

# Киноляп — Lurkmore

## К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление киноляпов, а не составляем списки всех фильмов, в которых они присутствуют. Ваше мнение о каждом просмотренном вами фильме здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием всего двух-трех киноляпов в одном фильме будут откаты, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

**Киноляп** — ляп в кино, ошибка при написании сценария/съёмке/монтаже/озвучке фильма. Степень ошибки напрямую зависит от упорности сценариста/режиссёра/оператора/звукорежиссёра/светителя во время исполнения своих прямых обязанностей.

## В чём суть?

В ряде случаев режиссёры-пиздоболы объясняют киноляпы «творческим замыслом», «оригинальным взглядом на извечные проблемы человечества», «субъективной точкой зрения» и прочей хуйтой, — но мы-то с вами знаем...

В любом случае, сколько существует кинематограф, столько и будут существовать киноляпы, потому что фильмы, как это ни странно, снимают люди, а не Pinnacle Studio с [Гоблином](#). А людям, как известно, свойственно ошибаться.

## Классификация

Киноляпы не изучают отдельным предметом во всех этих ваших вгиках. Классификацию создали те самые участники спецлимпиады (о них — ниже).

Киноляпы бывают следующими:

- **текстовые ляпы** — орфографическая, пунктуационная или логическая ошибка в тексте, сопровождающем фильм; тот случай, когда редактору фильма нужно не только оторвать руки, но и [выколочь глаза](#) за то, что не нашёл времени посидеть со словарями или хотя бы проверить всё в [Ворде](#). Особенно грешит этим [аниме](#). Отдельной расстрельной статьёй идут нынешние титропереводчики, которые знаки пунктуации умудряются ставить не только там, где они нахуй не нужны, а и вообще в сере, дине слова;(Классика — «исключительно» в Ирнии судьбы)
- **переводчицкие ляпы** — за некоторые из них хочется резать переводчикам голосовые связки и пальцы, чтобы они не могли ни печатать, ни говорить на языках, продолжения которых не знают («[Кин-Дза-Дза](#)»). Фильмы о природе в исполнении переводчицкой артели «Нихт ферштейн» вызывают лютую ненависть и желание проделать с указанными личностями указанные процедуры. Ибо: [2], [3]... И горько на душе...
- **исторические ляпы** — тысячи их; у продюсеров не нашлось денег на консультанта, или нашлось, но не на того, который нужен, или решили, что «так будет зрелищнее — да и хуй с ним, кого ебёт, какие именно противогазы были у древних римлян и какая модель „калаша“ была у штурмовавших Рейхстаг!»; Пример тому: в значительной части фильмов про Великую Отечественную Войну советские солдаты воюют в шлемах СШ-68, который появился уже после войны, а у командиров мелькают в кадре бинокли БПЦ8х30 (выпускаются до сих пор), связист героически требует подкрепления по телефонному аппарату ТА-57.
- **засветка** — это когда в фильме «Троя» над головой Бреда Питта, облачённого в [неведомую античную хуйню](#), пролетает современный «Боинг» (хотя в данном случае это было фото со съёмки), или «Матрица», где оператор с камерой вошёл в историю, более 9000 раз засветившись в отражении хромированных предметов; или микрофоны в кадре; тени — тысячи их. Согрешил тут даже «Властелин колец»: в третьей части в особо жестоком замесе над толпой орколюдей мирно пропилил самолетег...
- **постановочный ляп** — это когда при съёмке одного эпизода меняется точка съёмки, и при этом на экране за одну секунду волшебным образом предметы или персонажи меняют свои места<sup>[1]</sup>;



Хрестоматийный пример — паспорт Фомы Киняева



Та самая некрашенная сортирная петля [на том самом розовом танке](#)

волшебным образом могут меняться: причёска, одежда, элементы одежды, макияж, украшения, задний план, погода, время суток и тд. сюда же относятся случаи, когда видно, что ГГ поменяли на каскадёра. Причина таких ляпов довольно банальна: дублей может быть туева хуча, причем одна сцена может сниматься неделю, а то и две. Какие из 9000 дублей войдут в окончательный монтаж, в момент съёмок неизвестно.

