

Динозавры — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Динозавры, мамонты — приходят и уходят. А муравьи и тараканы остаются.»

— Суть™ вопроса

Давным-давно на этой самой планете всё было совсем не так, как [теперь](#). Материки были соединены друг с другом, климат был стабильным и более влажным, полярных шапок не было, а дорожки в лесах и полях протаптывали самые разнообразные твари, которых теперь величают общим термином **динозавры** (с древнегреч. «ужасный ящер»).

История их открытия довольно скучна, но на всякий случай вот [ссылка](#). Кости этих тварей находили с незапамятных времён, выдавая самые разные охуительные «теории» — от костей героев Троянской войны, титанов, утонувших в Потопе грешников — до, конечно же, [драконов](#). Так, [монголы](#) называли кости динозавров «лууны яс» — «кости дракона». А их соседи, китайцы, как всегда, практически применяли эти окаменелости в медицине — растирали и добавляли в свои снадобья для усиления эффекта (а что добро пропадать?)^[1].

Само определение слова «динозавр» в конце прошлого века поменяли, что ВНЕЗАПНО привело к включению туда птиц. Отчего в научных статьях «классические» динозавры, когда нужно подчеркнуть их отличие от птиц, называются громоздким оборотом *non-avian dinosaur*.

Священные срачи за истину

«Начнём сначала. Вначале Земля охладилась. Потом появились динозавры, но они слишком много жрали, разжирели, все умерли и превратились в нефть. А потом появились арабы, они стали закупать Мерседес-Бенцы, а потом принц Чарльз устроил свадьбу с леди Дианой, накупил ей всякого барахла...»

— к/ф «Аэроплан»

[Доминирующие](#) позвоночные животные на планете 200—66 миллионов лет назад. В строении динозавров можно найти много черт, общих с обычными [ящериками](#), [птицами](#), [млекопитающими](#) и [крокодилами](#). Птицы и крокодилы — единственные поныне живущие из архозавров, группы пресмыкающихся, куда относятся и динозавры.

Поводы для срачей:

Срач № 1 — были динозавры теплокровными, аки мы с вами, или холоднокровными? Скорее всего — первое. Что это означает и какая к чертям разница?

Дело в том, что холоднокровным животным очень часто приходится греться на солнышке, чтобы не быть [слоупоками](#) во всех смыслах. Обычно слоупок быстро отправляется на корм кому-то более шустрому. А всё из-за плохой способности регулировать температуру тела изнутри. Но зато обмен веществ у них не столь быстрый, как у теплокровных, поэтому какая-нибудь змея, перекусив пробежавшим мимо хомяком, даже за неделю не проголодается.

Теплокровная тварь способна выдерживать более низкую температуру без особых последствий, но еды ей требуется больше и чаще, чем первым. То есть — если динозавры были теплокровными, то значит, они



[Тираннозавр](#), не сферический и не в вакууме

могли приспособиться к большому разнообразию климатических условий, чем, например, крокодилы.

Срач № 2 среди ученых: были динозавры голокожие или оперённые.

Не секрет, что многие учёные считают двуногих динозавров предками птиц (точнее, они считают птиц динозаврами). Причина споров в том, что по окаменелостям попадаетея действительно немало хищных динозавров с отпечатками чего-то, очень похожего на перья. Но образ зелёных или коричневых чешуйчато-пупырчатых динозавров в массовом сознании очень силён, и **сложно вот так взять и переломать шаблон**, заменив новым. Палеонтологи восприняли идею оперённых динозавров вначале настороженно, а затем по-философски спокойно, ибо против окаменелостей, окружённых отпечатками перьев, не попрёшь. Ну, а самыми-самыми яростными противниками версии оперённых динозавров являются современные крестоносцы, носители ПГМ разной степени тяжести. **Пример.**



Так мог(нет) выглядеть T-Rex

Срач № 3. Массовка привыкла любых вымерших животных с окончанием «-завр» в названии автоматически считать динозаврами. У палеонтологов уже затекли руки от фейспалмов, устав повторять, что динозаврами НЕ являются:

1. летучие птерозавры;
2. водные плезиозавры (ихтиозавры, плиозавры, кронозавры);
3. домезозойские классы пресмыкающихся: **анапсиды** (примеры: вымершие скутозавры и современные черепахи), **синапсиды** (сиречь зверообразные рептилии, предки современных **млекопитающих**) и круротарсы (aka **текодонты** в старой классификации);
4. диметродоны («парусники», которые ближе к зверям, нежели рептилиям);
5. и уж тем более динозавром не является эоценовый кит **базилозавр**, получивший такое имя **по ошибке**;
6. современный алепизавр, который вообще **ВНЕЗАПНО** рыба;
7. а также древние земноводные капитозавр, мастодонзавр и прочие «-завры»;
8. и множество современных рептилий, название которых заканчивается в том же стиле: шинизавр, хламидозавр, зонозавр и т. п.

Так мог(нет) выглядеть T-Rex



Срач № 4. Относятся к динозаврам птицы или таки нет. Спор уже утихающий, хотя кое-где ещё теплящийся. И ведь обе версии имеют право на жизнь: ведь уже после вымирания динозавров конвергентная эволюция не раз приводила к появлению, с одной стороны, гигантских бегающих птиц в том же форм-факторе, что и хищные динозавры (хотя и помельче: рост до 3 метров, вес до 400 кг), а с другой — сухопутных бегающих крокодилов, и окончательно они проиграли гонку только котикам и песикам, а австралийская квинкана — человеку. Сторонники второй версии обозвали первых BAD — Birds Are Dinosaurs; первые не остались в долгу: BANDits — Birds Are Not Dinosaurs, выделяя среди них группу MANIAC — Maniraptors Are Not In Actuality Coelurosaurs.

Еретический **волосатый пернатый** динозавр — один из предметов священной войны

Разрушаем стереотипы дальше:

- На самом деле правы и сторонники, и противники теории оперённых динозавров. Как известно, динозавры произошли из рептилий, поэтому жёсткая кожа и чешуя естественны. Но эволюция динозавров длилась 160 миллионов лет, а это значит, что если в начале динозавры действительно мало чем отличались от рептилий, то в процессе эволюции было образовано крупное семейство «Рапторов», распространённых по всем континентам и включающее в себя как минимум несколько сотен видов хищников средних и мелких размеров. Рапторы благодаря теплокровности могли жить в холодных участках земли. Причём чем меньше был раптор, тем обильнее было его оперение, чтобы лучше сохранять тепло. Если взять тех же зауроподов, скорее всего, перья у них отсутствовали, ведь их массивное тело не успевало остывать за ночь, а образ жизни не требовал быстрого передвижения.
- Многие думают, что всем известный тираннозавр был самым крупным наземным хищником, **а вот и нет**. **Спинозавр** жил раньше тираннозавра, был раза в полтора больше его и промышлял на реке или у болот — предположительно, рыбой. Вопрос, кто из ящерок выиграл бы поединок, если б они могли встретиться в реале, есть тема отдельного срача. Хотя тонкие челюсти рыбоеда супротив пасти тирана намекают на исход поединка (это как гавиал против нильского крокодила, пусть даже небольшого). Есть и другие факторы, подробнее **здесь**.

Еретический **волосатый пернатый** динозавр — один из предметов священной войны



Ещё один исполин — **гигантозавр**, хищный динозавр из Южной Америки, ославленный в фильме «Земля гигантов» — специальном приложении к сериалу «Прогулки с динозаврами». Одна только черепашка у него была около двух метров в длину (или полтора, учёные сами ещё не знают). Но, что симптоматично, мозги у него были меньше, чем у тираннозавра. Этого динозавра не следует путать с **гигантозавром** — ещё более громадным, но мирным и совсем уж пустоголовым травоядным с длинной шеей, переименованным в Торниерию (Tornieria), так как

название Гигантозавр, как оказалось, было занято. Наконец, «Планета динозавров» (та, которая свежак от Би-Би-Си) явила публике ещё одного хищного колосса — южноамериканского же мапузавра.

