алсо, не стоит забывать винрарную советскую экранизацию «Обломова» за авторством **Михалкова**.
- «**Шрек**» — до конца первого фильма ведёт вполне конкретный образ жизни хикки.
- В британском сериале «Лютер» второй сезон посвящён двум братьям-хикки, вышедшим **IRL**, чтобы поиграть с живыми людьми в офлайн-версию **Postal**.
- В расовом польском фильме «Зал самоубийц» **очень ранимый мальчик с тонкой душевной организацией** заражается хиккинизмом от **эмо-тян** в Интернете и запирается в комнате. Хотя кино больше о проблеме отцов-детей, долбанутости родителей, долбанутости их отпрысков и всех остальных вообще.

В литературе

- Первый хикки в истории Илья Муромец — определённо мечта и эталон любого хикки: после 33 лет встать с печи и стать эпическим героем.
- Одним из первых примеров отечественного хикки так был описан в романе И. А. Гончарова «Обломов» ещё в 1859 году.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома - а он был почти всегда дома, - он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

- **Иосиф Бродский** в 1970 году, когда до возникновения понятия хикки было ещё далеко, а прецеденты уже имелись, написал следующее стихотворение, донельзя точно, поэтично и кратко описывающее, пускай и невольно, тему тренда.

Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.

Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку? За дверью бессмысленно все, особенно — возглас счастья. Только в



Сферический Илья Муромец на своей *пекарне*

уборную — и сразу же возвращайся.

О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора. Потому что пространство сделано из коридора и кончается счетчиком. А если войдет живая милка, пасть разевая, выгони не раздевая.

Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло. Что интересней на свете стены и стула? Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером таким же, каким ты был, тем более — изувеченным?

О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу. В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной. Ты написал много букв; еще одна будет лишней.

Не выходи из комнаты. О, пускай только комната догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция. Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция.

Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были. Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели, слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса.

- М. Е. Салтыков-Щедрин, «Господа Головлёвы»

Уединившись с самим собой, Павел Владимирович возненавидел общество живых людей, и создал для себя особенную, фантастическую действительность.

- «Премудрый пискарь» того же автора:

И что всего обиднее: не слышать даже, чтоб кто-нибудь премудрым его называл. Просто говорят: «Слыхали вы про остолопа, который не ест, не пьет, никого не видит, ни с кем хлеба-соли не водит, а все только распостылую свою жизнь бережет?» А многие даже просто дураком и срамцом его называют и удивляются, как таких идолов вода терпит.

- На последних страницах книги гасовой пиндостанской писательницы Харпер Ли «Убить пересмешника» можно встретить одного из ортодскальнейших хикков, реагирующего на позывные «Страшила Рэдли».

Никто не знал, каким образом мистеру Рэдли удалось запугать Страшилу так, чтоб он не показывался на люди; Джим думал, что Страшила почти всё время сидит на цепи, прикованный к кровати. Но Аткикус сказал — нет, не в том дело, можно и другими способами превратить человека в привидение.

- Ну и, конечно же, чеховский «Человек в футляре».
- Кобо Абэ. «Человек-ящик». Определённо.
- Алекс Розов, «Тень Мечты». Хикки объединяются, дают прикурить всем и в итоге уничтожают этот жестокий мир.

На самом деле

Ведение образа жизни хиккикомори может быть симптомом или даже причиной (да-да) клинической [депрессии](#), которая без своевременного вмешательства оканчивается [дуркой](#) или [смертью](#). Так что, анонимус, может, пора перестать воображать себя нитакимкакфсе и [попробовать вылезти](#)? Хотя бы в ближайшую больничку.

Причины, по которым сабжевое поведение становится привычным, зачастую состоит не столько из-за реальной [«всратости»](#) или недостатков уровня «гляньте, гик детектед», сколько из-за яростного дроча на некую [духовность](#)/«образцовость», несоответствие которой вызывает стыд во все поля. Вот так.