- концептуальный ляп — те самые огонь-вода-и медные трубы в открытом космосе; или способность человека летать в фильмах «про карате и кунг-фу» (ну, тут нужно понимать, что это всё — тупое фэнтези, и авторов нужно не пинать, а жалеть);
- сюжетный ляп — нестыковка в последовательности сюжета; появление главгероя в двух местах одновременно; быстрая смена расположения солнца в небе (хуле — один эпизод весь день снимали!);
- несоответствие ТТХ оружия, техники и т. д. — очевидно же. Например, в русском говновысере «Третий лишний» мент достаёт пистолет и кладёт его на весы на базаре, приговаривая: «Табельное оружие, вес 530 (или нечто похожее) грамм». Вес пистолета Макарова — 810 грамм и 730 грамм, со снаряжённым и неснаряжённым магазинами соответственно. Отмазки, что у него был ГШ-18 не принимаются, ибо создатели уж точно не знают, что это такое. А в очередном высерном сериале «Офицеры» присутствует оптический прицел ПСО-1 с изменяемой кратностью увеличения. Без комментариев.
- спецефект — спецефект, который выглядит откровенно лево. Например, в «Возвращении Джедая» Люк Скайуокер отвешивает пинка кому-то из злодеев Джаббы, отчего тот отлетает; но видно, как нога Люка пинает воздух, а гад отлетает, очевидно, от немерянной Силы.

Добавление к классификации ляпов:

- Ляп, который на самом деле вовсе и не ляп, а «так задумано». Тут может быть что угодно — от пуль с рулями и тормозами до анахронизмов — необходимое для стилистики фильма. Можно привести примеры, но текст будет длиной без конца. Обычно приводит в праведный гнев зрителей, которые сумели прочитать книжку (чему радуются), и всем объясняют, что «всё было не так»
- Ляп «нефиг быть таким умным». Обычно проявляется в анахронизмах — когда «общий приличный» уровень знаний (естественным порядком свойственный изготовителям фильма) по факту уже не соответствует уровню знаний придирчивого зрителя. Считать ли его ляпом? Шибко умные считают, и исходят на праведный гнев. Типичный пример — трусы Катерины Сфорца в [одной известной компьютерной игре](#).
- Ляп «нефиг быть таким глазастым». Приличный режиссёр, компоуя кадры и темп их смены, ожидает (и провоцирует) внимание зрителя к каким-то «центрам» картинки. При этом может быть, что детали «фоновые» могут быть и ляпистыми — например, папуас в массовке курит «беломорину». Лучше, конечно, без этого... Но, с другой стороны, фильм делается (обычно) для просмотра «на одном дыхании», а не для стопорения экрана и любовного рассматривания картинки.
- Ляп «виноваты, проглядели». Превосходная степень предшествующего пункта. Всё, что угодно — от микрофона в кадре до автобуса на задворках неолитической деревни и чудесным образом — между репликами — линяющего макияжа героини.
- Ляпы натуральные. Типа героя, надевающего брюки, но в следующем кадре оказывающегося в шортах.
- Ляпы от большого ума режиссёра. Проявляются обычно в анахронизмах — когда режиссёр, в упоении своей гениальностью, не удосужился проверить, соответствуют ли его познания, вынесенные из младшей группы детского сада, действительности. Обычно случаются, когда режиссёра на съёмочной площадке охватывает вдохновение, и он возвышенно импровизирует. Пример — в сериале «Доктор Живаго», когда онный Живаго лезет на карачках между паровозом и вагоном (хотя легче обойти — явное режиссёрское вдохновение), и проползает под автосцепкой изобретения середины 1930-х годов.
- Ляпы из-за плохой работы с массовой. В эпизоде имеет место более чем стрессовая ситуация, война, землетрясение, цунами или что-то в этом роде, а на лицах массы присутствующих людей — ноль эмоций, разве что лёгкое любопытство. Понятно, что участники массовки задрочены многими дублями и видят перед собой, скорее всего, «зелёный экран» вместо пиздеца, происходящего по сюжету. Но хороший режиссёр по уму должен за такими вещами как-то следить. Другой пример плохой работы с массовой - засветки в ней (например, когда в толпе пещерных людей у кого-то мелькают часы на руке)

## Киноляпы и специальная олимпиада

С тех пор, как на съёмочной площадке помимо режиссёра, оператора, осветителя и актёров появились какие-то художники, реквизиторы и уборщица баба Нюра, число ляпов значительно уменьшилось по принципу «больше глаз — меньше ляпов». В отдельных случаях приходится переснимать эпизоды именно

из-за киноляпов.

