

Интернет — Lurkmore

← [обратно к статье «Транспортные фанаты»](#)

«Я просто не могу не уважать автора. Подделал статистику, нашёл фотки додиков и подписал никами, взятыми с потолка, написал статью на огромное количество килобайт. Это просто сумашедший тролль. »

— *Пушкин*

Транспортные фанаты aka транспортные маньяки, они же транспортники или просто любители транспорта — люди, которые увлекаются различными девайсами, предназначенными для перевозки большого числа людей из одного места в другое.

Обитают на тематических форумах и на сайтах для фотодрочества, но довольно многие из них живут ещё и в [социальных сетях](#), практически или даже вообще на другие ресурсы оттуда не вылезая.

Справедливости ради, стоит заметить, что даже среди таких людей встречаются практически вменяемые люди, к которым всё написанное в этой статье не относится.

Первичные сетевые признаки

На всяких вконтактах транспортники в интересах указывают разнообразные модели автобусов, троллейбусов и трамваев, наводя ужас на всех своих нетранспортных друзей. Свои альбомы там фанаты чуть более, чем полностью наполняют унылыми фотографиями догадайтесь, чего. На место фотографии в профиле они обычно ставят снимки своих любимых трамваев или автобусов, [отождествляя себя с ними](#). В особо клинических случаях фанаты вместо имени указывают что-нибудь типа ЗиУ-682ГОВ012 или Ikarus-280.33M2.

Разумеется, подобным образом выглядят почти все аватары, а также многие имена пользователей и на различных транспортных сайтах, что, кстати, очень хорошо помогает сразу выфильтровывать и не читать сообщения от не пишущей ничего интересного школоты.

Подвиды и категории

В зависимости от места обитания, в разных пропорциях представлены следующими видами:

- **Обычный пользователь**, его знания выборочны, на звание местного авторитета не претендует — основная часть;
- **Специалист** — знает много, но говорит далеко не всё — в основном, это работники транспортных организаций и особо приближённые к ним фанаты (последние, кстати, очень любят охранять своих кумиров от воздействия извне, чтобы те вдруг не убежали от них к конкурентам);
- **Специалист-небыдло** — знает много, но из-за сильного [ФГМ](#) делиться накопленным опытом брезгует в 99 процентах случаев, а если и делится, то выглядит это как жалкая подачка, особо большой ценности не имеющая.
- **Эксперт** — их меньше всего. Отвечает всегда чётко, спокойно и по делу. Почётной заслугой любого форума является их массовый исход из-за толп никем не контролируемой (или контролируемой неправильно) школоты.
- **Малолетки** — ничего не знают, ничему не учатся, но полностью уверены в обратном. До недавнего времени их количество множилось вместе с доступностью интернета, ныне оно уже, слава [Б-гу](#), растёт медленнее и плюс высока сменяемость: одни уходят [служить родине](#), другие пополняют [общеобразовательные учреждения](#), третьим — и вовсе со временем этот транспорт страновится безразличен. Со временем (в катастрофически редких случаях) либо всё же берутся за ум, либо переходят к остальным безнадёжным подвидам.
- **Дрочер** — ярый фанат какого-либо парка или какой-либо модели, почти всё остальное — либо искренне не замечает, либо искренне ненавидит. Пристрастия обусловлены местом проживания («дрочу только на автобусы своего района»), помноженным на возраст и соответствующий ему уровень [ФГМ](#). Чаще всего относится ещё и к предыдущей или к следующей категории.
- **Флудер** — где-то их мало, где-то — большинство, способны писать только пустые ненужные сообщения, заниматься болтовнёй с такими же ущербными и задавать глупые вопросы, которые сто раз уже пережёваны до них и элементарно находятся через поиск.
- **Верующий** — что-то среднее между тремя предыдущими видами. Считает, что знает всё по

интересующим его темам и любит настаивать на своей точке зрения со всей возможной неистовостью. Не боится спорить с работниками транспортных предприятий о том, как и на чём им лучше работать, во всём этом заведомо не разбирается, но всегда считает себя правым. О том, что речь таких поциентов состоит из ошибок и стереотипов всегда, можно, в общем-то, и не уточнять.

- **Нахватавшийся** — обчитавшийся транспортных форумов молодой человек, который считает, что знает по какой-либо теме если не всё, то многое. Соответственно, готов выступать с разъяснениями постоянно и по любым поводам, но ничего нового все его посты никогда не содержат — одни повторы чужих слов, мнений и фактов.
- **Троль** — в основном, это люди, которые устали от засилья глупости на конкретном ресурсе или на кого-то обиделись и потому решили постебаться или похулиганить. Транспортная публика на удивление остро реагирует на **холивары**, весьма истерична и обидчива в силу тонкой душевной организации, поэтому вкусной **еды** там весьма предостаточно. Из-за необходимости знать узкоспециализированную тематику, кому-то со стороны заниматься провокациями на транспортных сайтах совершенно бессмысленно — толстых троллей, которые пытаются доказать вред от трамвая, сурово карают банхаммером почти сразу. Встречаются особо тонкие экземпляры, ведущие свою деятельность настолько успешно, что продолжается это годами.
- **Конкурсантъ** — исследователь сайтов госзакупок, с умным видом пересказывающий недалёкой публике эксклюзивную инфу конкурсных техзаданий. Когда таких товарищей спрашивают о подробностях, которых в документации нет, они либо вопрос игнорируют, либо с умным видом вещают своё имхо, либо (в самых клинических случаях) напускают на себя таинственность и отвечают, что это **ДСП** и **потому низзя**. Наиболее гламурно, когда вместе с кучей текста ни о чём в комплекте оказывается пара отсканированных ксерокопий каких-нибудь чертежей — в этом случае выебнуться перед капающими слюной хомячками можно с гораздо большим эффектом (а потом ещё и нарисовать в **Paint'e** какую-нибудь схему путевого развития). Впрочем, есть среди конкурсантов и пара полезных кадров, которые всегда дают ссылку на первоисточник и в кидании понтов не замечены.
- **Профессор** кислых щей — пытается создать о себе ложное впечатление всезнающего эксперта, порой даже не гнушается враньём о собственном статусе (например, про свою работу в метро). Подаваемую информацию преувеличивает и преподносит как сенсацию (и делает вид, будто это лишь малая доля от того, что он знает). Раздражает экспертов и даёт богатую жирами и углеводами пищу троллям, поскольку не утруждает себя **отловом несоответствий** в собственных выдумках и забывает, о чём врал два дня назад. Почти все известные случаи — это малолетки старшего школьного возраста. Таких людей, к счастью, очень мало и враньё их разоблачается практически сразу. Один из подобных товарищей — это, конечно же, **Петин Сергей**, воспламенявший сердца доверчивых **метрофанатов** ещё в середине **двухтысячных**, но память о котором жива до сих пор.

Фуфлорумы

Возникли задолго до эпохи **вебдваноля** и изначально содержали в себе очень много действительно ценных и интересных сведений. Сейчас же, с появлением вконтактов и транспортных фотопомоек, процент качественного контента, как и общая популярность, у них заметно снижается.

Тээрсру

«**Транспорт в России**» — один из самых первых сайтов в рунете, посвящённых общественному транспорту. В настоящее время умер, но стоящий немалых денег кошёрный домен из двух букв пока ещё откликается. Создавался как оппозиционный Лужкову ресурс про очередные закрытия трамвайных линий, деятельность затрамвайного комитета, турникеты в автобусах, нелюбовь к автомобилям (**типичный высер**) и текущие транспортные события, которые даже в случае их нейтральности, как правило, всё равно сдабривались субъективными оценками и эмоциями сожаления.