- Тот же тираннозавр, по одной любопытной версии, был падальщиком. Суть в том, что для хищника он немного неповоротлив (хотя бегал быстро) и отлично нюхал (что нужно как раз для обнаружения дохлятины), а для падальщика имел охуенное бинокулярное зрение, в 13 раз лучше человеческого, за каким-то хуем облегчённый скелет и сильные ноги. Сейчас большинство копателей считает, что тираннозавр был хищником-оппортунистом — **мог и на охоту сходить, и падаль сожрать**.
- Кстати, зачем ему были нужны мини-лапы? Одна из версий — зубочистка. Другая — разделять и удерживать добычу во время обеда. Третья — подниматься с земли после сна. **Кто-то** вообще предполагает, что ящер этими огрызками придерживал партнершу во время спаривания. Противоречивости добавляет и то, что эти крошечные лапки, которыми почти ни до чего не дотянуться, ВНЕЗАПНО имели хорошо развитую мускулатуру.
- Тираннозавр не мог реветь аки слон-медвед-тигр, и вообще для издавания звуков не раскрывал пасть (более того, чтобы не спалиться перед жертвой, он еще и ступал мягко, как котэ, подушечками на лапах). Вместо этого он издавал инфразвуковой клич, который жертва даже не слышала, а чувствовала жопой в самом буквальном смысле, и мгновенно обсиралась от страха чисто физиологически.
- Многие специалисты считают, что у хищных динозавров были губы, закрывающие зубки (на большинстве иллюстраций они торчат из пасти даже при сомкнутых челюстях). Изначально тупо копипастили с современных крокодилов, вот только оказалось, что без защитных губ их зубы бы очень быстро сгнивали.
- Зачем цератопсидам воротник? Для отвода тепла он слишком мал, а для защиты, хоть обычно и достаточно прочный, тем же тираннозаврам весьма удобно было тянуть за него, ломая травоядному шею. Впрочем, возможно, он служил также для красоты, в брачный период. Ну или для такой банальности, как крепление челюстных мышц.
- Зачем трицератопсу третий (маленький) рог, слишком короткий для атаки? Пока рабочая версия — раздвигать заросли.
- Трицератопс еще и пернат был (правда, в основном на хвосте)! Этакий наземный рогатый попугай.
- И самое невероятное: по заверениям британских ученых, мирный советский трицератопс мог жрать мясо (особенно когда больше нечего), то есть был всеядным (примерно как современный кабанчик). Естественно, ни хрена он не охотился, но пожрать кого-то мелкого, медленного или уже дохлого — всегда пожалуйста.
- Назначение пластин у стегозавра. Опять же, для брони они и расположены неудачно, и прочностью не отличаются. Также в своё время вопрос озадачил первооткрывателя, решившего, что пластины не торчали вверх, а покрывали спину и бока наподобие черепицы на крыше (*stegosaurus* — «черепичный ящер»). Ответ, изучив окаменевшие пластины стегозавров, предложили позже. Судя по множеству кровеносных сосудов, пластины пронизывавших, это были очень эффективные теплорадиаторы — аккумулировали даже слабое солнечное тепло и хорошо остужали массивную тушку ящера в неслабую полуденную жару. Но, как обычно, раскопав еще скелетов, и в этом начали сомневаться, срачи идут и поныне.
- Велоцираптор и дейноних — символы всех рапторовидных — не то, что показали в «Парке Юрского периода», а мелкие (первый человеку **чуть выше, чем** по колено, второй по пояс) хищники-бегуны конца мелового периода. К тому же обильно покрытые перьями (см. выше про рапторов). Все найденные тушки велоцирапторов — отдельные особи, поэтому охотились ли они стайно неясно; дейнонихи при раскопках часто лежат группами, так что вполне вероятно. Самое смешное, что в начале кино/повести монгольского велоцираптора раскапывают в Монтане. Ящерки в фильме в два раза больше дейнониха, и по всей видимости, имелся в виду найденный в 1991 году ютараптор (тут уже другое дело, 7 метров в длину и 2 в высоту).
- Отдельная история с ящером, которого называют «бронтозавр». Сначала его предложили как отдельный род апатозавров, но выяснилось, что это всего лишь старый представитель уже известного вида. Получилось устаревшее и не прижившееся в науке название апатозавра, тем не менее, оно успело попасть в кучу научно-популярных книжек в начале-середине XX века, и оттуда расплодилось по мозгам не-палеонтологов. И только в 2015 году посмотрели еще раз и сказали: таки да, отдельный род, и снова можно называть бронтозаврами.
- Паразауролоф с его длиннющим (у самцов, у самок поскромнее) продолжением носа в виде костяного фаллоса на голове. Как несложно догадаться, срач бурлит на тему того, на кой он сдался. Скорее всего, для издавания трубных звуков. Отдельный срач — будто бы они жили у воды (ныне считается, что нет), возникший из-за утинового **duckface**.
- Длинношеи динозавры в воде. Изначально их так рисовали, потому что ученые начала XX века отказывались верить, будто такая туша может жить без поддержки воды. Истина оказалась прямо противоположной: эти громадины вообще не могли плавать, ибо задохнулись бы от перестановки веса костей.
- Динозавры, за очень редкими исключениями, не жевали пищу (и как следствие, не имели щек). Вообще. **Глотали как есть**. И даже те немногие, кто жевали, челюстями двигали не влево-вправо, как все нормальные животные, а взад-вперед.
- Пахицефалозавр. Знаменит лбом для бодания, с толстенным костяным тараном и защитой мозга от сотрясения. Неясно только, бодал ли он всех подряд (включая хищников) или только конкурентов-самцов в битве за тян. Есть теория, что эти наросты для бодания ни фигя не пригодны, так как прочностью не отличаются и служили для возрастного/полового диморфизма. Титан динозавроведения Роберт «Боб» Бэкер утверждает, что башка пахицефалозавра как раз и была

пригодна для ударов, но его оппоненты так просто не сдаются и указывают на слабые шейные позвонки животного.

- Циньтаозавр. Изображался с костяным елдаком типа рога единорога на лбу, который органично дополнялся надувными мешками у ноздрей, символизирующими яйца. Тем самым породил ряд скабрезных карикатурок в этих самых интернетах. Но позже выяснилось, что у него был нормальный костяной гребень, который у первого образца был просто сломан. Но хуй во лбу так просто не пропадает.
- Мы привыкли представлять себе огромных динозавров среди папоротников и вулканов, но это было актуально для юрского периода. В меловом же периоде климатические условия походили скорее на наши современные, в результате многие «юрские» динозавры уже тогда стали массово вымирать, оставшиеся жили в узком поясе экватора. В это же время началось процветание средних/мелких пернатых терапод (перья и пух были нужны банально, чтобы не замёрзнуть зимой) и млекопитающих к концу мела (да, вы не ослышались), они продолжали захватывать новые ниши и уже доминировали на северном полушарии.
- Яйца у динозавров (те, которые несут, а не которые висят) были довольно мелкими, никак не больше 61 см даже у самых крупных (а чаще в районе 20), и **формой походили скорее на муравьиные или икру, нежели птичьи**. Так устроено само по себе яйцо, что у него физически есть максимальный размер, позволяющий его хотя бы сдвинуть, не раздавив под собственным весом. Осложняется дело еще и тем, что установить, какому именно динозаврику принадлежала находка, зачастую не удается.
- Овираптор. Само название означает «похититель яиц», так как нашли его в обнимку с яйцом недалеко от кладки, и предположили, что он его украл, а значит, ими и питается. Как оказалось, яйцо было его собственным, а кушал он, как и все родичи, мясо.
- Птеранодон и все его родичи часто рисуются с зубами в клюве, но ИРЛ они были только у небольшой части летающих ящеров. В случае с птеранодоном это особенно смешно, ибо название ВНЕЗАПНО переводится как «беззубый летун».

Динозавры vs Большой Пиздец

«И был потоп.

И взял Ной каждой твари по паре. Даже двух динозавров взял. А они оба мальчики оказались. Так динозавры и вымерли. Хотя очень старались.

»

— Боян

Любовь народа к загадкам привела к тому, что бывший когда-то рядовым научный спор о вымирании динозавров перерос в активно употребляемый продукт. Ташемта, вместе с динозаврами исчезло ещё множество таксонов, ибо массовое вымирание — фактически подошло всё, что тяжелее двадцати килограммов.

Ради торжества истины следует сказать, что палеонтология известно ещё более масштабное вымирание земной живности в прошлом, **Пермское вымирание**. Нет, это не жители **Перми** постарались — так назван геологический период, завершившийся с четверть миллиарда лет назад мором около 90% (!) всей живности в море и 70% — наземной. Причина? Ученые **работают над этим**. Версии: от банальных астероидов, **вулканических** извержений, глобального потепления — до поднятия **Ктулху** в лице сероводорода со дна первобытного океана.

По поводу динозавров версий тоже хватает. На первом месте, конечно, падение астероида в район нынешнего Юкатана, что на Мексиканщине, предположительно, вызвавшее «ядерную» зиму (от удара не просто сделало большую дыру в 160 км, а ещё и подняло в атмосферу сотни пыли, плюс включило вулканы по всей планете на **полную мощь**). Как доказательство приводят массовые окаменелости динозавров, где в куче могли быть кости десятков тварей, покрытых жирным слоем копоти. Всё крупнее двадцати кило по массе издохло как в море, так и на суше. Кроме того, Большой Бум устроил по всей Земле **лесные пожары** покруче, чем весенний пал травы. Доказательством служит так называемый «папоротниковый пик» на границе мелового периода и последующего кайнозоя — кратковременное, но резкое возрастание количества спор папоротников в отложениях, что может указывать



Собственно БП. Вид сбоку и **чуть-чуть наискосок**.



Ты думал, что метеорит убил динозавров, но это был я, **Дио!**

на восстановление природных сообществ после пожаров. Однако само по себе падение астероида, как ныне принято считать, только забило в гроб динозавров последний гвоздь (и не исключено, что прилети метеорит на пару миллионов лет пораньше-позже, обошлось бы), ибо к этому моменту они уже довольно долго кончались от резкой смены климата. Да, динозавры умели и любили приспособляться ко всяким пиздецам вплоть до снегов и пустынь, но когда от вулканической активности пошла смена погоды раз в сто лет, просто перестали успевать. А когда трындец закончился, все ниши ящериков заняли уцелевшие млекопитающие, быстро обогнавшие птиц.

Другая версия, уже отвергнутая и поминаемая только слоупоками, — взрыв где-то рядом сверхновой звезды и, как следствие, повышение уровня не особо полезного гамма-излучения.

Есть версии и поэкзотичнее.

- **Виноваты цветы!**

С появлением цветковых растений, способных быстро распространяться и приспособляться, было вытеснено большинство «кормовых растений» динозавров, а раз травоядным динозаврам нечего жрать, то логично, что и хищников проредит. Плюс появилось много мелких млекопитающих, которые были не прочь поживиться яйцами динозавров. Но эта версия — полная лажа, ибо факты против. Начнём с того, что цветковые растения появились, очевидно, в позднеюрскую эпоху. Но с точными сроками этого эпохального события всё мутно, поскольку ископаемые остатки растений — это головоломка почище склейки костей динозавров. Точно известно, что к середине мелового периода цветковые растения стали преобладать на Земле (палеонтологи говорят: «мезофит сменился кайнофитом»), а динозавры вымирать и не собирались. Конечно, стегозаврам в это время как раз пришли кранты. Но зато появились динозавры **рогатые** (цератопсы), **утконосы** (гадрозавры) и толстоголовые (повторяем по слогам: па-хи-це-фа-ло-зав-ры). А ещё паслись завроподоы (гигантские динозавры типа «шея-хвост») и жила куча разных хищников. Так что цветковые растения не только не препятствовали, но напротив, способствовали... Зверьки тоже не были помехой. Когда предки динозавров только учились стоять на хлипких задних лапках, по Земле уже шуровала куча видов зверообразных рептилий. И первые динозавры воочию наблюдали, как прогрессивные зверообразные превращались в первых зверьков. Звериное племя отстало от динозавров на тридцать миллионов лет. У польской исследовательницы Келян-Яворовской есть книга, которая так и называется: «Мезозойские млекопитающие: первые две трети истории млекопитающих». Так что под ногами динозавров практически всегда шныряли «вонючие, меховые, теплокровные устозоу» (© Г. Гаррисон, «Запад Эдема»). И ничего, динозаврам жилось неплохо.

- **Пришельцы.** Прилетели, поэкспериментировали и улетели.
- **Чак Норрис.** Чихнул.