Когда продюсеры и прокатчики делают анальную оккупацию режиссёра подписанным контрактом, сроки поджимают, член съёмочной группы, заметивший ляп, может быть послан этим режиссёром в женскую половую пизду (особенно при монтаже, когда весь материал уже снят), ибо нехуй, а быдлозритель и так всё схавает.

Для зрителя киноляпы подразделяются на две очевидные категории: которые заметны сразу же, при первом просмотре фильма, и которые видны при тщательном многократном просмотре. Последняя категория и занесла любителей киноляпов в спецолимпиаду, потому что нужно быть окончательным задротом (фанатом), или упоротым до состояния невменяемости, чтобы один и тот же фильм просмотреть несколько раз, причём — покадрово, а потом на кинофоруме выложить своё любимое «режиссёр — говно, а я — д'Артаньян!». Подобная дотошность была бы уместна при экспертизе с целью отличить постановочную съёмку от якобы документальной. Применительно к художественному фильму это — идиотизм.

В запущенных случаях это превращается в натужные попытки настрогать в список ляпов всё что только можно, от заведомых условностей вроде бесконечных патронов в боевиках (сие есть глупый киноштамп, но и в них таких любителей доебаться хватает), художественной выразительности вроде драматического пафоса или даже насрав на теорию вероятности и само произведение, называя ляпом любую удачную случайность для персонажа. Такие дела.

На ютубе полно видосов со "списками ляпов", некоторые из которых не то что притянуты за уши, а просто выдуманы. Типа "смотрите, смотрите, на небе облако одной формы, а в стекле-то отразилось другой!" Или какое-то мелькнувшее пятно, отразившееся в хромированной ручке двери, объявляется "съёмочной группой, попавшей в кадр", хотя даже при покадровом просмотре там ничего не разобрать. Или "смотрите, здесь у персонажа складка на одежде, а в следующем кадре она разгладилась!" И прочий подобный бред. Так можно найти хренову тучу ляпов не только в кино, а просто выйдя на улицу.

## Чемпионы

**Гостя из будущего** — из-за всеобщей любви, фанаты разобрали фильм вплоть до молекулярного уровня и выяснили, что на самом-то деле фильм — просто чемпион по числу ляпов и небрежностей. Летающие на лесочках флипы и институты Времени, очевидная подмена актеров дублерами, нестыковки постановки, автопарк XX века в веке XXI-м — *тысячи их!!!*

**Шерлок Холмс и доктор Ватсон** — сюжетные нестыковки плюс телеантенны и лампы накаливания и дневного света, контактный рельс и электрические светофоры в тоннеле (метродепо Автово), правостороннее движение в викторианской Англии. По поводу револьверов, используемых персонажами, глазастые любители короткоствола прошлись уже не раз, на той же Ганзе, например. Инспектор Лестрейд ходит то с германским «рейхсревольвером», то вообще с наганом. У самого Холмса либо аутентичный Webley Mk VI, правда появившийся во время ПМВ, либо всё тот же наган. У Ватсона вместо расового армейского Webley-Scott заокеанский Smith & Wesson New Model No.3. Так же у полисменов были замечены «кольты». Так же серия с Фон Борком, когда у него в руках FN Model 1922, а действие истории разворачивается в 1914-ом году.