Первые годы авторы действовали весьма активно и даже зарегистрировали сайт как настоящее СМИ, чтобы под видом журналистов ходить на мероприятия, куда обычных фанатов просто так не пускают. Это сейчас попросить аккредитацию у пресс-службы и даже официально открыть собственное издание способен едва ли не каждый **школьник**, а тогда это было очень круто и эксклюзивно. Но со временем редакторам новости собирать надоело, поскольку денег никто им за их публикацию не платил, и ресурс скатился до перепечаток пресс-релизов «Мосгортранса» об изменении автобусного маршрута в каких-нибудь ебнях, сначала по инерции частых и оперативных, а затем раз в месяц и с опозданием. **Последняя** такая «новость» датирована 30.11.2011, и на этом историю электронного издания «Транспорт в России», зарегистрированно в Министерстве печати РФ (свидетельство № Эл. 77-6059 от 30 января 2002 года), можно считать законченной.

Полезным от бывшего портала остался лишь появившийся аж в конце 1999 года форум, правда, как и новостной сайт, ценен он как большой архив со старой инфой, поскольку из-за ненормального модератора почти все пользователи оттуда разбежались, а сколько-нибудь заметная жизнь теплится лишь в разделах про Питер и Казань.

До начала 2011 года форум хоть и имел кучу недостатков, но был вполне посещаем. Конечно, **вебдванольные** СТТС с Фотобасом его популярность заметно снизили, но особых предпосылок к чему-то худшему, в общем, не было. Исключение составлял только неадекватный автобусный раздел, в котором некто Алексей Сергеевич Янин (не стесняющийся называть себя **АСЯ** — уже хорошо, правда?), тёр любые сообщения, какие присралось. Как за притянутые за уши и даже просто отсутствующие нарушения правил (которые в других форумах все, в том числе, и модераторы, успешно игнорировали), так и без объяснения причин, просто так, а авторы их порой банились. Порой, по признанию самой Анастасии, посты удалялись и вовсе без прочтения, исключительно исходя из авторства, а иногда она делала более тонко — не понравившееся сообщение оставляла, но тёрла все ответы на него, оставляя написавшего в недоумении.

За такое поведение Анастасии никогда ничего не было, любые **жалобы на неё** администрация всегда оставляла без ответа, а зачастую они, по традиции, просто тёрлись. Причина такой любви неизвестна, но народ сделал из этого выводы ещё на пике популярности форума — в 2008 году число сообщений в автобусном разделе составляло всего 3,09 процента^[1]!

1 августа 2009 года форум был тупо хакнут, о чем было немедленно оповещено **наше уютненькое™**. На следующий день его частично восстановили и началось буйство хомячков: хакеру угрожали пативэнами, анальными карами или и тем и другим вместе. Отдельные персонажи, однако, **намекали** на провокационные действия модераторов, послужившие причиной взлома, те в ответ эти сообщения тёрли и постепенно на год с лишним ситуация успокоилась.

Всё закончилось в феврале 2011 года, когда Анастасия расширила своё влияние на все разделы, кроме, видимо, нескольких региональных — в них посты почему-то не пропадают. Оставшиеся до этого времени в модераторах Алексей Черников и Антон Чиграй в знак протеста свои полномочия сложили, пользователи разбежались, количество постов за каждый год стало снижаться ровно вдвое (2010 — 117387, 2011 — 59519, 2012 — 28692) и совершенно непонятно, что удерживает на таком ресурсе немногих оставшихся.

Жаль, хороший когда-то был форум.

Ссылки

- Темы на forums.mashke.org: [раз](#), [два](#), [три](#)
- [Жалоба на tr.py](#)
- [Модерация на tr.ru](#)
- [А так анонсировалось](#) открытие сайта в начале двухтысячных.

Форум «Моё метро»

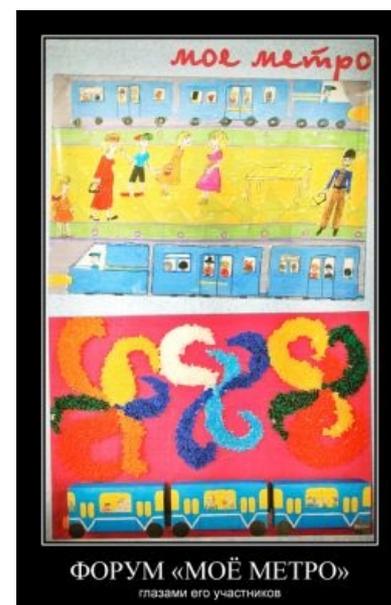
Форум «Моё метро» или просто «ХМ». Появился в 2003 году, в 2010—2011 годах проведён затяжной и непонятный ребрендинг в форум «Наш транспорт». Почти полностью состоит из полусумасшедших **метрофанатов**, которые обсуждают строительство и проекты, линии и станции, электроподвижные составы, а также работу в метро. Отдельные индивиды не считают зазорным давать работникам метро ценные указания про то, как всю эту подземную хрень правильно строить и эксплуатировать.

Главная страница содержит в себе более полутора сотен открытых разделов и около десятка закрытых, на её промотку уходит не менее десяти экранов. Для ещё большего удобства почти каждый из этих разделов, в свою очередь, сам разделён на два-пять-пятнадцать отдельных форумов. Из-за того, что читать такую раздробленную кучу малу по нраву только Администрации™, большинство участников её и не читает — практически все разделы являются полудохлыми, за исключением тем про метростроение в Москве и каких-то местных, даже не всегда не связанных с метро срочей в регионах Замкадьа.

Модераторы состоят из не умеющих себя сдерживать работников метро и социально активных фанатов. Хорошо делать вся эта дружная семья умеет только четыре вещи: заниматься бюрократическим крючкотворством (ещё не **педивикия**, но до неё уже близко), придирается из-за всяких мелочей по-крупному, неустанно править в чужих сообщениях запятые и при этом закрывать глаза на реальные проблемы — например, не тереть **бессмысленные посты** и **оверквотинг**. Из этого явно складывается впечатление, что Правила™ на ХМ созданы исключительно для того,



Модератор развлекается



чтобы Администрация™ могла всячески их исполнять, а не для того, чтобы их наличие помогало пользователям комфортно общаться.

Третья основная беда форума состоит в том, что почти все наделённые ластиком и полосатым жезлом активисты по умолчанию считают своих собеседников глупее себя, особенно это видно по манере ответов на вопросы (или их игнорированию). Также существует неписаное правило, согласно которому работник метро прав всегда и даже в случае явной вины априори непогрешим, поэтому любой спор об этом заканчивается просьбой заткнуться, а в случае несогласия появляется хороший повод накидать процентиков за троллинг и написать какой-нибудь весёлый модераториал.

Минимум двое модераторов форума являются гомосексуалистами. Один из них не скрывает этого вовсе, относительно другого это видно исходя из некоторых его сообщений и вообще образа жизни. Возможно, это может быть темой для тонкого и аккуратного троллинга.

Количество работников метрополитена на ХМ стабильно и никогда не превышало десятка, самые яркие из них за многолетний скептицизм к простым форумчанам выбились в модераторы. Но есть и обратные примеры, когда работники с ХМ, наоборот, уходили, причём не всегда по-тихому. В прошлые годы они предоставляли почти всю ценную и нужную информацию, ныне польза от них резко снизилась. Не в последнюю очередь, из-за смены приоритетов форума (см. ниже), а также благодаря созданному специально для их удержания закрытому разделу (а то без него совсем разбегутся), очень многие темы в котором, надо сказать, являются большой мечтой для падкой до дешёвых сенсаций жёлтой прессы.

Есть также и несколько метростроителей. Как они появились на форуме, где их *работе* (а не ответам на глупые вопросы о том, что иногда видно через дырку в заборе) внимание практически не уделялось, понять сложно. Однако, факт: сейчас они являются для юной аудитории примерно тем же, чем были работники метро в начале-середине двухтысячных: уважаемыми поставщиками уникальной эксклюзивной инфы, благодаря которой активность в нескольких разделах поддерживается живым общением, а не новостной копипастой.