Ещё задолго до изобретения интернетов некто Артур Конан Дойль не только любил пофантазировать о **Шерлоке Холмсе**, но и был неравнодушен к динозаврам. В результате на свет родилась живучая теория, что динозавры не все передохли, а сохранились в изолированных уголках планеты (см. «**Затерянный мир**»). Ну или как у **Жюль Верна** — под землёй (см. «Путешествие к центру Земли»). Затем появилась теория, что динозавров истребили **пещерные люди**, на шашлыки. С периодичностью эпидемии гриппа даже сейчас на страницах жёлтых газетёнок выскакивают сенсации о найденных свежих **следах** динозавров в какойнибудь глухомани.

Смотря на все эти буйства культуры и тоже чувствуя **творческий зуд**, учёные подключили к **работе** художников и скульпторов, дабы общими усилиями ответить на вопрос — что было бы, если динозавры не выдохли, а развились бы в разумный вид. Результат их работы на картинке рядом. Только этот результат, к сожалению, собрал по косточкам труЪ британский учёный (не **из тех**) **Даррен Найш**. В частности, он не согласен со слишком человекообразной позой динозавроида и с его прямохождением. Вот как раз **статья** на эту тему на его старом блоге, также весьма интересном. Соответственно, на **языке** А. Конан-Дойла и Г. Уэллса.

Гарри Гаррисон тоже приложил к этому вопросу руку, клавиатуру и мозг, выдав цикл «Эдем» о сосуществовании **разумных динозавров**



Ещё модель разумного динозавра (слева) и стенонихозавр — возможный предок *Dino sapiens*



Дейл Рассел на тему «Как мог бы выглядеть разумный динозавр, если бы не астероид». **Казалось бы**, при чём тут **рептилоиды**?

пещерных человеков и разумных рептилий ийланов на фоне кучи невымерших динозавров, альтернативка из области «а если бы он (метеорит) не ёбнул». В результате люди и динозавры эволюционируют параллельно. Ийланы ведут свою родословную от морских рептилий, а не от динозавров, кладут оба своих хуя на изобретение колеса и добывание огня и ВНЕЗАПНО начинают ставить эксперименты с генетикой, шибко в ней преуспев (**живые**: изгороди, ружья, микроскопы, турели, плащи, корабли и т. д.) У ийлан устанавливается жёсткий матриархат, в результате чего они просирают все **полимеры**, в отличие от наших **пещерных собратьев**. Есть намёки на мерянье идеологическими пиписьками (коммунистическая Энге и «Дочери жизни» vs капиталистическая Амбаласи), межвидовой прои, ийланский язык (основанный почти только на жестах). Некоторые вещи в книге заставляют удивлённо подниматься брови людей, сведущих в биологии. Так, стегозавры (расов. ийланск. *онетсенсаст*), платезавры (ийл. *окхалакс*) и ихтиозавры (ийл. *урукето*) успели вымереть задолго до Вселенских Крантов конца мелового периода, но у Гаррисона они живее всех живых. А таракасты, восьминогие уруктопы и другие генетические уроды заставляют палеонтологов плакать крокодиловыми слезами. Другое подробное технофильское жизнеописание разумных динозавров можно найти в романе Павла Шумила «**Долг перед видом**».

Ещё одна личность, которую стоит упомянуть в связи с фантазиями на тему «если бы они не вымерли...» — это шотландский палеонтолог Дугал Диксон. В своё время он выпустил книгу «Новые динозавры. Альтернативная эволюция», где дал волю своей буйной фантазии на тему. **На языке оригинала и самопальный русский перевод**. Но его придумки зачастую заставляют недоумённо чесать в затылке, поскольку являются слишком экстравагантными — к сожалению, у мэтра работа на публику пошла в ущерб научной достоверности. На просторах Всемирной Паутины существует порождённый этой книгой **интересный проект**, не ограниченный только динозаврами, но они там — главное блюдо.

Динозавры и носители ПГМ

«Все крылатые пресмыкающиеся нечисты для вас, не ешьте их. »

— *Зато в Библии есть птеродактили*^[2]

Динозавры из сказок «для детей изрядного возраста»

Наличие костей динозавров — это есть факт. И от него никуда не деться даже товарищам с самой запущенной стадией христогоза головного мозга. Соответственно, им нужно каким-то образом реагировать на это явление. В противном случае народ, который, зараза, сейчас ещё иногда бывает умственно продвинутым (прощай, светлое Средневековье!) и даже, о ужас, читает книги помимо Библии, просто не будет посещать ларьки по продаже опиума для него, и доходы жреческой касты резко упадут. Поэтому архиважнейшей задачей для работников конторы «Яхве и сын» является примирение факта существования динозавров с книгой, которую они почитают священной.

Один из часто задаваемых служителям культа вопросов — где в Библии упомянуты динозавры? Естественно, такого слова ни в книге вообще, ни в Ветхом Завете в частности, не встретишь. Само собой, слово «динозавр» появилось гораздо позже написания Ветхого, и потому само по себе там не встречается. Но у людей, закончивших церковно-приходскую школу и духовные семинарии имени Х. Брута, глаз и мозг пристрелявшись в отношении поиска глубинного смысла, и они сообщают, что библейские динозавры — это «драконы», «морские чудовища», «крылатые змеи», а также Бегемот и Левиафан в придачу, которые упоминаются там по много раз. Сложно согласиться с ними, поскольку Библия многократно переводилась с языка на язык, и животные, которые были хорошо известны тем, кто написал оригинальный текст, превратились у переводчиков в совершенно других существ. Стал же даман в переводах библии «кроликом», хотя ничего общего, кроме рациона, у этих зверей нет. Сие есть пример лингвистических упражнений:



Более современное представление о разумном динозавроиде и образец его наскальной живописи. Рисунок Nemo Ramjet по идее Simon Roy.



**ДИНОЗАВРЫ СПОЛНА ПОЗНАЛИ
БОЖЕСТВЕННУЮ ЛЮБОВЬ
ОЧЕРЕДЬ ЗА НАМИ**

Краткое содержание данного раздела.

Рекордсменом же по количеству упоминаний в Библии среди названий древних рептилий (двадцать девять раз в двенадцати книгах), а также, пожалуй, главным претендентом на право называться древнееврейским эквивалентом современного слова динозавр является фаннин. Заметим, что это слово не только имеет общий корень со словом левиафан, но и, похоже, этимологически связано с Фафниром из скандинавского эпоса и афанком — из британских хроник.

Ныне несуществующий фаннин задал немало проблем переводчикам Библии. В Библии короля Джеймса (1611 г.) он 22 раза был переведен как дракон, 3 раза — как змей, 3 раза — как кит и 1 раз — как морское чудовище. В русском же Синодальном переводе 1876 года фаннин 5 раз именовался драконом (Неемия 2:13; Второзаконие 32:33; Псалтирь 43:20, 90:13; Иеремия 51:34); четырежды — змеем (4 Царств 14:4; Псалтирь 73:13; Притчи 23:32; Исаия 27:1); трижды — морским чудовищем (Иов 7:12; Исаия 27:1; Иезекииль 32:2), дважды — крокодилем (Исаия 51:9; Иезекииль 29:3) и большой (великой) рыбой (Бытие 1:21; Псалтирь 148:7), и, наконец, один раз — гиеной (Исаия 13:22). В остальных одиннадцати случаях фаннины названы шакалами.



Как-то так, значит...

— С. Головин. «Динозавры жили рядом с первобытными людьми».

Если уж продолжать, то «афанк» из валлийских легенд изображается далеко не динозавром, а огромным бобром. И родственник ли суровый скандинавский Фафнир еврейского фаннина — это ещё очень большой вопрос. Во-первых, Фафнир был братом карлика Регина и просто стибрил всё фамильное золотишко, попутно убив родного папу. Ну и превратился в дракона, охраняя награбленное — рыжѣ оказалось не простым, а заколдованным. То есть, сам он был далеко не «истинным» драконом, и точно не из яйца вылупился. Процитированный текст откровенно свидетельствует о попытках «натянуть» динозавров на весьма сомнительные описания. В одной из креационистских википедий Фафнира вообще напрямую отождествляли с анкилозавром, травоядным не шибко большого ума. Не говоря уже о том, что речь идёт об обыкновенном крокодиле^[3].

Ещё один герой древних эпосов, которого креационисты *очень хотят* увидеть в качестве динозавра, — это Грендель из поэмы «Беовульф» (*надмозг*. «Биволк»). Тот же Головин считает его типичным тираннозавром, хотя в поэме есть куча мест, заставляющих усомниться в этом. Так, у Гренделя присутствуют эмоции, он носит сумку из драконьей кожи и живёт с мамой в море. Кроме того, его ручки по силе явно не соответствуют передним лапам тираннозавра — он с пол-тычка выносил двери королевского дворца. Похоже, что Головин просто не читал самой поэмы, делая глобальные выводы. И даже биогеография тут строго против: какие, к чертям собачьим, североамериканские тираннозавры в Европе?

Характерная черта дракона — способность «дышать огнём». Думаете, динозавры не умели этого делать? Всё правильно, ни один из палеонтологов, будучи в трезвом уме и доброй памяти, так не подумает. Но, если с помощью молитв убрать этот ограничитель, то можно претворить в жизнь давешний лозунг «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью!». Сами судите по цитате из той же книги Головина:

Древние рептилии были огнедышащими

На первый взгляд, могут вызвать сомнения такие характеристики левиафана, как: «От его чихания показывается свет... Из пасти выходят пламенники, показываются огненные искры. Из ноздрей его выходит дым, как из кипящего горшка или котла. Дыхание его раскаляет угли и из пасти его выходит пламя» (Иов 41:10-13). Однако вспомним, что предания многих других народов также рассказывают об огнедышащих драконах. Возможно ли такое? Способны ли живые существа изрыгать огонь? Очевидно, что большинство современных нам животных подобными глупостями не занимается. Но как минимум один представитель фауны, наделенный таким необычным свойством, дожил до наших дней. Это обитающий в Уэльсе жучок брахинус, называемый также жук-бомбардир — насекомое, не превышающее двух сантиметров в длину, с удивительным защитным механизмом. В специальных мускульных мешочках бомбардир хранит смесь гидрохинона с крепким (25%) раствором перекиси водорода, в обычных условиях не реагирующих между собой. В случае же опасности смесь эта поступает в «реакторную камеру», расположенную в задней части тела жука и содержащую особый фермент, который играет роль катализатора. Происходит мгновенная, взрывоподобная реакция окисления, и в обидчика выстреливается реактивная струя раскаленного газа. Известны и другие живые существа (рыбы, насекомые), способные испускать свет и электрические разряды. В настоящее время палеонтологи располагают лишь скелетами (а зачастую — фрагментами скелетов) ископаемых рептилий. Установить, какие они имели органы из мягкой ткани, увы, невозможно. Как знать, может быть, и имели некоторые древние чудовища (в большинстве своем — травоядные) подобные защитные механизмы. Ведь, к примеру, в костных черепных гребнях некоторых гадрозавров (в частности, паразавролопуса)

обнаруживают системы полых ходов, соединяющихся в носоглотке, которые вполне могли выполнять такую функцию, как у маленького жучка.