Ещё один позорнейший, но малоизвестный ляп связан с тонкостями перевода, и перекочевал в фильм прямиком из советских изданий (в дореволюционных переведено было правильно). Сэр Генри Михалков-Баскервиль, на вопрос, зачем он выставил свои новые штиблеты в коридор, с невинной рожей заявляет, что они оказались не того цвета (светло-коричневые) и он хотел, чтобы их намазали чёрной ваксой. В оригинале же цвет вообще не упоминался, речь шла о материале, из которого были изготовлены злосчастные ботинки. Переводчики видимо не учли, что английское слово *tan* означает не только светло-коричневый цвет, но и дублёную шлифованную кожу. Сэр Генри просто хотел чтобы его новые ботинки отполировали до блеска.

[Доставляющий ресурс по киноляпам фильма](#)

**Терминатор** — тоже ляп на ляпе. Фаги насчитывают от 100 до 250 штук ляпов. Случай из второго фильма, когда у грузовика вылетевшее стекло ВНЕЗАПНО меняется на целенькое чего стоит!

**Титаник** — Другое эпохальное творение Джеймса Кэмерона ещё эпохальнее по количеству ляпов. Сколько раз меняются причёски и элементы одежды из кадра в кадр так вообще со счёту можно сбиться, изобилие прочих ляпов прилагается, а дозорные на мачте прозевали айсберг потому как загляделись на Джека с Роуз (точнее на то чем они занимались)

**Alarm für Cobra 11** — расовый немецкий сериал про ментов на автобанах, **чуть более чем полностью** состоящий из взрывов и прыжков с запорожца на фуру, не снижая скорости. В силу таки ограниченного бюджета каскадерские сцены снимаются так: главгерой на новом **бумере** доезжает до препятствия, **бумер** того же цвета, но прошлого поколения, **перелетает препятствие несовместимым с жизнью** образом, главгерой на новом **бумере** едет дальше.

**Храброе сердце** — фильм буквально набит историческими ляпами, так что писать о них слишком долго.

Самое обидное для шотландцев, пожалуй, то, что реального Уоллеса предал не Роберт Брюс, а рыцарь Джон де Ментейт. Чем так обидел создателей фильма Брюс, неясно. При этом имеются два ярчайших постановочных ляпа. Первый, когда Уоллес мчится в бой у него в руках сначала двуручный меч (клеймор, появившийся спустя пару сотен лет, как и шотландский палаш), затем чекан, затем снова меч. И второй, в самом конце, когда шотландцы под предводительством Брюса бросаются в битву, секира в руках у бородатого соратника Уоллеса откровенно болтается, напоминая, что изготовлена из резины. Также запоминаются моменты битв — почти в каждом кадре в роли противника выступает или тыква на чучеле или железное ведро на нём же. Ещё есть довольно таки идиотский ляп, который присутствовал в битве при Стерлингском мосту. Ляп в том, что самого моста нет. Также некоторые ляпы фильма высмеял и [Стюарт Ли в "Stand-up comedian"](#).

**Лангольеры** — фильм, снятый в жанре триллера, по повести известнейшего американского писателя Стивена Кинга, который самолично сыграл в этом фильме одну из эпизодических ролей. Фильм просто кишит ляпами, начиная примерно с сорок седьмой минуты просмотра, когда пилот самолёта, капитан Брайан Энгл, начинает снижение трясущегося в турбулентности лайнера, постепенно приближаясь к облакам. Капитан сидит в наушниках, и в следующий момент, после того, как он говорит своему напарнику Нику Хопуэллу «Держись, снижаемся!», а затем толкает штурвал вперёд, в кадре на пару секунд появляется явно другой пилот, снятый камерой со спины, причём без наушников на голове. Затем, на пятидесятой минуте, когда впереди снижающегося самолёта уже показалась взлётно-посадочная полоса, в кадре слева снова трижды появляется край головы пилота, на которой по-прежнему нет наушников, хотя во всех предыдущих кадрах Брайан Энгл даже не думал их снимать. Допущенный ляп сразу говорит о том, что не очень удачная съёмка приближающейся полосы велась, конечно же, из другого самолёта и была попросту вставлена в фильм. После фразы Хопуэлла «Я не вижу сигнальных огней!», фразы Энгла «Об этом поздно беспокоиться» и приближении самолёта к асфальтовому покрытию полосы, в нижней части кадра отчётливо видно, что сигнальные огни всё-таки работают.