Отдельная проблема — это всякие неуёмные фантазии отдельных участников. Каждому метрофанату хочется ощущать себя, как минимум, **Собяниным** и самостоятельно проектировать новые трассы **метро**, а также переименовывать существующие станции. Из-за этого не самый малый контент форума состоит из затяжных и многостраничных срачей рисователей схем со специально обученными исследователями генплана на тему того, куда бы пустить Калининскую линию или как лучше назвать станцию «Войковская».

Основным занятием обитателей форума года до 2008-го являлось обсуждение всяких поездов, среди которых наиболее ярко выделялся вагон **3605**, неудержимая любовь к которому даже заставила нас посвятить ему отдельную статью. Но постепенно приоритеты сменились, интерес к подвижному составу незаметно выветрился, а если какие-то обсуждения и поддерживаются, то весьма вяло и с очень ограниченным кругом участников.

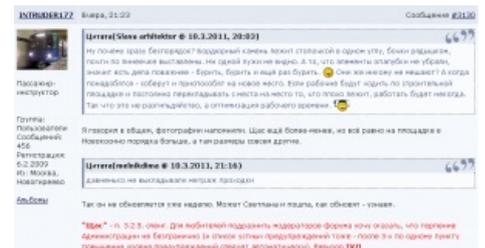
Тематика форума в настоящее время — фотографирование метростроек из окон дома напротив и обсуждение замеченных там изменений, а также активно продвигаемый Администрацией™ курс на региональное развитие, когда почти любой **Мухосранск** без труда может занять пару-тройки персональных разделов для обсуждения своих нетранспортных новостей и прочих неинтересных другим локальных проблем.

Происходит это по двум сценариям. Первый — группа активистов пишет Администрации™ открытое письмо, модераторы его кратко обсуждают в своём закрытом разделе и через несколько дней выполняют все пожелания. Второй — какой-нибудь из социально активных модераторов вдруг замечает непоправимое и во всё том же закрытом разделе создаёт примерно такую тему: «О, у нас есть уже четыре форумчанина из Баку, пора создавать для них персональные разделы про неметро!», и предложение ко всеобщему самоудовлетворению дружно поддерживаются. С учётом пары москвичей или самарцев с синдромом повышенного внимания (которых ебёт вообще всё, о чём пишут на форуме), участников набирается аж шесть, все счастливы, довольны и на радость остальным обсуждают это своё Баку и происходящее в нём Евровидение. Затем ситуация повторяется с каким-нибудь другим городом, и так до бесконечности.

Помимо метро и регионов, на форуме зачем-то есть разделы про ЖД и наземный транспорт, появление которых было связано с претензиями Администрации™ на расширение сфер влияния и большой охват публики. Правда, сбегать со своих уютеньких сайтов в кишашую метрофанатами неизвестность автобусники и трамвайчики, что предсказуемо, не захотели, а трёх с половиной местных пользователей хватило лишь пару десятков дохлых тем с юношеским прожектёрством, рисованием Перспективных схем™ и непременным собирательством говнозаметок о ЧП, сбоях и происшествиях™. Если бы не



Участники сабжа делают групповое фото на станции «Строгино» в день открытия — их где-то штук сорок



Типичный мудераториал (увы, теперь лишь на скриншоте)

инертность Администрации™ вкупе с желанием соответствовать многообещающему названию «Наш транспорт» (иначе придётся переименовываться обратно в «Моё метро»), всё это можно без всякого сожаления удалить, но...

Для полной объективности стоит заметить, что интересные обсуждения на ХМ есть. Правда, из-за неумного обсуждения метростроек, наблюдений за внешним видом станций и выборами форумчанина года их количество неуклонно стремится к нулю, но для любителей почитать всегда есть архивы. Главное, уметь выфильтровывать оттуда весь тщательно сохраняемый флуд и бред, чтобы не портить настроение и не тратить лишнее время.

Форум общественного туалета

fot.com.ru — **Форум отможенных транспортников**. Ещё один популярный ресурс, вполне оправданно считающийся недофорумом и флудильней. Тусуются на нём, в основном, фанаты из Москвы, транспорт других городов они, разумеется, практически не обсуждают. Но есть зачем-то разделы и по некоторым районам Замкадья, в которых тоже как-то теплится жизнь (**Питер**, Воронеж). Многие поспорившие с админом всея форума Кисловым, персоной весьма девиантной, любят распространять по интернету всякие говнослухи о том, какое же ФОТ дерьмо и что порядочные люди оттуда все давно сбежали.

Так оно, впрочем, и есть — если смотреть непредвзято, то понятно сразу: суть форума — обсуждение плохой работы проходящих во всяких ебенях Москвы автобусных маршрутов и мешающих им маршруток, за критикой которых на какие-либо другие темы времени просто не остаётся, да и интереса к ним у тамошней публики нет вовсе: несколько разделов остальные виды транспорта практически умерли, а 97,40 процента сообщений в них состоят из флуда ни в чём другом не разбирающихся **автобусников**. Один из разделов форума является полуофициальным форумом ОАО «**Группа Автолайн**», где обитает директор по маркетингу данной конторы и уже год уверяет людей в том, что **газелей** там нет, а когда его тыкают в фото газелей с надписью «Автолайн», то он отвечает, что это — аренда, франчайзинг или нелегалы.

Интересные факты

- Два модераста этого форума живут на одной квартире. Подозрительно, не правда ли — парень, которому 25 (Димуля), минимум пять лет живёт дома у незнакомого дяди, которому 40 (Валерка)?
- Интересной особенностью ФОТа является его суицидальный антиспам. Под предлогом борьбы со спам-ботами его одмины решили, что если юзер ставит ссылку в подпись, то он, несомненно, робот, за что его аккаунт просто уничтожается. Неизвестно, сколько ботов грохнула эта система, зато прекрасно известно, что таким образом с форума исчезла куча вполне действующих пользовательских аккаунтов — когда по незнанию, а когда и в целях суицида (но об этом немного ниже).

Филиалом ФОТа является официальный форум ГУП МО «Мострансавто», состоящий из двух разделов: одного — для обращений пассажиров (автобус пришёл не вовремя, в 40 градусов жары пришёл автобус без форточек, люков и с неработающим кондиционером и т. д.), а второй раздел — собственно филиал ФОТа

Фотодрочерские фотопомойки

Совмещённая трамвайно-троллейбусная свалка

Хотите дополнить или улучшить информацию про СТТС, но не можете из-за того, что статья закрыта для редактирования? Специально для вас на есть подробности [на странице обсуждения](#) и черновик [новой, отдельной статьи про СТТС](#). Присоединяйтесь!

СТТС — [социальная сеть](#) для [транспортных фанатов](#).

Образована путём слияния фотопомойки Артёма Светлова «Электротранспорт Московского региона» ([не работает](#)) с хорошим и годным сайтом Саши Конова «Трамвай Московии» ([пока живой](#)). Самое первое из опубликованных фото имеет [номер 4](#) и опубликовано 23.12.2006, официальным днём рождения сайта считается 31 декабря. Название является плагиатом на Совмещённый трамвайно-троллейбусный парк Санкт-Петербурга, в 2009 году оно ребрендировано в «ТрансФото» (вероятно, чтобы переехать на более красивый и при этом свободный домен), но старая аббревиатура по-прежнему широко используется.