Медицина тут бессильна. Можно предложить только ампутацию головного мозга вместе с головой. В этом эпохальном отрывке понамешано столько байды и шелухи, что фейспальм в таком случае грозит просто пробить лобную кость и выбить мозги через рот. Ибо:

- Свечение вблизи крупных морских животных объясняется не их собственными способностями к свечению и изрыганию огня, а наличием в море микроскопических одноклеточных, способных светиться — ночесветок. Даже торпеда, глупая железная болванка, проплывающая через их скопления, оставляет после себя светящийся след из потревоженных животных. И что могли знать об этом явления древние пастухи, имевшие крайне скудные познания в морской биологии?
- Свечение рыб и других морских животных имеет не электрическую природу, а связано с окислением органических веществ (экворин у медуз, люциферин и его производные у бактерий, ракообразных и рыб).
- Электрические рыбы не светятся.
- Гребни паразауролофа и прочих гадрозавров работали как музыкальные инструменты, позволяя им издавать видоспецифические звуки. Опыты с моделями черепов и полостей в них доказывают это. Кроме того, черепа самок того же паразауролофа имеют более короткий гребень, чем черепа самцов.



А эта картинка просто разбавляет простыню текста. Наклейки из жевательной «Планеты Динозавров» 1990-х

Ещё один из примеров обострения ПГМ, связанного с динозаврами, берёт своё начало на просторах Пиндостана, на вольной Техасщине, где в каждой деревеньке подрастает свой кандидат на должность президента родной страны. По-над быстрою Пэлюкси-реченькой там стоит славный уездный городок Глен Роуз. И быть бы этому городку очередным пиндостанским **гниложопьем**, если бы не наводнение в 1908 году. Ценою нескольких снесённых домов и утопших долбоёбов оно снесло пласт породы с речного дна и явило миру обширный участок окаменелой породы со следами динозавров. Тамошняя публика, не столь просвещённая, углядела в некоторых следах сходство со следами человека, а во времена Великой Депрессии пара тамошних умельцев наострилась резать из породы отпечатки якобы натуральных следов человека. Сувениры охотно покупали, и парочку узрел палеонтолог Роланд Бёрд. А рядом с ними на витрине магазинчика лежала и пара таких же рукодельных следов динозавра. Чисто из любопытства после одной из экспедиций он заехал в Глен Роуз и при помощи местных жителей разыскал следы на речных мелководьях. Следы были и впрямь знатные, и он описал их весьма подробно, заодно впервые сделав описание хороших следов завропод. И чёрт его дёрнул упомянуть в своих статьях, что на реку Пэлюкси его привели в том числе вырезанные на камне «человеческие следы». Ребят с разной степенью христогоза головного мозга это дело очень возбудило, и они как-то даже не заметили, что Бёрд с его намётанным глазом сразу признал те «человеческие следы» фальшивкой.

Для них, одержимых Идеей, следы с Пэлюкси были свидетельством сосуществования людей и динозавров до Потопа. При общей скудности доказательств они вцепились в эти следы, «как кобель в падлу» (© М. Шолохов, «Поднятая целина»), и долго не отпускали. «Следы человека и динозавров рядом друг с другом» стали героями множества буклетов, креационистских книг разной степени паршивости и даже одного «лженаучно-просветительского» фильма 1970-х годов. Особо шустрые ребята под видом расчистки следов избирательно удаляли заполняющую их породу, оставляя видимость отпечатков человеческих пальцев ног, а другие товарищи, столь же избирательно увлажняя водой или маслом случайные выбоины, добивались их сходства со следами босых человеческих ног. И в наши дни особо продвинутые товарищи по-прежнему сдут кипятком, пересказывая в стоицотый раз эту попахивающую плесенью историю как пример «всемирного заговора» учёных, которые «скрывают неудобные факты». И невдомёк господам, что даже сами креационисты в своё время понюхали это дело да отвернулись от него, в начале 1970-х признав «человеческие следы» фальшивкой, а подлинные следы в долине реки — исключительно настоящими динозавровыми.

А разгадка проста...

В 80-е годы америкосский труЪ-палеонтолог Глен Кубан провёл кучу дополнительных исследований этих следов. Он пришёл к выводам, весьма неутешительным для носителей ПГМ: следы заплывших ныне окаменелой грязью отпечатков трёх пальцев динозавров почему-то обнаруживались на «человеческих» следах, а большинство их оказалось оставлено динозаврами, которые порою шагали по-особому: не просто на пальцах, а с опорой на всю ступню до пятки (которая обычно была поднята над землёй). Причём он отыскал такие цепочки следов, где «человеческие» следы по ходу дела плавно сменяются динозавровыми.



Сраная кошка/
собачка/лошадка?
Ручные динозавры

Естественно, Кубан показал следы нескольким особо продвинутым вождям

креационистов, и они вынуждены были признать, что он прав. Один из них (Пол Тейлор) уже через несколько дней прекратил распространение своей книги с описанием «человеческих следов», а другому (Джону Моррису) потребовалось несколько месяцев для того, чтобы избавиться себя от искушения.

Другие креационисты поспешили замазать все факты, сунутые в их елейные рожи, и стали бормотать, мол, результаты Кубана неубедительны, а некоторые вещи он сам подстроил. Хрена с два они откажутся от такого удобного источника аргументов! Впрочем, креационистская контора «Ответы в книге Бытия» («Answers in Genesis» aka AIG) всерьёз включила следы из Пэлюкси в список «Аргументов, которые НЕ рекомендуется употреблять в споре с эволюционистами». Их бы слова — да б-гу в уши... И только индейцы были ближе всех к истине: они считали следы динозавров «следами гигантского индюка», а ведь птицы гораздо ближе к динозаврам, чем люди...

Весёлые камушки

Забавным свидетельством якобы сосуществования динозавров и человека являются «камни из Ики» — найденные в Южной Америке (Перу) окатанные камни с гравированными изображениями, часть которых заставляет сжать кулаком любителей разного рода «неразгаданных тайн» и прочей байдды. На этих камнях изображены разные сцены, способные сильно возбудить воображение легковерных товарищей. Например, сцены пересадки мозга сердца, карты материков (пачка «Беломора» из анекдота куда точнее), а также вождельные динозавры. Так, среди изображений есть рисунки трицератопса и стегозавра, оседланных людьми, индейцев, летящих на птерозаврах, а также изображения завропод и хищных динозавров.

И всё бы ничего, но трицератопсы и стегозавры не жили в Южной Америке, долгое время изолированного материка и в мезозое, и в кайнозое. А птерозавр (даже величественный кетцалькоатль) вряд ли поднимет в воздух груз весом около центнера — индейца в доспехах. Ведь самые крупные птерозавры сами весили около 100—150 килограммов и жили на пределе лётных возможностей. К тому же, шеи завроподов изображены «лебедиными», как на реконструкциях полувековой давности, тогда как изучение костей завропод в наши дни показало, что их шеи были негибкими и работали скорее как стрела крана, сохраняя подвижность лишь в основании и у головы. Как говорится, «дьявол кроется в деталях», и такие детали заставляют отказаться от «аля-улю-еби-гусей»-настроения в пользу более трезвого взгляда на вещи.

Самое забавное здесь в том, что картинки на этих камнях свидетельствуют о наличии ну очень высокоразвитой цивилизации. Но, если посмотреть шире, об этой цивилизации, кроме картинок на камнях, ничего больше не известно. В случае с египтянами, греками и прочими народами всё понятно: вот остатки дворцов и простых хибар, вот мусорные кучи с остатками посуды, костями съеденных поросят и гусей и прочими твёрдыми бытовыми отходами. Есть на блоках египетских пирамид надписи, сделанные самими древними египтянами («Как пьян был фараон...»), есть на стенах римских Помпей граффити разного рода. А в случае камней из Ики нет костей динозавров, съеденных за обедом. Нет стойл динозавров с остатками ихнего говнишка. Нет раззолоченной парадной упряжи динозавров. Есть только камни, причём большинство из них происходит из коллекции ныне покойного доктора Кабреры. Плюс искусствоведы и знатоки культур доколумбовой Америки чертовски старательно игнорируют камни из Ики. Или они все — участники заговора?

Расширяем понятие «страшнощеров»

Симптоматично, что поток свидетельств в пользу сосуществования динозавров и человека в наши дни иссяк: вместо новых свидетельств доверчивых и лопоухих читателей кормят лишь новыми версиями старых-старых сказок.

Особо продвинутые православные креационисты считают, что динозавры, дескать, не вымерли. Просто Всемирный потоп произошёл из-за обрушения «водно-парового экрана», который задерживал вредное ультрафиолетовое излучение. Мол, раньше всё живое, в том числе рептилии, жило дольше (неугомонный Головин, в частности, приводит продолжительность жизни библейских патриархов, которая снижается от сказочных величин до более реальных). А рептилии, дескать, растут всю жизнь, вот и вырастали до гигантских размеров. А после Всемирного потопа динозавры выродились и превратились в ящериц, крокодилов, саламандр (и такое было!) и прочих.

В первую очередь необходимо уточнить — а исчезли ли они на самом деле? Оказывается, далеко не все. «Ныне здравствующие» аллигаторы, крокодилы, а также драконы острова Комодо вполне справедливо могут быть названы динозаврами («ужасными ящерицами»), дожившими до нашего времени».

— С. Головин «Всемирный потоп: миф, легенда, или реальность?»

Увы, не «вполне справедливо». Наш якобы геолог и магистр мифических наук явно не знает, что крокодилы появились в триасе практически одновременно с динозаврами и неслабо конкурировали с



Чтобы разнообразить жизнь креационистам и моралофагам: изображения пидорасов на камнях из Ики

ними ещё тогда, так что точно не могут быть потомками динозавров. А родословная ветвь ящеров, к которой принадлежит комодский варан, вообще появилась на Земле на рубеже пермского и триасового периодов, то есть заведомо раньше динозавров как таковых.