См. также

- [/rf/](#)
- [GamerSuper](#)
- [Смехуечки:NHK](#)
- [Forever Alone](#)
- [Everyone else has had more sex than me](#)

Ссылки



Обломов хикковал, когда это ещё не было мейнстримом. © [archimboldus](#)

- [Закрытый русскоязычный форум Nkkikomori.ru.](#)
- «Культурный аноним» — для тех, кто хочет избавиться от хикканства.
- [Зеркало схороненных тредов на дваче и нульче.](#)
- [История одного хикки в рассказе Антон Палыча Чехова.](#)
- [Хикке-Стриндберг во всей красе.](#)
- [Рассказ о хикки из русской глубинки.](#)
- [Старый хикки-форум](#)
- [И новый.](#)



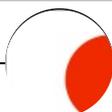
Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп
 Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард
 Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда
 Вахтовый метод Веганы Велосипедист Венишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь
 Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер
 Еврейские расовые жида Женщина за рулем Журнализд Избранный Инженер
 Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клаббер
 Козёл отпущения Копираст Красноглазики Красномордый Ксенопатриотизм Ламер
 Линуксоид Литературный негр Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик
 Милиция Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман
 Народные фрики Настоящий индеец Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра
 Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку
 Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук
 Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиолюбитель Раптор Растаманы Реднек
 Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики



Имиджборды

Wakaba 1chan 2-ch.ru 2ch 2ch.hk 2channel 410chan 4chan A Altogether
 Anonymous Directory Apachan B Bo Boku no Pico Brchan Brofist Bump Butthurt
 Combo breaker Cool story bro Creepy threads D Drawhore Duckroll Facepalm Fg Fl
 Forever Alone Futaba GIF GTFO Gununu I see what you did there I2P In before Int
 Internet Hate Machine It's Raping Time! ITT Ja Low Orbit Ion Cannon Moar Mu
 Not Your Personal Army O RLY? OBEY Oh noes Oh, exploitable! Olanet Overchan
 Paper Child Pepe the Frog Pic related Polandball Prepare your anus Project Chanology
 Project Chanology/В России Project N.I.G.R.A. PS3 has no games R Rage Comics Rarjpeg Rf
 RGHost Rick Roll S Sage The Xynta There are no girls on the Internet Tr Uchan UWBFTP
 Vg Wh Wishmaster X, X everywhere YOBA ZOMG TEN REI Øchan Анимешник Анонимус
 Анонимус доставляет Бамплимит Банхаммер Бесплатный хостинг картинок Битард
 Битардск Богиня Быдло-кун Вайп Валюты имиджборд Вин Во все поля
 Война имиджборд Все ебанулись Гайдзин ёнкама Гельминтарий Гет Двач



Япония

2channel AMV Dance Dance Revolution Futaba Geddan Guilty Gear Hard Gay Hello Kitty
 Imaichi-tan IOSYS J-Rock Ja MAD Magibon MSX OS-tan Paper Child Ruby Sage
 Silent Hill Sonic the Hedgehog Special Feeling Subaru Super Sentai Touhou Project Yaranaika
 Zoomjар Айкидо Аниме Аокигахара Аум Синрикё Бичпакет Буккакэ Вап
 Гайдзин ёнкама Годзилла Гуро Десу Дзен Длиннокот Дорама Иероглиф
 Имдинская война Именные суффиксы Имиджборд Кавай Камикадзе Канакапча Караоке
 Катана Ковай Консоли Косплей Курильские острова Кэри-Хироюки Тагава Лоли
 Лэйдзи Мацумото Макото Синкай Манга Мику Хацуне Митрополит Токийский Даниил
 Монорельс Моэ-антропоморфизм Мунспик Нанодесу Невада-тян Нека Некомими

Ниндзя Ня Обыкновенный японский школьник Отаку Педобир Поделки из бумаги
Реклама/Японская реклама Рулесрач Русско-японская война Самурай Сатоси Кон
Синтоизм Система Поливанова Советско-японские войны Суши Схватка двух йокодзун
Тамагочи Танака-нэко Тиёми Хасигути Три обезьяны Фингербокс Флаг на Иводзиме Фугу
Фукусима Хагакурэ Хаяо Миядзаки Хикки Хироо Онода Эроге Япония Японский идол

[w:Хикикомори](#) [en:w:Hikikomori](#) [ae:Hikikomori](#)