Суть

Изначальной и основной целью СТТС был «**сбор качественных фотографий подвижного состава трамвая и троллейбуса для отражения их современного состояния и отслеживания изменений их внешнего вида, а также ведение базы данных подвижного состава**», однако на данный момент сайт фактически является ресурсом, удовлетворяющим **ЧСВ** говнофотографов с [говнозеркалками](#),

главным порносайтом для трамвае- и троллейбусодрочеров, а также просто местом общения всяких фанатов, уровень какого там вполне уже соответствует [вконтакту](#) и другим ориентированных на не шибко умную публику сайтов. Разумеется, на ресурсе есть и нормальные пользователи, но их, понятное дело, в разы меньше, чем глупых детей и самовлюблённых говнозеркальщиков.

Сегодня процессы маргинализации участников в транспортно-фанатской среде уже не просто заметны, а становятся ярко выраженными: совместное времяпрепровождение — поначалу с пивом, а сейчас всё чаще и другими горячительными напитками; фотографирование подвижного состава; срачи на форумах и в комментах — основное занятие 90% участников. К продуктивному и аналитическому мышлению, написанию новых статей по истории и современности способны, увы, единицы. А уж способных к действительно продуктивной деятельности в сфере развития транспорта — практически не осталось, кроме, наверное, последних вымирающих динозавров типа Дмитрия Касаткина.

Каждый день на сайт приходит несколько сотен новых фотографий, из которых практически все — стандартны, одинаковы и неинтересны. Как с точки зрения тех, кому главное не фон и качество, а сам троллейбус (информационщиков, снимающих только для базы), так нарцисс-эстетов, ценящих в фотографиях именно художественную составляющую.

Ситуация пришла к тому, что многие информационные фото — чересчур художественны, а почти все художественные — даже не информационны, а просто говняны. За это большое спасибо фотоизвращенцам, которым главное — не качество фото и не его содержание, а выпендриться его «необычным» ракурсом. Хуйня получается и в тех случаях, когда либо троллейбус снимают, либо хуёвый фон — совместить эти две вещи в одном кадре эти уникамы, к сожалению, не способны.

СТТС периодически умирает на несколько часов или даже дней. По этой причине у говнофотографов с их [говномыльницами](#) резко возрастает склонность к суициду и каждый раз начинается [паника вселенского масштаба](#), которая выплёскивается в создании тем типа «Что с СТТС?», «Почему СТТС не работает?!» на всевозможных транспортных форумах и говногруппах ВКонтакте. Причина проста: «Флудеры, кармадрочеры, говнофотографы потеряли плацдарм для срачей. Вот и паника...» ©

Проект этот породил огромное количество новых [трамвае-](#) и [троллейбусофанатов](#), которые не зная, как лучше о себе заявить и чем себя занять, теперь вместо школы могут снимать троллейбусы и трамваи своих колхозов, а потом выкладывать их туда.

Фотоконкурс

«Насчёт фотоконкурса — страна у нас действительно великолепная, очень красивая и очень нами не познанная. И всякого рода фотоконкурсы, в которых принимают участие жители нашей страны, и не только граждане нашей страны, но и другие люди, мне кажутся очень полезными, потому что когда я листаю, например, альбомы, созданные в результате этого, получаю большое удовольствие, там масса талантливых фотографий. »

— *Медведев на пресс-конференции в Сколково*

Для повышения ЧСВ пользователей и стимулирования их на дальнейшее заполнение фотобазы администраторы придумали фотоконкурс. Сначала в нём участвовали действительно интересные снимки, но с ростом популярности сайта постепенно это всё переросло в соревнование, кто из детей 1991—1996 года рождения купленной родителями говнозеркалкой сфотографирует с большим зумом трамвай на фоне заходящего солнца и среди осенней листвы в тумане **для того, чтобы выложить на СТТС**.

Следствием этого стало появление пользователей, которые просто так уже ничего не снимают — все их силы уходят на съёмку в стиле «Как бы изъебнуться?», накручивание унылых эффектов в фотошопе и обиды на тех, кто не поставил за это плюсики. В общем, типичный [фотоонанизм](#) на базе хронического [кармадрочерства](#), только с транспортным привкусом.

Фотозарисовки

Наиболее точное определение — фотоконкурс без конкурса. Рубрика, куда присылаются некошерные для конкурса или базы кадры. Пристанище возомнивших себя фотохудожниками говнообъективщиков, а равно последняя надежда для криворуких неудачников, что их шедевр опубликуют: «Ой, опять трамвай далеко и смазался — ну тогда в фотозарисовки скину, туда и не такое говно клали».

Критерий попадания в «Фотозарисовки» весьма странный: главное, чтобы «шедевр» понравился фотомодераторам. Однако сейчас всё больше и больше подобных снимков публикуются уже непосредственно в фотобазе как *трамвай номер такой-то*, чего ещё каких-то пару лет назад и представить было нельзя.

Стандарты кривых зеркал

| I can Canon, but I love Nikon...

С появлением у некоторых авторов говнозеркалок СТТС незаметно разделился на две неравные половины — элита и все остальные. Что недопустимо остальным, в извращённой форме дозволено говнозеркальщику. Снятое незеркалкой фото по умолчанию имеет -100 к публикуемости и -200 к количеству плюсикиков. Нет зеркалки — не попадёшь в модераторы. Зеркалка — качество во всех случаях. Кому её не купили — тот лох.

Отсюда и различные двойные стандарты. К примеру, так любимые говнообъективщиками перекошёбленные бока завалом не считаются и вообще вид не портят, словно нету на фотке никаких искривлений. Мол, а где тут завалы? Это дисторсия! Говоря по-простому, называют пидора геем, словно в этом есть какая-то разница. Сначала подобное практиковал лишь основатель, но постепенно к нему подтянулись и другие нешаблонные горе-фотографы. Для обычного же пользователя совершенно нет разницы, из-за чего фотка получилась кривой — от неумения держать камеру прямо или из-за эффектов очередной мегакрутой оптики: король-то голый в обоих случаях.

Мобилографы — персоны нон грата на Свалке. Если вы случайно оказались свидетелем какого-то ЧП, аварии, катастрофы, но при этом сняли сие событие не на зеркалку, а на камеру мобильного телефона — шансы сообщить о случившемся всему миру стремятся к нулю. Так истинные транспортные фотографии берегут свою касту от проникновения посторонних. Ситуацию осложняет постоянное совершенствование камер в мобильных телефонах. С одной стороны, при должной обработке в фотешопе модераторам бывает непросто вычислить мобилографа; с другой — мобильные телефоны по качеству съёмки давно превзошли многие говномыльницы. Посему нищесредским бедолагам с дешёвыми мыльницами вход на Свалку оказался внезапно закрыт: в причинах отклонения фото они с удивлением видят надпись: *Съёмка на мобильный*. После такого открытия желание загружать фото пропадает на несколько месяцев. Но, тем не менее, некоторые мобилографические кадры аварий на сайт попадают.

Предложить фото на публикацию

Загрузить на СТТС качественное фото совсем недостаточно для того, чтобы его опубликовали. Причём, речь идёт о действительно нормальных снимках, а не о говне, которое является таковым на самом деле.

Правила для пользователей сайта день ото дня расширяются, становятся всё подробнее, сложнее, запутаннее, и за несоблюдение грозят новичку страшными карами. Подробно расписывается каждый момент: в каком настроении фотографировать транспортное средство; в какой позе; как протирать объектив фотоаппарата от пылинок, если вдруг возникло желание снять для СТТС; нужно ли мыть после дождя троллейбус перед снимком для СТТС; нужно ли его красить перед тем, как он предстанет пред взором Высокой Комиссии Фотомодераторов; каким мылом мыть руки, перед тем как прикоснуться к компьютеру; в какие часы по Лунному календарю лучше загружать фото; требуют тщательно прописывать каждую букву в названии «проспект Ленина» и не размещать слишком длинных подписей типа «Вася с новокохозного раена Мухосранска-на-Коноёбище»; любители сказочной реальности требуют, чтоб было в достатке гламура на снимке и насыщенности в раскраске, коих вагон отродясь не видел за свою долгую жизнь...