Некоторые верующие люди, осознавая никчёмность аргументов напрямую по теме, съезжают на то, что священность Библии не означает непременно перечисления в ней всех видов животных: на этот список никакой книги не хватит. Кроме того, динозавры-де не имеют отношения к вопросам веры и нравственности, а потому их упоминание в Библии неуместно, и вообще, там не говорится о многом: к примеру, в ней нет ни слова о китайцах, хотя [Китай](#) — вроде бы великая цивилизация.

«Составные» динозавры

Ещё одна «горячая точка» в динозавровых срачах носителей ПГМ — это динозавры, которых можно было бы назвать «составными», поскольку они изначально были описаны некорректно, в частности, по чужим остаткам (химеры на языке палеонтологов).

Наверняка у всех на слуху название «бронтозавр» («громовой ящер»). Но сейчас его не встретишь ни в каких атласах, даже в самых толковых. История этого дела такова: американский «охотник за динозаврами» Отниэл Чарльз Марш вначале описал неполный скелет динозавра, который назвал *Apatosaurus ajax*. Затем он же раскопал более полный скелет, у которого не хватало лишь куска хвоста, части ступней и черепа. Его он назвал *Brontosaurus excelsus*. В XIX — начале XX веков американцев просто пёрло от находок динозавров, и Марш буквально соревновался со своим заклятым другом Эдвардом Дринкером Коупом в количестве описанных динозавров. Поскольку нужно было дать товар лицом (а лица-то и не было!), Коуп присобачил скелету череп, сварганенный из костей, ныне относимых к остаткам брахиозавра. И тогдашний пипл схавал зрелище красиво смонтированного скелета, а имечко «бронтозавр» пошло в жизнь. Затем палеонтолог Риггс доказал, что новый «бронтозавр» идентичен ранее описанному «апатозавру», и это имя низвели до синонима вполне [валидного](#) названия. Это изложение истории по версии английской Педивикии.

Есть и другой вариант этой же самой истории, часто приводимый в книгах: под названием «бронтозавр» была описана смесь костей диплодока и неизвестного завропода. Когда зёрна отделили от плевел, *тот самый* динозавр, что оказался в сухом остатке, и получил имя «апатозавр».

Всё это дела минувших дней и предания тех самых времён, когда и игуанодон бегал только на двух ногах, и птеродактиль считался родичем летучей мыши. Соответственно, наука палеонтология с тех пор выросла из ползунков, встала на ноги и представила миру кучу того, о чём мечтал Дарвин — переходных форм между видами А и Б. Но эта наука стала костью в горле знатоков и почитателей еврейских народных сказок, и они люто ополчились на неё. Одной из жертв этой войны стал как раз бронтозавр. На любом уважающем себя сайте креационистов можно увидеть гневную отповедь в отношении палеонтологов, которые, типа, так долго дурачили публику (да-да, и сейчас продолжают, гады!!!) этим самым бронтозавром, хотя уже давно известно, что это — фальшивка!!! И крестным добродетелям невдомёк, что название «апатозавр» и животное, скрывающееся под ним, вполне реальные. Это нормальная ситуация в науке — разобравшись, сами учёные исправили неизбежные ошибки, вызванные недостатком первоначальной информации или чисто субъективными обстоятельствами (в случае с О. Ч. Маршем — с элементарным желанием обставить Коупа по количеству открытых динозавров). Ребята с ПГМ вряд ли знают, кто такие «атлантозавр» и «элозавр». А ведь это тоже синонимы названия «апатозавр», эхо динозавровых войн столетней давности.

Впрочем, чтобы сделать говнецо ещё гуще, следует сказать, что в 2015 году у специалистов появилась одна дерзкая мысль: восстановить название «бронтозавр» в качестве валидного. Об этом, в частности, [говорит](#) британский тру-учёный Даррен Нэйш. Так что теперь креационистам может и в обратку прилететь.

Будь современные крестоносцы малость поумнее, они бы обязательно добавили в свой список «фальшивок» апатозавра («утиный ящер»), который ранее был хорошо известен и знаменит, а ныне является лишь синонимом эдмонтозавра. Кстати, эдмонтозавром является также утконосый динозавр с многообещающим названием «траходон». Возможно также, что ославленный в «Прогулках с динозаврами» анатотитан тоже относится к эдмонтозаврам. Но, ввиду узколобости как побочного действия ПГМ, эти существа ещё не вовлечены в срачь. И хорошо.

Лютым, ядрёным и просто термоядерным срачем последних лет стал «археораптор». Его история началась в 1997 году, когда какой-то китайский крестьянин приволок на продажу перекупщику каменную плитку с отпечатком существа с перьями, зубастым клювом и динозавровым хвостом. находку вывезли в США, где её заметил палеонтолог Стивен Черкас. Ему показалось, что это существо — как раз искомое переходное звено между птицами и динозаврами. находку прокатили на рентгене, и оказалось, что она склеена из кучи кусочков. Но хвост на этом фоне всё равно выглядел как-то неуместно. Но в предвкушении лавров [на такие нестыковки не обращают внимания](#). Для изучения находки привлекли китайского палеонтолога Сю Синга. Он повертел в руках образчик, и поехал к себе домой, чтобы проверить кое-какие свои соображения. Дело в том, что каждый отпечаток имеет свой зеркальный противоотпечаток на слое породы, отложившемся поверх него. И Сю Синг поехал в провинцию Ляонин, откуда прибыл археораптор. В это время американский National Geographic и британский Nature уже опубликовали помпезные статьи про новую находку, и все были в предвкушении лавров и прочего

профита. И, когда шампанское было уже разлито, а авторы находки поздравлены, нарисовался китаец. Он нашёл противотпечатки *того самого* скелета динозавра, которому принадлежал хвост. И они явственно показывали, что птичий перёд у этой находки не имеет отношения ко вполне себе динозавровому задку (тело принадлежало *Yanornis martini*, а хвост достался от *Microraptor zhaoianus*). Как говорится, «**факир был пьян, и фокус не удался**». Черкас честно и открыто признал себя дураком. А тот злополучный китайский крестьянин, с которого всё началось, просто захотел денег побольше. За палеонтологические находки в Китае платят (потому оттуда в последние годы целый ворох открытий пришёл), и чем полнее образец, тем больше. Всё зло — от денег.

И казалось бы, при чём тут креационисты? А ни при чём. Не они нашли злополучного археораптора, не они его изучали, не они нашли противотпечатки, перелопатив тонны породы. Не они признали скелет подделкой. Они просто раззвонили об этом, причём постфактум, когда статья о «разоблачении» археораптора уже стала достоянием общественности в National Geographic в октябре 2000-го года. Но зато как громко они вопят об этом, размахивая крестами! И только-то, ибо звук по сути своей есть сотрясение воздуха, не более того.

Экстремальная точка зрения на проблему неполноты и необходимости реконструкции скелетов динозавров, чётко и недвусмысленно озвученная на [курайнике](#), гласит следующее:

«Слово "заговор" здесь неуместно : Вы же не говорите, что существует "некий вселенский заговор воров", или "некий вселенский заговор насильников" !

Речь идет о том, что в начале 20-го века сформировалась "научная парадигма" дарвинистско-механицистского толка.

Ее оседлали орды ученых-паразитов - и принялись фабриковать несуществующие "вещдоки" : в физике это - элементарные частицы, а в биологии - динозавры.

А в юстиции такое называется коротким и ёмким словом : ПОДЛОГ.

В физике жульничать проще : выдумай очередной "бозон" - и спеши в кассу за гонораром.

В биологии жульничать сложнее : нужна помощь скульпторов, которые бы смогли "грамотно дополнить" скелеты, оставшиеся в куче компоста после бабушкиной бурёнки, сделав из них кости "динозавров".

Но ничего, тоже срабатывает : посетителей в музеях и читателей научно-популярной дребедени по-прежнему много.

»

— Анонимус

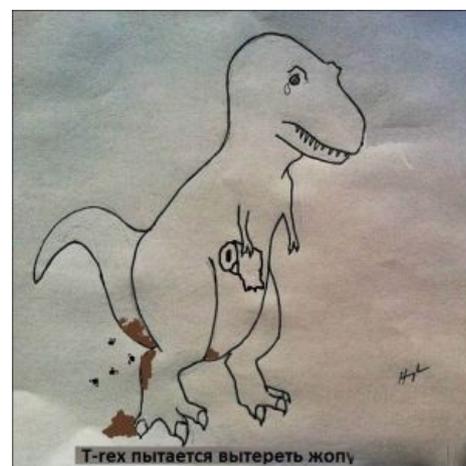
Прочие фрики

Динозавры, как мёд, привлекают разных фриков, которые просто не могут понять, как такие чудища могли существовать. Самые популярные теории:

- Во времена динозавров гравитация была меньше современной. Это чепуха, так как гравитация определяется массой и размером планеты. Масса планеты с тех пор осталась прежней, если не считать массы (по оценкам задротов, $\sim 10^{14}$ тонн) упавших за это время на Землю астероидов. Но их масса слишком мала по сравнению с 6 секстиллионами (10^{21}) тонн, которые весит наша планета. Так что с физикой ребята не дружат. Больше угара — в книге Никонова «Верхом на бомбе»,

что сама по себе в качестве возбуждающего интерес к науке читива неплоха, если не пытаться воспринимать написанное всерьёз.

- Вращение Земли значительно компенсировало силу притяжения. На самом деле, чтобы это произошло, Земля должна вращаться, как волчок, и сутки длились бы 2—3 часа. Земля и вправду раньше крутилась быстрее: сейчас точно известно, что средняя длительность суток увеличивается на 0,0017 секунды за век. Таким образом, в начале эры динозавров (триасовый период) длительность суток была 22 часа 49 минут, а в конце её (меловой период) — 23 часа 42 минуты. Этого явно недостаточно для того, чтобы динозавры чувствовали себя балеринами. Короче, с **математикой** ребята тоже не дружат.
- Плотность атмосферы, зависящая от гравитации и объёма атмосферы, **была сравнима** с плотностью воды. Гравитация менялась в пределах мизерных долей процента, а вот объём атмосферы — это пока вопрос. Утечка газов из неё в межпланетное пространство действительно имеет место — вопрос в том, в каких объёмах.
- Ещё одна теория гласит, что в те стародавние времена на **Святую Терру** Землю проникало большее количество солнечной радиации. От этого ящерки и выросли до невьёбенных размеров. Особо заинтересованным — луркать по теме «Радиационно индуцированные мутации» (читатели комиксов сильно удивятся, узнав, что воздействие радиации на царство животных отнюдь не способствует появлению **черепах-ниндзя**).
- Ещё одна палеонтологическая ересь касается не столько динозавров, сколько их родственников — птерозавров. Некто Дэвид Питерс, весьма неплохой художник, интерпретируя ископаемые по методу собственного изобретения, основанному на **тщательном анализе цифровых фотографий**, усматривает у трупиков доисторических рептилий то, чего не видит Официальная Наука™: гребни, выросты, волосья, повисших на теле мамаша крошечных детёнышей и многое другое. На основании всех этих признаков он строит весьма неортодоксальное эволюционное древо рептилий, в котором птерозавры оказываются вовсе не родственниками динозавров, а вовсе даже ящерицами. Свои теории он публикует на сайтах pterosaurheresies.wordpress.com и reptileevolution.com, которые благодаря отличным **SEO-навыкам** создателя часто всплывают в первых результатах гугла. Игнорируйте эти результаты.