На пятьдесят второй минуте, когда Хопуэлл, оглядывая безжизненное здание аэропорта, говорит «Похоже, это место совершенно безлюдное, я никого не вижу», а Энгл недоумённо восклицает «Не может быть!», в кадре показывается часть терминала — слева, в одном из выходов, под потолком работает светильник. Тому, кто сначала читал книгу, а потом уже смотрел этот фильм, обладая при этом большой наблюдательностью, такой ляп сразу же бросится в глаза.

На шестьдесят шестой минуте, когда все стоят на ступенях неработающего эскалатора, окликая Крэйга Туми, а Диана выкрикивает вслед за Лорелл фразу «Привет! Есть здесь кто-нибудь?», справа от них, в больших зеркалах на стене, отчётливо мелькает отражение проходящего по залу человека (явно не Крэйга Туми, который в этот момент, если верить кадрам фильма, вообще находился на втором этаже, подходя к окну с видом на лётное поле).

На шестьдесят девятой минуте, когда все поднимаются по эскалатору на второй этаж (как раз к тому месту, откуда незадолго до этого убежал Крэйг Туми), в крупном кадре с Лорелл и Дианой, с правой стороны, неплохо заметен размытый силуэт человека, стоящего внутри стеклянной будки с надписью «Crafts» (это или второй оператор, или статист, или вообще хрен знает кто). При этом в памяти всё время держится мысль о том, что аэропорт, согласно сюжету книги, абсолютно безлюдный, и в нём вообще нет электричества, хе-хе.

К концу шестьдесят девятой минуты, когда Лорелл, со словами «Диана, расскажи, что ты слышишь», обращается к стоящей около окна слепой девочке, на далёком заднем плане, слева от Лорелл, можно легко заметить силуэты толпящихся людей, один из которых даже проходит мимо светлого дверного проёма.

На сто пятнадцатой минуте фильма, когда Алберт поворачивается к эскалатору, чтобы бежать наверх с носилками в руках, а Ник Хопуэлл подходит к лежащему на полу, нокаутированному Крэйгу Туми, в кадре отчётливо видно, как слева от Ника открывается и закрывается дверь, через которую прошёл непонятно кто.

На сто двадцать третьей минуте, когда нокаутированный Крэйг Туми пытается подняться по телепатическому требованию Дианы, отчётливо бросается в глаза его чересчур окровавленное лицо. А ведь когда в предыдущих кадрах над лежащим Крэйгом склонялся Ник, пытаясь перекрыть ему дыхание, прекрасно было заметно, что у Туми был всего лишь небольшой кровоподтёк ото лба к левому виску. Получается, что Крэйг Туми разбил себе лицо до такого дико окровавленного вида, когда валялся на полу в бессознательном состоянии, хе-хе.

Почти все ляпы объясняются тем, что съёмочная группа не могла закрыть аэропорты Бангора и Лос-Анджелеса (а в них все и снималось) даже на один час. Они могли только огораживать территорию от посторонних людей, коих легко можно было заметить в зеркальных поверхностях.

**Приключения итальянцев в России** — фильм пестрит жестокими ляпами со временами суток и львами, но более всего доставляет undead'ый ВАЗ-2103 красного цвета, на котором героиня гоняет по селам и весям.

Судя по всему машин этих убили ничуть не менее пяти, ибо первый Жигуль получает повреждения несовместимые с ездой через 10 секунд после эпичного угона, элегантно приземляясь на морду.

Однако по фильму морда у него все таки отрастает, потом также легко у него отрастает багажник и всевозможные предметы экстерьера, царапины. К финалу погони машин видимо превратился совсем в говно, поэтому его решили заменить на новый, но приехала к финишу еще какая-то колымага. Та же хуита и с 412-м **Космичом**, который его преследует. Более того, проклятая машина все время меняет оттенок цвета — от рубина до моркови, так что есть вариант что его просто постоянно чинили и перекрашивали. А еще она временами превращается то в ВАЗ-2101, то в ФИАТ-124. Впрочем, сценаристы все же попытались объяснить, каким образом убитый Жыгуль приезжает в Петербург целехоньким (Миронов во время спора произносит фразу смысла «мы отремонтировали ей машину, а она вы...бывается»).