О наличии специальных отказных отписок для таких случаев любой пользователь, разумеется, в курсе, но полный их список публикуется впервые. Вот он по состоянию на лето-2011:

- Аналогичное фото уже есть*
- Вертикальные кадры не приветствуются**
- Вы не автор этого фото
- Вы уже пытались опубликовать это фото
- Дата не указана или ошибочная**
- Если исправить недостаток, возможна публикация
- Завален горизонт***
- Загрязнённый объектив или съёмка через стекло
- Избыточное шумоподавление
- Исправлена подпись***
- Малоинформативно***
- Мутное (низкая контрастность и/или насыщенность)
- Нарушены пропорции**
- Не отвечает тематике сайта
- Не указан автор/источник
- Неверно указан бортовой номер**
- Недостаточно интересное***
- Недостаточно резкое
- Нежелательный (малоинформативный) ракурс***
- Нежелательный сюжет***
- Необоснованно сильный зум
- Неудачная компоновка кадра
- Неудачная компоновка кадра (много земли)

- Неудачное освещение***
 - Неудачный алгоритм уменьшения изображения
 - Неуместное использование вспышки**
 - неподходящий формат файла (GIF/PNG/JPEG)
 - Низкая детализация (низкое качество изображения)
 - Общее низкое качество (много замечаний)***
 - Объект съёмки необоснованно далеко**
 - Пересвечено
 - Плохие цвета**
 - Подпись не соответствует Правилам**
 - Посторонние предметы или люди в кадре**
 - Правомомерность публикации не подтверждена
 - Рекомендуется изменить надпись на снимке***
 - Сильные шумы**
 - Слишком большое***
 - Слишком высокая степень сжатия
 - Слишком контрастное
 - Слишком маленькое
 - Смазано
 - Снегопад пятнами (точками)***
 - Транспортное средство загрязнено**
 - Транспортное средство не целиком
 - Тёмное (недоэкспонировано)
 - Уже есть похожее фото в этом месте**
 - Указывайте номер ТС (фото должно быть привязано к БД)**
 - Файл повреждён или имеет неправильный формат
 - Фотографию можно переснять***
 - Фото должно быть помещено в статьи (а не в базу)
 - Фото из коллекции Ааре Оландера не принимаются
 - Чрезмерная (неуместная) обработка фотографии**
 - Чрезмерное усиление резкости
 - Это фото уже опубликовано
- - * Пункт как бы отменён, но оставлен в причинах для травли чужих.
 - ** Но фото от своих, конечно, проходят. Если чё, модераторы всё сами поправят.
 - *** Отмазка не имеет чёткого объяснения и (или) используется в зависимости от настроения модератора для понятно каких целей.

Соответственно, загружая на СТТС фоточку, предугадать её судьбу невозможно. Какая-либо логика при отклонении нормального фото и разрешении говна отсутствует напрочь. Иногда можно попробовать загрузить фоточку повторно спустя N месяцев. В 50-70 процентов случаев результат будет прямо противоположный изначальному.

«Жёлтые штаны» для своих

На создателей сайта и, особенно, их друзей эти правила, разумеется, не распространяются, а по отношению ко всем остальным действуют либо рандомно, либо в зависимости от настроения. Например, модераторы могут пропустить сколько угодно пересвеченных фото с завалом, но зато найти эти же или другие «недостатки» у снимка, где их нет в принципе. Или просто подставить универсальное «неудачная композиция», когда другие причины выискивать в столь длинном списке не хочется.

Для наиболее усердных жополизов или просто друзей адменстраторов и модератов существуют и персональные привилегии. Вот некоторые из них:

- Загрузка любого говна вообще без премодерации и лимита.
- Возможность грузить фотовысеры без ограничения их размера. Особенно доставляет тем, у кого в этот момент что-то качается или хреновый канал — просмотр кучи фото весом под мегабайт очень иногда подзаёбывает. Надо сказать, что это не Фотобас с действительно мешающим ограничением 250 Кб, качественные картинки грузить никто не запрещает, но ряд пользователей всё равно считает, что фотка должна быть мегабайтной и неибёт.
- Если вы достаточно шпекавыг и так же обделены интеллектом, то без труда станете мудератором.

Наиболее заметные личности

- **Александр Конов** — создатель программного обеспечения СТТС (а по сути ещё с десятка сайтов), по совместительству администратор СТТС и ВТ, по сути ставший президентом сообщества пользователей этих сайтов, контролирующим выдачу программного обеспечения и сочиняя всем правила под копирунку правил СТТС. Единственный более-менее адекватный человек на СТТСе. Несмотря на сильную рабочую загруженность, в ночные

часы Александр успевает заниматься разработкой нововведений в программном обеспечении СТТС.

До 2010 года Александр представлял собой такого же унылого персонажа, как и Олег Козлов. Однако последние события, произошедшие на СТТС, заставили его усиленно править правила сайта, несмотря на то, что серьёзных улучшений это не приносит. Вдобавок, Александр захлебнулся в потоке входящей почты, и решения этой проблемы до настоящего времени не нашлось, что привело к узурпации правил: зависшие в почте заявки на статус редактора БД ПС сливаются на форум, ещё более засоряя его. Единственное оптимистичное нововведение, разработанное тов. Коновым — система чёрных списков в системе ЛС.



Создатель программного обеспечения СТТС Александр Конов

- **Артём Светлов** — основатель Свалки. Еврей. Фанат [линуксоидности](#) и опенотсосности, [мемоёб](#), принципиальный противник [хоть какой-то обработки](#) и, упаси [Б-г](#), ретуширования фото. В самом начале своей карьеры имел только плёночную говномыльницу и делал ей информационный снимки средней паршивости, но в 2003 году ему в руки попал плохонький цифровик. Подстать технике снизилось и качество фото, но зато возросло количество: более десяти тысяч кривых и заваленных говноснимков были насняты им в рекордно короткий срок.



«...а ещё я технофрик»

Раза два Артёмка свою мыльницу обновлял, но качеству это почти не способствовало — заваленного ужаса постепенно не стало, однако вместо этого в нём проснулось стремление к «творчеству», из-за чего практически каждый из его снимков иначе как словом «пиздец» не охарактеризуешь — смотришь вот на такой снимок и диву даёшься: а что, собственно, наш фотограф хотел снять — троллейбус где-то сбоку, дорогу, по которой он едет, огромный перекошенный дом на фоне или вообще что-то другое?..

Несколько лет назад ему и это наскучило, поэтому он решил ещё больше всё усугубить, купив на честно заработанные работой [курьером](#) гроши говнозеркалку с кучей объективов и прочих повышающих ЧСВ бесполезных примочек. В результате появилось огромное количество перекосоёбленных высеров для привлечения к себе внимания, снятых всякими [Мойками](#) и [Лейками](#). Разумеется, не все оценили красоту подобного «творчества», вызвав у Артёмки жутчайший комплекс неполноценности, из-за чего он заявил, что [«все вы говно»](#) и [«у вас шаблонное мышление»](#). Итогом всей этой [бурной деятельности](#) стали несколько [холиваров](#) на тему, как надо снимать, а также специально придуманное админами правило, когда абсолютно любое фото, даже снятое другим админом, может появиться / не появиться на сайте только в случае, если его успеют одобрить / отклонить три модератора.

- **Григорий Санжаровский** скрывающийся под ником [Шпекавыг](#), что само по себе намекает на не слишком, мягко говоря, ясное мышление и свежий разум. Еврей. Известно, что Гриша — это такая жирная малолетка с полным отсутствием надежды на взросление, фанатеющая от всяких никому не нужных конкурсов [фотодрочеров](#). Школу закончил экстерном, сейчас вообще нигде не учится и не работает, но зато имеет богатых родителей, активно спонсирующих своё единственное чадо на попойку алкоголя, отмазывание от [милиции](#), постоянные поездки по всяческим [Мухосранскам](#), а также обновление фототехники взамен разъёбанной и проёбанной по причине стойкой тяги к различным напиткам. Нынешний его фотик (09.2011) — уже пятый менее чем за три года: интересно, как долго продержится он?