Нет, ну правда, как он с такими культяпками-то?

Динозавры как мем

В переносном смысле, как **мем**, динозаврами называют древние, **хтоничные**, но всё ещё на что-то годные вещи. В отличие от **говна мамонта**, которое подразумевает что-то, что давно сдохло и что **выкапывать не стоит**, чтоб не завоняло, **динозавры** всё ещё могучи/могущи и составляют конкуренцию современным аналогам. Например **отечественный автопром** и в частности всякие **тазики**, **жопорожцы** и **грузовики «Урал»**, пугающие на дорогах млекопитающие иномарки своим диким рёвом и внешностью; **Windows XP**, мучающий узеров с начала этого тысячелетия, с боем отдавала первое место больше 10 лет; а всякие **Старкрафты**, **Икс-комы** и **Квяки** считаются динозаврами среди игр, ибо морально устарели, но ввиду своей **винрарности** уделывают современников и имеют многочисленных **фагов** за спиной, никогда и ни на что их не променяющих. Именно такие вещи ставятся в укор новому в очередном **уже-не-торт**-разговоре.

Однозначно сказать, положительный это эпитет или отрицательный, нельзя — все зависит от контекста. С одной стороны динозаврами называют нечто, что давно пора послать **в морг**, а с другой — вещи великие и могучие, вроде динозавров кинематографа — студий Warner Bros. и Paramount, не собирающихся слазить с Олимпа. Хотя последних всё же чаще называют **китами**, а они, как известно млекопитающие, поэтому оттенок у данного термина скорее неприятный. Что-то, что сдохло миллионы лет назад, может быть ниибичесски крутым, но это не делает их живыми, а **живая мертвечина** — это ещё тот подарочек.

Стоит отметить, что в среде палеонтологов и палеохудожников слово «мем» употребляется в несколько другом значении — этим словом называют вымышленные элементы и гипотезы, переходящие из реконструкции в реконструкцию, становясь частью образа динозавров, но не имея ничего общего с реальностью. К таким мемам относятся болотные брахиозавры, смотрящие вниз ладони хищных динозавров и, конечно же, неоперённые велоцирапторы-переростки а-ля «Парк Юрского Периода».



Подготовиться к похолоданию не получилось.

ПАРК и прочая фильмота

- **Затерянный мир** — один из первых фильмов, где показаны динозавры. Естественно, чёрно-белое кино начала XX века по спецэффектам стоит далеко от нынешних картин, но оно было создано на заре кинематографии. Травоядный диплодок, зачем-то жрущий людей и крушащий хвостом дома на улицах Лондона, — это было писком! А сколь хитроумным был спецэффект изображения судорожного дыхания умирающего трицератопса! Для этого в резиновую модель зверушки вставили трубочку, соединённую с резиновой грушей, и человек за кадром просто нажимал на неё в нужном ритме. А вы говорите — компьютерная графика!
- **Легенда о Динозавре** — винрарнейший ужастик конца семидесятых, пришедший на советские киноэкраны с родины Годзиллы, онеме и манги, после просмотра которого многие советские дети делали лимонаду в постель от малейших ночных шорохов. И пусть главные герои фильма, плезиозавр и рамфоринх, на искушённый взгляд современного синефила, — лишь резиновые пупырчатые игрушки, тогдашняя аудитория была покорена.



Парк юрского периода — такое же эпичное, значимое и прочая бла-бла-бла для всего человечества кино, как [Терминатор](#), но только про динозавров. Создан по роману маститого фантаста Майкла Крайтона, который ещё до написания произведения удачно его распиарил киношникам, заранее продав ещё не написанный текст за полтора миллиона долларов и хороший процент от проката, — и не прогадал мужик. В фильме главным героем стал зубастый тираннозавр. Всего фильмов пять, хотите сюжеты? [Вам сюда.](#)

С одной стороны, первый «Парк...» каноничный™ фильм — вариация на тему «Затерянного мира», с другой — [буйное торжество три-дэ](#), годных аниматоров и талантливых актёров под руководством бородастого Спилберга, которые ещё раз доказывают, что коммерчески успешный проект МОЖЕТ быть одновременно и качественным [искусством](#). Даже [Станислав Лем](#), великий предшественник Онотолы, отметил годность сего кина для мировой культуры и науки в одной из своих статей.

«Парк...» произвёл непоправимые и губительные последствия на культуру и нежные мозги юных и не очень зрителей. С этого фильма началась динозавромания, позволившая подняться десяткам отраслей промышленности (производство динозавроигрушек, как обычных, так и электронных), телеиндустрии (делатели всяких мультфильмов, сиквелов и «по-мотивам» «Парка...»), пейсателей и художников (сотни и тысячи детских книг о динозаврах).

Палеонтологи, поглаживая густые бороды и поправляя роговые очки, подметили, что название «Парк Юрского периода» — архинеправильно. Ибо:

- *Тираннозавр* — маскот ПЮПа, на деле появился лишь в меловом периоде. Ну подумаешь, ошиблись на сотенку-другую мегалет.
- *Велоцираптор* — на самом деле *дейноних*, так как раптор был не больше сенбернара, а вот дейноних как раз-таки имел соответствующие габариты. Сам режиссёр признался, что слово «велоцираптор» просто круче звучит. Кстати, вскоре после выхода фильма был открыт *ютараптор* — более крупный хищник, похожий на монстров Спилберга. Но дело даже не в этом, а в том, что велоцирапторы (как и дейнонихи) тоже жили исключительно в конце мела.
- *Спинозавр* — главный злыдень триквела, где надавал люлей даже самому Ти-рексу. Жил тоже в меловом периоде (*спойлер*: И вообще ИРЛ был классическим «рыбоедом», узкие длинные челюсти, для хищника не подходят от слова — совсем.).
- *Трицератопс*, *паразауролоф*, *пахицефалозавр*, *птеранодон*, *галлимимус* — все эти ребята тоже из мела.
- *Дилофозавр*, джаст фор лулз, был наделён качествами ушастой круглоголовки (либо хламидозавра, ака плащеносной ящерицы, вполне современной зверушки, которую явно видел кто-то из креативщиков Спилберга) и плюющей кобры. На самом же деле, махать ушами и плевать ему абсолютно не требовалось, ибо этот пятиметровый зверь являлся самым крупным хищником своего времени и выносил любую жертву [с одного удара](#). Ну хоть жил когда полагается.
- *Брахิโอзавр*, *стегозавр*, *компсогнатус* — а вот [эти парни](#) уже из юры... периода, ага. Еще в третьем фильме появляется цератозавр, тоже юрский хищник.
- *Индоминус Рекс* — [НEX](#), забавная в четвертой части ПЮПа: адовое франкешнтейнодетище из Т-рексика, рапторов и прочей хуиты, с повышенным интеллектом и кровожадностью, скиллами маскировки и умению общаться с другими чешуйчатymi людоедами, невозбранно захватывает людешек и не давится. В конце (*спойлер*: сжирается нахуй мозазавром).
- *Индораптор* — [НEX](#) из пятой части, велоцираптор/дейноних, прокачанный при помощи ДНК Индоминуса. Однако (*спойлер*: ниасилил «оригинального», но умного раптора.)

Итак, из целого зоопарка динозавров юрских оказалось всего пятеро. За каким хуем парк «Мелового

периода» назвали «Юрским» — непонятно.



Weird Al Yankovic

И ви таки повэгли тому поцу, шо сказал, шо ми немного вимегли?