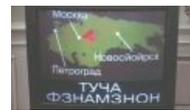
**Иисус** (1979) — эпический псевдодокументальный фильм, демонстрируемый в обязательном порядке прихожанам (пастве) во всех христианских сектах. Очень доставляет сцена с распятием сабжа (момент, где солдат прибавляет табличку и пачкает Христа губкой), когда плохо прикрепленный к кресту Иисус **ВНЕЗАПНО** дергает рукой вместе с вколотым (якобы) в неё гвоздём.

**Бригада** — обожаемый школотой фильм про романтическое ремесло бандита. Изобилует ляпами практически в каждой из 15 серий. Примеры: при обыске квартиры Саши Белого мент изымает пистолет «Walther P88 Compact (9 мм, 14 патронов. Выпускается с 1996 года)» громко объявляя: «пистолет ТТ, калибр 9 мм, одна обойма, 17 патронов» — это при том, что почти каждому подростку известно, что калибр Тульского-Токарева 7,62 мм, а емкость магазина 8 патронов. Далее, в новой квартире свежепоженившегося Белова в 1990 м году установлены пластиковые окна из профиля, появившегося на рынках только ближе к 2000 году. В 1994 году Фил дает крупье в казино чаевые в виде сотки баксов образца 1996 года. Сцена встречи Пчёлы с Ольгой Беловой в аптеке: Ольга подъезжает к аптеке на Тойота Лэнд Крузер 1992 года выпуска, а после беседы отъезжает от аптеки на Исузу Бигхорн 1996 года. Апофеозом является попытка задержания Белова спецназом в масках (в 1989 году!), расстрелявшим к ебням из автоматов дачу, в которой была куча посторонних людей. В Белова при этом смогли попасть только тогда, когда он специально остановился и показал фак. После попадания он падает и теряет сознание, ментам до него оставалось пару десятков метров, но они его почему-то не задерживают. Видимо, мент-рэмбо решил, что "прикончил гада", после чего просто развернулся и ушёл с чувством выполненного долга, lol. И много других, о которых, не скрывая, говорит в интервью сам режиссер сериала А. Сидоров.

## Алсо

Своевременно выловленные ляпы и неудавшиеся дубли (*рас.англ.* «*bloopers*») могут быть заботливо извлечены из корзины и добавлены в виде бонуса на диск, доставляя зрителю немало лулзов в виде Терминатора с сигарой в зубах, неудачно приземляющегося на копчик Джеки Чана и т. п.

## Галерея



«Икона» (Icon):  
всем похуй

«Икона» (Icon):  
руски сволоч,  
сдавайса!

«Икона» (Icon):  
наши кандидаты  
в президенты.  
Бегущая строка  
символизирует.

«Икона» (Icon):  
на самом деле

«День  
Независимости»:  
ВНЕЗАПНО  
Петроград (1996  
год), Туча  
Фзнамзнон в  
районе Москвы,  
Москва в районе  
Урала,  
Новосийрск в  
районе Якутии,  
клюква цветёт  
буйным цветом!



Классика жанра — «Ирония судьбы» же (Ку же)

«Тайна третьей планеты»: анимационный ляп (попутаны слои) во втором кадре.

Ещё паспорт

ДОВЛАЩ!

Гулина, он же Гульнара, он же Виктор из к/ф Терминал



Т\с «Грань» Эту секретную разработку КГБ радиоловители оценят по достоинству!

Белорусские полицаи копы.

Инопланетяне наблюдают за земными войнушками. К\ф "Троя"

## Ссылки

- [Киноеррор](#) — неплохая подборка киноляпов (попадают и абсолютно мудацкие из-за незнания авторами различных матчастей).
- [Трамвижен](#) — тоже неплохая подборка, там еще и киноштампы есть.
- Еще на [imdb](#) ведут подборку спуффов.

## Примечания

- ↑ Эпичный пример: сериал «Большая перемена» [1]

### Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) А также линия [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#) [Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#) [Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д’Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#) [Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#) [Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#) [Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#) [Киноштамп/Стандартные локации](#)