Я — крутой поцик!

Типичный [транспортный фанат](#), но после прочтения соответствующей статьи своё к ним отношение всячески отрицает, что смотрится довольно смешно. Унылый флудер, по бессодержательности каментов и вообще интеллекту превосходит любую блондинку. Кумир младших фанатов и даже кое-кого из взрослых, активно окружает себя хомячками и любителями попить коктейльчика на халяву. Карьеру начинал с одинаковых говнофото на конечных какой-то хреновой мыльницей, но когда понял, что успеха он такой методикой не добьётся, тактику поменял. Одинаковой фигни [для базы](#) не стало, плюс к почти к каждому фото обязательна какая-нибудь глубокомысленная подпись. Также для привлечения внимания активно используется флуд в комментариях — чем больше засрана их лента, тем для него лучше.

Ради повышения ЧСВ проникает в подъезды и с верхних этажей лестниц щёлкает на [супермегакрутойфотоаппарат](#) всякие околотранспортные шедевры. По крышам ни разу не лазит, хотя почему-то принято считать по-другому. [Кармадрочер](#), просит всех голосовать за себя и очень страдает, если кто-то за его «мегашедевр» не голосует, из-за чего подобно Светлову выливает кучу ненависти на бедных пользователей. ЧСВ падает стремительно вниз, а шило в жопе мешает ещё больше.

- **Сергей Орлов** — москвич за трамвай и яркий говнозеркальщик. Комитетская кличка — «Куклачёв». Проживает в Москве, на трамвайной горке у Введенского кладбища. Возраст имеет сильно за

тридцать. Один из главных активистов комитета «Москвичи за трамвай», сумел засветиться практически на всех фотках с их митингов благодаря фактурной роже. Через членство сумел познакомиться с работниками несуществующего музея «Мосгортранса» и всякими вагоновожатыми. Пользуется этим до сих пор, превращая любую поездку ретро-трамвая или какого-нибудь буксира в покатушки по всей Москве для себя любимого и иногда ещё пары особо верных фанатов. В ходе поездок Серёжа обязательно делает несколько фотостопов в одних и тех же местах, чтоб вечером порадовать всех десятком одинаковых фоток почти без фона и с дико выкрученными оттенками. Иногда, впрочем, приносит и пользу: Серёжа один из немногих в Москве, кто всё ещё снимает обычные вагоны для базы. С тем же качеством, правда. В свободное от съёмок и покатушек время вместе с некоторыми соратниками по затрамвайному комитету членствует в клубе городских сумасшедших «Арахнадзор», спасая пауков и бродячих собак из сносимых женой Лужкова домов в центре Москвы.

Примеры фотодрочерства

СТТС всё больше скатывается к тому, чтобы его форматом стало **такое**, и это в разы хуже, чем даже куча шаблонных фото с одного ракурса и без фона. Но особенно дико видеть в качестве наполнителя базы данных (и вообще в интернете) подобное:



1080. Типичная хуета от раннего Артёма Светлова. Что интересно, одиозные хохлы-говнозеркальщики и некоторые другие придурки приняли криворукость автора за ниибаца творческий приём и поставили ему плюсы.



367380. Типичный шедевр от единственного в мире умеющего летать пегушка с интеллектом блондинки. Догадитесь с одного раза, какого. Фото троллейбуса для базы, а не хрен собачий.



417548. Очередной шедевр от говнозеркалочного говнообъективщика Тани-Фотодрочера — перекосоёбленный фишаем Политехнический музей и где-то вдали видна жалкая морда троллейбуса.



120678. Фотошедевр позднего Артёма Светлова. На данный момент это фото с низкой оценкой на



218352. Это пиздец. Без комментариев.



324306. Вы не поверите: это фото ТРАМВАЯ! Конечно, без завала. Как раз то самое, снятое в осенних туманных сумерках с расстояния в 100 м.



426946. Подробное и наглядное фото: творческая находка рельсов на повороте от Диман из КТМ-5, он же Очкаев Д. С.



425721. Троллейбусная дверь! Почеши её! редкая, талантливейшее главное неимоверно творческая находка

Скотобаза

fotobus.msk.ru — проект, аналогичный предыдущему, но уже по автобусам. Явился миру в 2007 году, после того, как галерея Форума общественных туалетов перестала доставлять наиболее отморозенным его посетителям. Дизайн проекта вместе с движком жалобно выпрошен у СТТСа и, как правило, обновляется каждый

год. В былые годы сайт был менее популярен, чем СТТС — соответственно, и школоты, благодаря этому, было меньше. Однако сейчас известность сайта возросла, условия приёма фотографий опустились ниже порога добра и зла, и фанатов школьного возраста там прибавилось.

Первоначально авторы сайта не стали себе ставить цель публиковать все присылаемые фанатами шедевры, а выставили к их качеству достаточно жёсткие требования. Жёсткие ровно настолько, что, например, кому-то нельзя опубликовать чуть-чуть грязный автобус на фоне чего-то красивого, но зато фотографии более чистых железных ящиков на фоне срача, мусора и помоек, наоборот, приветствуются.

Были и другие, не менее ёбнутые условия, **фимозность** которых даже больше, чем на СТТСе. Разумеется, если админы изредка публикуют что-то своё, на эти снимки никакие ограничения не распространяются. Качеству, впрочем, это всё равно не способствует: одинаковые говнофото публикуются тоннами, а не самую малую долю среди них почему-то составляют **маршрутки**.

Однако время шло, и со временем принцип «первой фотографии в базе» позволил сначала просто публиковать любое присылаемое говно, если фотографии этой помойки нет на сайте, а со временем — публиковать все, что ни попадя, по надуманным поводам в духе «это же первое фото машины с декабря 2009 года!!!!»

Деятельность админов скотобазы чаще всего ограничена модерацией фотографий и зачисткой перманентных срачей в комментариях. Как правило, она незаметна и конфликтов не вызывает. Однако, в семье не без урода: среди них выделяется лишь один персонаж — постоянно хамящий всем Андрей Горбунов (подписывается там как **A G**), замеченный в кидании понтов и оскорблениях на различных транспортных форумах ещё задолго до создания фотобасы.

Известно, что Андрюша — это такая толстая и недавно подросшая малолетка, явно использующая фотодрочество и власть над другими для преодоления комплексов. Анальное друство у сотрудников главка Мострансавто, а также близкая дружба с людьми из главка МГТ и штата парков в своё время позволила этому гражданину занять много полезной транспортникам информации. В общем-то, за это некоторые его всё ещё терпят.

В своё время он покинул Форум общественных туалетов, однако долго прожить без него не смог и стал от имени **директора 16 автобусного парка** Геннадия Сидельникова сливать туда инфу из главка. Недавно один из юзеров ФОТа зачем-то его деанонимизировал и сходу ликвидировал свой аккаунт, чем вызвал длянущуюся до сих пор волну непонимания происходящего у общественности и лютый баттхёрт у самого Андрюши.