- А японцы не были бы японцами, если бы не сняли намного раньше своё культовое кино о динозавре — одном, но зато **ГОДЗИЛЛЕ**, крошащем Токио на щепень. Первый хвильм о нём попал на экраны еще в 1954 году, римейков же теперь не счесть. Конечно, это плагиат на Кинг-Конга, но японцам было намного приятнее видеть в руинах своих городов доисторическую чешуйчатую тварь, чем волосатую американскую мартышку. Ящер использовался как метафора ядерной бомбы и вообще **глобального пиздеца, постигшего Японию**, в результате чего фильм получился не столько про ящера, сколько про самих японцев. Кто бы что ни говорил, Годзилла — это именно динозавр^[4], а вот в американском кинце 1998 года производства его сделали мутантом, получившимся из **морской ящерицы**. Кинцо разнесли в пух и прах за унылый юмор, никудышных актеров и неканоничного и легко убиваемого Гожиру, которого в фильме **на 10 минут**. Сами японцы и вообще годзиллофаги по всему миру решили, что тварь из американского фильма зовётся просто «Зилла» и вообще не тру. Авторы этого безобразия планировали запилить целую трилогию, но после фэйла первого фильма на всё это дело забили и выпустили мультсериал о нелёгкой судьбе и подвигах положительного чада Зиллы, вылупившегося из последнего её уцелевшего яйца. Рисовали мульт америкосы, а сюжет и чудищ для него придумывали японцы. Потому мульт получился вполне в духе японской серии, и к ознакомлению, в отличие от фильма, очень даже рекомендуется. 15 мая 2014 года вышел новый американский ремейк Годжиры. На этот раз более каноничен, с православным Годзиллой. Битвы ящерицы с гигантскими насекомыми М. У. Т. О. (**надмозг**. ГННУС) прилагаются. Зарубежные критики кинцо одобрили, рюзке школота же — нет, ибо «тема сисек не раскрыта, и экшена мала, гадзиллы мала, вот бэй харашо снимаит». Хотя экшён в кине есть, причем весьма годно снят. Но он весь в конце, и его мало. Собственно, Годжиры в фильме где-то 12 минут.
- **«Прогулки с динозаврами»** — этакий ликбез по главным видам динозавров, птицейщеров и прочих тварей мезозойской эры. В этой стране показывали с винрарным дубляжом **Николая Дроздова**. Ввиду успешности сериала было запилено несколько, так сказать, римейков и приквелов — о тварях, живших до динозавров и после. Но релизы от «Союз-Видео» (сделанные не голосом Дроздова) вызывают стойкие рвотные позывы и желание перерезать **переводчиком** голосовые связки и сухожилия на кривых ручонках.
- **«Планета динозавров»** — красивый, годный сериал о динозаврах, включающий четыре серии. Можно не узнать оперённого **велоцираптора**, так непохожего на голых и чешуйчатых тварей выделки Спилберга и Би-Би-Си. Можно порадоваться за раптора, совершившего морское путешествие на остров, за крошку-**сальтазавра**, который сумел вырасти, несмотря ни на что. Жаль, что фильм этот редок и его можно найти лишь в Интернете и у некоторых олдфагов на VHS-кассетах, что записывались с ещё того «Дискавери».
- Ещё одна **«Планета динозавров»** — очередной сериал Би-Би-Си-шной выделки. Пока отснято, спизжено, переведено на русский язык и выложено в этих самых ваших интернетах шесть серий 1-го сезона. Есть два варианта перевода: с русскими субтитрами (остаётся оригинальная английская озвучка) и в одноголосом любительском переводе. Вопреки ожиданиям, оба варианта на редкость добротны и могут быть признаны каноничными, а названия динозавров не перевраны и не даны на русском языке в английском произношении. В сериале показаны разные моменты жизни динозавров, а также находки, на основании которых сделаны соответствующие выводы (размещены в фильме ненавязчивыми и информативными врезками). Во всей красе показаны новейшие находки — эпидексиптерикс, гигантораптор, микрораптор и прочие красавцы. Тема оперённых динозавров раскрыта; **тема сисек не раскрыта** по причине отсутствия таковых.
- **«Когда по Земле бродили динозавры»** — длинный и доботно сделанный фильм, который давно уже демонстрировался на канале Animal Planet. В этом кино показана история динозавров — от самых первых, странных и неуклюжих, до великолепных существ эпохи заката их династии.
- **«Революция динозавров»** — какбе документальный сериал, на деле — документальная драма или,



Годзилла в трёх версиях

если угодно, палеокомедия. Динозавры, птерозавры, мозазавры и млекопитающие ведут себя, как персонажи мультфильма или немого кино, а диктор и «говорящие головы» исполняют роль Капитана Очевидность. Однако в сериале раскрыты темы перьев, ебли и много чего другого, а модели динозавров одни из самых аккуратных, хоть и спекулятивные. Но так как среднестатистический Вася Пупкин, наткнувшись на «Революцию динозавров» по телевизору, не сможет отличить факты от вымысла, то для просвещения плебса сериал крайне противопоказан.

- «**Динозавр Герти**» — как ни странно, первым полноценным мультипликационным персонажем оказалась динозавриха, 1914 год.
- «**Земля до начала времён**» — мульт конца восьмидесятых от Universal. Маленькие динозаврики ака диплодок по кличке Литл-фут, трицератопс Сара, птеродактиль Петри, на редкость молчаливый стегозаврик Спайк и крошка-гадрозаврик Дуску не могут усидеть на одном месте и постоянно нарываюются на приключения. Ламповость, хоть и не [союзмультфильмовская](#), но присутствует. Первая серия, как всегда, самая проработанная и красивая по технике исполнения, а в последующих сериях качество прорисовки героев, увы, начинает страдать.
- «**Мы вернулись — история динозавров**» — ещё один мультфильм компании Universal, повествующий нам о вечном противостоянии бобра с ослом. В главных ролях — обожравшийся попкорном с ангельской пылью и посему подобревший тираннозавр по имени Рекс, а также его няшные товарищи той эпохи.
- «**Тарбозавр**» — поделка от южнокорейских аниматоров, годный полнометражный 3D-мульт про нелёгкую жизнь маленького тарбозаврика по имени Пятнистый. Сделан красиво и реалистично, хотя что делает главзлодей-тираннозавр (!) в Азии (где жили тарбозавры), до сих пор непонятно. Доставляет эпизод, где малыш детским голоском с восторгом рассказывает о своей милой маме, которая в это время крупным планом и во всех подробностях душит гадрозавра для семейного обеда. Слезы умиления...
- «**Супербратья Марио**» — б-гоухлый высер, растоптавший святое. Повествует о путешествии главных героев в параллельный мир, населённый потомками динозавров.
- «**Погонщики динозавров**» (оригинальное название — *Dino Riders*) — весьма старый мультсериал. Действие разворачивается на доисторической Земле, на которую одновременно свалились космические корабли двух враждующих инопланетных рас — валорианцев и рулонцев. Пришельцы скорее всего научились управлять динозаврами какдые по-своему («хорошие» валорианцы с помощью телепатии, «злые» рулонцы — посредством специальных шлемов управления разумом), после чего продолжили увлекательный процесс взаимовыпиливания. У нас этот мульт крутили по Первому каналу (когда тот ещё назывался ОРТ).
- «**Primeval**» — британское творение, ответ создателей «Прогулок...» [Доктору Кто](#). Повествует о группе бравых [британских учёных](#), что исследуют пространственно-временные аномалии и воюют с вылезающими оттуда динозаврами, птеродактилями и [НЭХ](#) из будущего. Шёл по ТВЗ под названием «Портал юрского периода» и доставлял [школоте](#) динозаврами, диноёбам — ещё и другой доисторической живностью, [ТП](#) — любовными тёрками между героями, (*спойлер*: а во втором и третьем сезоне ВНЕЗАПНО доставил анонимусу гибелью половины главных героев). Но к пятому сезону скатился в попсовую хуйню с голливудским хэппи-эндом, на чём и кончился.
- «**Поезд динозавров**» — мультфильм для самых маленьких, в котором команда из малолетних динозавров и птерозавров путешествует по Мезозойской эре на специальном поезде. Примечателен тем, что по реальному научному содержанию превосходит все дино-документалки для взрослых, вместе взятые. В России выходит по телеканалу «[Карусель](#)», со всеми вытекающими.
- «**Мир юрского периода**» — итог 14-летнего запора. Трейлер был разгромлен критиками, общий результат оказался столь же удручающим. По сути является ремейком первого «Парка...» в ЮВА-манере, в который за каким-то хреном закинули наёмников и руины из второго и птеродактилей и спинозавра из третьего. Динозавры, выполняющие приказы морпеха и только что честь ему не отдающие, собсна морпех, браво рассекающий ночью в полной темноте по джунглям юрского периода на мотоцикле со скоростью 100 км/ч, [ТП](#), бегающая на каблуках по этим самым джунглям быстрее тираннозавра, два пиздюка, чинящих пепелац 1992 г. выпуска... Быдло предсказуемо оценило и вывело фильм на 4-е место в пантеоне самых кассовых фильмов в истории.



Принцесса Дейзи — самый привлекательный динозавр.

Об игрте

Хочешь влезть в шкуру тираннозавра или [ютараптора](#)? А заняться отстрелом хвостатых тварей?

Тогда тебе в этот список:

- Старая трилогия **Dino Crisis**, где своими усилиями можно внести динозавров в Красную книгу. Первые две игры с [рапторами](#) и [Региной](#) — винрар, третья для X-коробки всеми признана лютым высером.
- **Jurassic Park: Operation Genesis** — а здесь можно этот ваш Парк построить и заселить хвостатыми. Ах да — динозавры могут вырваться из клеток и отлично повеселить ваших посетителей;

- Строить зоопарк с динозаврами в клетках можно и в аддоне к **Zoo Tycoon** под названием **Dinosaur Digs**, только здесь доступны и современные животные;
- **ARK: Survival Evolved** — хардкорный многопользовательский выживач с динозаврами на острове с прокачкой, исследованием и строительством. Возможность удобрять посадки с волчьими ягодами какашками тираннозавра в наличии. Игра крайне требовательна к железу, так что запускать её на мамкином ноуте, во избежание возгорания оногo, не рекомендуется.
- **Carnivores** — игра, в которой можно стать охотником на динозавров и отправиться на далёкую планету (sic!) этих динозавров отстреливать, предварительно выбрав видовую принадлежность цели и оружие.
- **Primal Prey** — охота на динозавров методом машины времени (sic), [ловим@убиваем](#) древних тварей для всяких богатых бизнесменов будущего. Отличается неплохим для своего времени графоном, жутким FOV'ом и более чем четырьмя десятками миссий на одной-единственной карте.
- **Lost Eden** — известная старая адвенчура о том, как человеческий принц Адам для защиты королевства от армий тираннозавров ищет помощи у других видов разумных динозавров.
- **Trespasser** — лучший симулятор выживальщика в условиях повышенной динозавровости, а также просто хорошая игра, надолго опередившая своё время.
- **Primal Rage** — файтинг, состоящий из динозавров чуть больше чем наполовину. Винрарен тем, что позволял жрать суетящееся под ногами быдло.
- **Paraworld** — хорошая годная игруля жанра RTS. Сюжет является гибридом «Хроник Нарнии» с «Парком юрского периода», с примесью «Властелина колец». Он повествует о трёх учёных (геолог, биолог и физик), открывших в далёком XX веке способ перенесения своего брeнного тела в параллельную вселенную, где радостно живут и выпиливают друг друга динозавры, древние млекопитающие и жалкие людишки. Для 2006 года обладала средней графикой и видеороликами отвратного качества, однако же сам игровой процесс достаточно интересен и со временем визуальный недостаток становится незаметным.
- **Jurassic Park** — вообще не вылезал с консолей, особо радуя на NES, SNES, PS и, конечно же, SMD.

Вот далеко не полный список поделок:

Jurassic Park Warpath (PS) — отчасти винрарный файтинг с ВНЕЗАПНО динозаврами. Доставлял самой возможностью узнать «кто кому пропишет в щи — гигантозавр тираннозавру или наоборот?» и неплохим, для первой PS, графоном.

The Lost World: Jurassic Park (PS) — аркада с возможностью игры за тираннозавра, компсогнатуса, велоцираптора и двух людей — охотника и жертву.