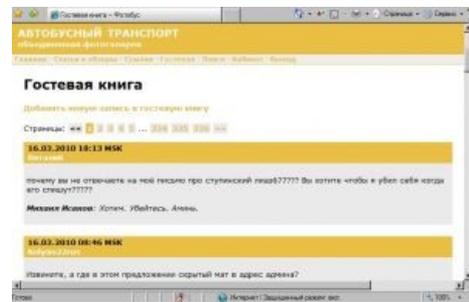
Фотобасу многие не любят. Нормальные люди — из-за не всегда адекватной администрации и слишком большой доли унылого говняного контента (лень просматривать десятки однотипных фото в поисках одного интересного), а школота — из-за редких отказов публиковать их хуйню, которая является таковой даже по меркам этого сайта. Некоторые не окончательно разочаровавшиеся фотогении в надежде на то, что админы образумятся, устраивают срачи на тему «Почему опять моё говнофото не опубликовали, ведь оно только наполовину размыто, а не влезла только задняя дверь???»», остальные же просто тихо уходят и больше не возвращаются.

С другой стороны, комментарии к местным говнофото, за неимением более удобной и вменяемой альтернативы, используются в качестве порой очень даже интересного форума об автобусах (а не *форума автобусников*, как в случае с ФОТом). Форум на сайте теперь тоже есть, но пока что он еще не торт и весьма уныл по своему содержанию.

Противодействие

Как уже говорилось выше, сюжет и качество фото администраторам глубоко безразличны, значение придаётся только его соответствию всяким надуманным правилам. Для борьбы с этим можно использовать следующие сравнительно честные способы:

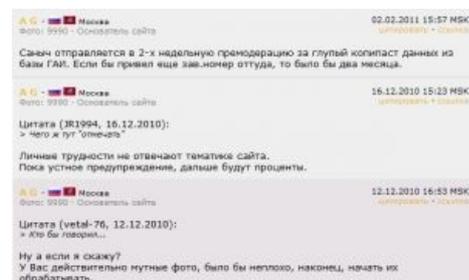
- Предлагайте только то, что должны разрешить в любом случае. В конце концов, вы же не только этот автобус снимали, а если администрация нормальные фото считает некошерными, то это исключительно её проблемы, а не ваша вина.



Сообщение **типичного юзера** скотобазы в гостевой книге



A Г скрывается под маской крокодила



АГ негодуэ

- Чтобы фото не было *аналогичным*, можно слегка поиграться с датой. Всё равно за несколько месяцев с автобусом ничего существенного не происходит. Кроме того, админы и сами толком не понимают, какой у *аналогичности* срок — год или только четыре месяца, поэтому для нас нормой пусть будет год.
- Фотошопьте — чем грамотнее обработка, тем меньше поводов до чего-нибудь доебаться.
- Ретушируйте — хрен кто тогда догадается, что автобус был *слишком грязный*, а в кадре присутствовали *посторонние люди или предметы*. В первом случае помогает полупрозрачная кисточка цвета чистой поверхности, во втором — способов масса, но иногда достаточно простого [кадрирования](#). Главное, чтобы «отмытая» поверхность не выглядела как [нарисованная](#). Религия не позволяет «мошенничать»? Но ведь это в любом случае лучше, чем не грузить фото из-за того, что его отклонят.
- Чаще фотографируйте сзади — любители *каталожных снимков* такие ракурсы предпочитают значительно реже, а значит меньше шансов нарваться на *аналогичность*.

По большей части, эти рекомендации подходят и для СТТС.

Список модераторов

На самом деле, на скотобазе нет модераторов, там только администраторы. Список ниже:

- Администратор (Алексей);
- A G (Андрей Горбунов, про него сказано выше);
- OlegSS (Олег Стрекалов);
- Михаил Исаков (самый злой админ, не терпит художеств, заблокирован на СТТСе);
- Алексей Лаушкин (Кладёт [МПХ](#) на смазы, освещение и прочее, публикуя своё. Про его админскую деятельность даже [писало СМИ](#));
- Сергей Мурашов (фотограф-шаблонщик, из его фамилии пошло название шаблонных фоток — *мурашовка*);
- Илья Плеханов;
- Исайченков Валерий;
- DM (Дмитрий Мещеряков, самый нормальный из админов);
- Александр Цветков;
- Дмитрий Комаров;
- Евгений Буюкли.

Пользователи с ФГМ

На скотобазе есть особо отличившиеся юзеры:

- **АСЯ** (расшифровка в абзаце про Тэрэру). На фотобазе любит спорить по разным поводам (начиная с VINов Икарусов, кончая [намёком на орфографические ошибки](#)). Поскольку модераторства не имеет, вреда этим особого не приносит, а лишь портит воздух — приятно мало, но и не смертельно. Не так давно съебал со скотобазы, воспользовавшись дружбой с админами, которые удалили его аккаунт.
- **Streletz** (Шонин Денис). Этакий транспортный аналог [Номада](#). Критикует большинство говнофото, ставя им минусы, хотя сам также говнофотографирует, даже хуже. Но фапает на фотки чего-нибудь интересного, зачастую раритетного. Причём даже кладёт на то, что фотка какая-нибудь мутная, с жутким завалом, шумная и с прочими недостатками.
- **DJ Jod** (ранее ЙОдный дядя). Известен регулярным троллингом в виде минусования чуть менее, чем всех фоток. Вызвал этим нехилое бурление среди [фапающих на рейтинг говнофотографов](#). К их радости, 22 августа 2009 покинул скотобазу.
- **DimonS** = Димон С. = Дмитрий Дмитриевич Сидоров — транспортный фанат из категории *нахватавшихся* (см. выше). Очень наблюдательный молодой человек с хорошей памятью, присутствует почти на всех транспортных сайтах, где с видом эксперта неустанно вставляет свои ценные познания о комплектации автобусов, внешнем виде троллейбусов ФАТПа и прочих очевидных, уже сто раз до него пережёванных вещах. Казалось бы, ничего особенного, однако другие транспортники с тем же уровнем знаний почему-то флудят в сотни раз реже. В фотографировании транспорта почему-то пока не замечен.

Сайты неудачников

Некоторые фанаты порой ссорятся не желающими публиковать их говно владельцами более крутых фотопомоек или не ссорятся, а просто решают сделать «[не как у других, а круче](#)». Обе причины породили несколько десятков разных недосайтов и недофорумов, посвящённых транспорту разных городов, отдельным паркам, моделям и т. п., активность на которых, если и поддерживается, то лишь создателями и парой-тройкой ихних друзей. Наибольшее развитие получили следующие проекты:

- **Upper Metromost** — фотогалерея транспорта, в которой публикуют множество никому нахуй не давшихся снимков и аудиозаписей в унылом формате Wav. Придуман школотой 17-20 лет, на школоту же (в основном, более младшую) и ориентирован — взрослых участников не имеет. Содержит пару админов и около десяти пользователей, для **удержания последних** им были выданы небольшие «модераторские» полномочия (например, возможность править описания собственных говнофото). Движок уныл, некрасив и криво написан, а «новейшие скрипты», по первому времени, даже не предусматривали добавление комментариев к фотографиям.

В сентябре 2009 года на сайте произошёл циничный погром, прелюдией для которого стала публикация какой-то чужой фотографии. Возможно, сделано это было кем-то специально, но, так или иначе, вызванная взаимным непониманием пользователей и администрации критическая масса накопилась задолго до этого, и это событие стало лишь поводом для начала бурления. Начались срачи, публика сознательно стала страдать хуйнёй, и в результате чего 09.09.09 сайт багополучно закрылся «на реконструкцию».

Попытки оживить сайт после погрома ещё больше скатили и так говняный ресурс в сраное говно: в один прекрасный день появилась премодерация, потом — лимит загрузки и правила по аналогичности. Однако из-за того, что сайт населён модераторами, действует ещё и система постмодерации, поэтому срачи по поводу удалений самоопубликованного фотоговно яро доставляют зрителям со стороны. Недавно с ресурса выкинули наиболее неадекватных представителей школоты, за качеством фотографий стали следить чуть лучше, а число модераторов сократили. Но к чему это приведёт — непонятно, потому что населённость сайта после прореживания основного контингента заметно уменьшилась, а новая публика пока просто не выросла.

- **03223.ru** — фотогалерея транспорта, созданная изгнанным с СТТС и фотобасы и облитым говном на ФОТе Иваном Большевиковым, более известным как 03223 и Фотограф НОТа. Посравшись с администрациями всех возможных фотопомоек, он открыл свою, представляющую из себя мёртвый **форум для выкладывания картинок** и на котором не наберётся даже десятка хоть каких-нибудь пользователей. 01.2011 сабж зачем-то вернулся на СТТС, но не просто так, а **в обличьё «своей сестры»** Анастасии Большаковой **15 лет от роду**. Запостив несколько фото в узнаваемом стиле и тем самым заявив о себе, наш фотограф в течение нескольких дней уныло троллил общественность о способах фотосъёмки и внешнем виде троллейбусов. Что его и сгубило — будучи вычисленным тамошними **хохлами**, ему пришлось по-английски исчезнуть.

Вскоре скучающий без внимания сабж решил заняться аналогичной фигнёй и на ФОТе, причём тоже с женского аккаунта (korsar1235), зарегистрированного два года назад, но активно используемого только с недавнего времени. Образ у виртуалки, надо сказать, весьма творческий: солидный возраст (первого ребёнка родила в 1987 году и назвала... нет, не Иваном, а Николаем, плюс ещё есть, как минимум, дочка), работала она на **Лубянке**, куда ездила из Останкино на 24-м автобусе. Короче, не знаешь — не заподозришь. Прокол оказался в том, что очень уж хорошо для старой тётки он разбирается в маршрутах наземного транспорта, особенно — своего района (в котором, по совпадению, проживает и наш хитрый друг).

Когда информация про всех этих женщин появилась в Уютненьком™, Иван Анастасиевич поступил предсказуемо и тут же занялся **войной правок**, за что в итоге был навеки покаран банхаммером. 05.2011 поциент зарегистрировался на Скотобазе и выложил туда **фото** своего любимца 03223 под всё тем же именем korsar1235, при этом в какой-либо другой «деятельности» там пока не замечен.

- **«Трёхгранка»** — давно омертвевший сайт о метро, не обновлялся с 2007 года. Существует с 2003 года, хостинг выпрошен у самого **Тёмы Лебедева**. Некогда представлял из себя крупный источник фотоинформации для **метрофанатов**, где, за неимением более нормальных ресурсов, предыдущее их поколение могло насладиться всякой хуётой размером аж 700x525 с кучей налепленных копирайтов и претензией на качество, эксклюзив и т. д.

Создан Квантумом Рексом и Крысуцким — тогда ещё недавно подросток школотой, в рекордно короткие сроки успевшей разосраться с другими фанатами. Также они известны своей неадекватностью (например, любовью упоминать в каждой фразе **Евреев**), за что справедливо преданы анафеме среди остальных транспортников. Отмер, потому что авторы решили, что проще брать годный чужой контент, чем тратить время на производство своего, поэтому сайт свой забросили, пару лет назад повесив на главную обещание восстановить его «где-нибудь в январе», а вместо него создали говноблог «Метроблог».

- **«Метроблог»** — единственная попытка создать блог, посвящённый общественному транспорту, сделан авторами предыдущего покойного сайта. Переполнен неинтересными новостями, фотографиями всего и вся, а также кучей транспортных фанатов, которые могут ставить друг другу **плюсы и минусы**. Дизайн любезно нарисован всё тем же Артемием Лебедевым. На этом примечательность сего ресурса заканчивается.
- **Виртуальная фотогалерея метро** — перепополнен неинтересными и скучными фотографиями метро этой страны, не имеющими особой ценности, тщательно выпрошенными или просто «позаимствованными» с других интернетов. Бурлением говна и малолетними участниками почти не обременён, однако у тамошнего админа (с недавних пор — единственного) явно сильно зашкаливает

ЧСВ, что никак не способствует росту популярности ресурса.

Остальные подобные сайты мы тут перечислять не будем, так как почти все они **статичны**, лежат на **народе**, ничего нового не содержат и за неактивностью авторов умерли к середине **двухтысячных**.

См. также

- [Транспортные фанаты](#)
- [Метрофанаты](#)
- [Трамвайщики](#)
- [Автобусники](#)
- [Железнодорожные маньяки](#)

Примечания

1. ↑ [Андрей Подрубаев 17.03.2009 16:46](#) За 03.2008 — 03.2009 статистика такая (форум, кол-во сообщений, % от общего числа сообщений): Железнодорожный форум — 27308 17.25
Общественный транспорт Петербурга и Ленобласти — 27160 17.16
Дискуссионный клуб — 26453 16.71
Трамвайный форум — 24919 15.74
Троллейбусный форум — 13777 8.70
Метрофорум — 9416 5.95
Городской транспорт Казани и Татарстана — 9414 5.95
Автобусный форум — 4888 3.09
Транспорт Екатеринбурга — 4477 2.83
Прибалтика: общественный транспорт — 3447 2.18
Авиационный форум — 3190 2.02
Форум Ярославского трамвая — 2415 1.53
Бортовой журнал — 949 0.60
Городской пассажирский транспорт Алма-Аты — 489 0.31



Транспорт

[Автобусники](#) [Метрофанаты](#) [Транспортные фанаты](#) [Транспортные фанаты/Интернет](#) 3605 [Au Au/Конференция](#) [Auto.ru](#) [Chery](#) [Daewoo Lanos](#) [Daewoo Matiz](#) [De Havilland Comet](#) [Harley-Davidson](#) [Hummer](#) [Hyosung](#) [Lada Kalina](#) [M4](#) [Marussia](#) [Multi-Track](#) [Drifting](#) [Renault Logan](#) [Ru auto](#) [Subaru](#) [Top Gear](#) [Tr](#) [Tucker](#) [VIP-атрибуты](#) [Ё-мобиль](#) [Авиасиммер](#)
[Автобус](#) [Автобус 410](#) [Автобус ЛАЗ](#) [АвтоВАЗ](#) [Автожур](#) [Автомобилист](#)
[Автомобильные номера](#) [Автосервис](#) [Автосрачи](#) [Автостоп](#) [Автошкола](#) [Андрей Рыбакин](#)
[Ара-тюнинг](#) [Байкер](#) [БелАЗ](#) [Биокатализатор топлива](#) [Болашенко](#)
[Бросить лом в унитаз поезда](#) [Бумер](#) [Ведро компрессии](#) [Велосипедист](#) [Взрывы в метро](#) [ВЛ85](#) [Волга](#) [Газель](#) [Газенваген](#) [Гелендваген](#) [ГИБДД](#) [Грузовик «Урал»](#) [Дальнобойщики](#) [Дачник](#)
[День жестянщика](#) [Детская железная дорога](#) [Дороги России](#) [Железнодорожные маньяки](#)
[Железнодорожный симмер](#) [Женщина за рулем](#) [Живой щит](#) [Запорожец](#) [Зарубежный автопром](#)
[Зацепинг](#) [Как в дорогах иномарках](#) [КамАЗ](#) [Коктейль Лужкова](#) [Кола Бельды](#) [Колхида](#)
[Колхозник](#) [Конструктор](#) [Кравчучка](#) [КрАЗ](#) [Красинец](#) [Красномордый](#) [Кукурузник](#) [МАЗ](#)
[Маршрутка](#) [Метод Кочки](#) [Метро](#) [Метро на МКАД](#) [Метро-2](#) [Метро/В этой стране](#)
[Метробабки](#) [МКАД](#) [Мое место парковки](#) [Монорельс](#) [Монорельсовый кот](#) [Москвич](#)
[Москвич/АЗЛК](#) [Москвич/Ижевский завод](#) [Мотороллер](#) [Мотоцикл «Урал»](#) [Навител](#) [Нива](#)