Jurassic Park (Sega) — аркада с картинкой, радовавшей глаз, особенно учитывая возможности Сеги. Проходить можно было Грантом или Раптором. Несомненный вин. Правда, вторая часть, Rampage Edition, таки скатилась понятно куда.

The Lost World: Jurassic Park (Sega) — лютый вин, одна из лучших игр Сеги, своего рода GTA с динозаврами. Море разнообразного оружия, врагов, транспортных средств, заданий, которые можно выполнять в произвольном порядке, куча всего остального — в это стоит поиграть даже сейчас.

- Внезапно динозавры встречаются в абсолютно [фэнтезийном](#) РПГ **Wizards & Warriors**. Не [драконы](#) (которые тоже присутствуют), а именно динозавры!
- Разумеется, ящерок не могли обойти стороной и создатели классических платформеров: **Big Nose, Chuck Rock, The Flintstones, Trog** — где [первобытные люди](#) долбят динозавров дубинами. Или же резвые покатушки на динозаврах, типа **Super Mario** и **Adventure Island**.
- **Peter Jackson's King Kong: The Official Game of the Movie** — годная игра с непомерно длинным официальным™ названием по мотивам понятно какого фильма. Только в ней вы можете разорвать пасть Тирексу огромными человекоподобными волосатыми [рёбётами](#) лапами Кинг-Конга. [Ня!](#)
- **Turok (PC)** — особенно приятна возможность выноса почти всех динозавров [при помощи только ножа...](#) вдохновляет.
- **Primal Carnage** — командный сетевой шутер, где можно выживать на стороне людей-[наёмников](#) или доминировать на стороне динозавров плюс [птеронадона](#).
- **Dino D-Day** — в том же духе, только действия разворачиваются во время Второй Мировой Войны и почти все динозавры сражаются на стороне воскресивших их нацистов. Травоядные динозавры, бегающие по локациям с пулемётами на спинах, радуют глаз.

Ну а для тех, кто просто хочет посмотреть на зверьё и цветочки, есть **BBC Dinosaur World**. Впрочем, покататься на птеродактиле там тоже можно.

Пейсанина

О диназёбрах написано немало макулатуры, которую можно условно разделить на до- и постсовковую (или на до- и постпарковую). Ибо в то славное время нормальную книгу о динозаврах было найти сложнее, чем импортный [дефицит](#). Ну не до динозавров было советским людям! А вот после — поток динокнижек повалил на прилавки [тугой струёй](#), преимущественно состоящей из дешёвок и графомании (хотя были и исключения в виде кошерных энциклопедий с винрарными картинками). Вся эта современная мишура вряд ли интересна, поэтому остановимся на самых каноничныхЪ художественных произведениях с динозавровой тематикой.

- **Затерянный мир** Конан Дойля, уже упомянутый выше.
- **Плутония** — наша тёплая, ламповая книга о путешествии учёных внутрь земного шара в 1913—1914 годах. Последовательно продвигаясь всё глубже и глубже, герои какбэ преодолевают геологические формации, минуя эпохи одну за другой. Несмотря на довольно странную идею, книга таки доставляет. Минимум идеологии, максимум динозавров. **Обручев** же. Увы, тамошние гигантские муравьи — 100% фейк. А рапторов на момент написания книги почти не знали. Но простим Мастеру того, чего он не мог знать чисто физически, и просто насладимся чтением.
- **По следам минувшего** (переизданные в эти ваши **90-е** под ником «След Динозавра») — за авторством четы Яковлевых. В максимально ненавязчивой форме прививает школоте любовь к динозаврам. В книге умело чередуется научный палеоматан и художественные отвлечения, повествующие о жизни ископаемых тварей. На некоторые картинки без слёз не взглянешь, несмотря на многократные переиздания.
- **Исчезнувший мир** (Й. Аугуста). Очень похоже на «По следам минувшего», только без палеоматана. Отрывки из жизни различных доисторических тварей в естественной среде обитания. Надо сказать, что данный автор совместно со своим коллегой, художником Зденеком Бурианом, выпускали наивинрарнейшие иллюстрированные альбомы о первобытной живности, аналогов которым вообще не было. Один только альбом «История жизни на Земле» чего стоит... А ещё «Летающие ящеры и древние птицы» и «Книга о мамонте». Услада для глаз и лакомство для разума.
- **Краснокожая хищница** — за авторством профессионального американского палеонтолога Роберта Бэккера. Выходила в ныне угробленной «Зелёной серии» где-то в 1997 году и после не переиздавалась. Книга повествует о жизни самки ютараптора по кличке Рэд («Красная»), полной как радостей, так и гадостей. Гибель самца, встреча с сестрой, смертельная игра с кронозавром на морском берегу, сражение с дейнонихами — всё описано так, что хочется побывать в *том самом* мире. Иллюстрации, надо сказать, препоганейшие, но само содержание книги настоятельно рекомендуется к прочтению.
- **Дорога ветров** (Ефремов) — суровые будни обычного копателя костей. Книга далеко не для всех, а лишь для истинных ТруЪ-динофагов. Здесь нет никаких захватывающих битв с велоцирапторами и тирексами, зато есть много пустынь, диких **монголов**, СУРОВОГО ПАЛЕОМАТАНА, дикое число костей и сложных названий. И главное, неуловимая для простых смертных романтика, на которой зиждется палеонтология, ради которой люди отправляются в адовы ебень, где под палящим солнцем и пронизывающим ветром ебашут кирками базальтовые глыбы, выживая из них окаменевшие, никому кроме них не нужные кусочки прошлого. Это действительно трудно понять. Поэтому «Дорога ветров» просто обязана быть Библией каждого истинного палеонтолог-куна.
- **И грянул гром** — рассказ за авторством Рэя **Брэдбери** о том, как несколько пиндосских мужиков **сходили на охоту**. На тираннозавра. На машине времени. Ни один политик при этом ислам не принял, но последствия для мировой истории оказались значимыми (государственный статус падонкаффского языка, проёб выборов либерастами). А разгадка одна — случайно выпиленная охотником доисторическая бабочка. В конце виновный погибает от передоза свинца в организме. Книжка породила понятие, используемое в изучении хаотически развивающихся систем — **эффект бабочки**.
- **Памяти отца** в лучшем стиле короткого рассказа от «нашего всё» Азимова. Писалось, видимо, на салфетках в Макдональдсе во время поглощения особо мерссского чикенбургера, но рассказ доставляет весьма неожиданным взглядом на проблему динозавров мезозоя в нашем времени. Сам бы не отказался замутить шашлыка из парочки велоцирапторов.
- **Мезозой** из цикла «На восходе солнца» от Юрия Тупицына. Про разумную жизнь в эпоху динозавров на отдельно взятой планете и попытку землян с ней взаимодействовать.
- **«Эволюция»** Стивена Бакстера. Роман разбит на множество эпизодов, рассказывающих о череде предков (а далее по тексту — и потомков) человека и их жизни в своём мире. В первом эпизоде самка пургаториуса по имени Пурга вынуждена бороться за жизнь в мире, вначале полном динозавров, а затем их трупиков. В параллельной ветви повествования рассказывается о жизни в ещё не заледенелой **Антарктиде** эпохи раннего кайнозоя, где на краю тундры выживают последние травоядные и хищные динозавры. Его же перу принадлежит включённый в роман рассказ **«Охотники Пангеи»**, повествующий о криптоисторическом эпизоде — существовании примитивной охотничьей цивилизации разумных динозавров юрского периода, орнитолестесов.
- **«Все минувшие дни»** — книга современная (2012 года), но из-за популярности в среде палеогиков заслуживает включения в этот список. Авторами являются палеонтолог Дэрриен Нэйш и художники Джон Конвэй и Ковдет Косемен. Книга повествует о том, что мы не знаем о динозаврах, и возможно, никогда не сможем узнать. Фактически альбом с иллюстрациями, каждая из которых вызывает лёгкий разрыв шаблона у любого, кто знаком с динозаврами лишь поверхностно. Животные демонстрируют пышные прото-перья, складки жира, яркую раскраску и необычное поведение. Такие иллюстрации, конечно, спекулятивны, но все они имеют обоснование, и не являются чем-то абсолютно невозможным. Хотя книга призывает критично относиться к нашим представлениям и **мемам** о динозаврах, на девиантарте она обрела своеобразный **фендом** из палеохипстеров, считающих, что для реконструкции доисторических животных не обязательно обременять себя знаниями. И совсем недавно у неё появилась вторая часть — по сути, альбом фанарта с того же «Девиантарта», продолжающий тему. Найти эту книгу можно **вот здесь**, и скачать **бесплатно**. Отрадно, что отечественные художники включились в общую работу на равных.
- **«Время динозавров»** Стива Брусатти. Крайне свежая, 2018 года, книга. Рассказывает не только и не столько о самих динозаврах, сколько о тех, кто откапывает их трупики, а потом изучает. Полно информации о тусовках палеонтологов, о том, как бухают в России и Китае. И вообще книжка весьма неплоха.

Примечания

- ↑ Что характерно, таким же способом китайские лекари уничтожали и собственную китайскую историю: в эпоху Шан китайцы писали не на бумаге, а царапали иероглифы на костях.
- ↑ Оригинал имел в виду насекомых, но наши [надмозги](#) верны традициям лажи аж с XIX века.
- ↑ танин — ивр.: крокодил. древнееврейская «тав» передавала звук, средний между **т** и **ф**, и поэтому в греческом переводе транскрибировалась как «фи» — наряду с «тетой».
- ↑ Облик Годзиллы основан на старых реконструкциях динозавров, когда их представляли прямоходящими, а не держащими тело параллельно земле, как их принято реконструировать нынче.

См. также

- [Инерциальная гомойотермия](#) — умно звучит? А ты попробуй прочитать эту статью.
- [Raptor Jesus](#)
- [Ящерики](#)
- [Годзилла](#)
- [БП](#)
- [Дракон](#)
- [Пещерный человек](#)

Галерея



Сиськи на фоне динозавров



Хищный динозавр — отличный питомец для ТП



Парк Юрского периода косплеит [Индиану](#)



[Правило 34](#)



«Продолжение банкета»



«Затерянный мир» косплеит «Парк...»



Мир в начале эры динозавров



Пагубное влияние культуры на научную реконструкцию



А этот рекламирует зубную пасту



[Земля](#) во времена динозавров



ТриПротоцератопс



Вот от кого нужно спасаться в «Парке...»



Ты чо там
вякнул?!



Тгавля во всей
красе



Правило 34 для
динозавров



С русским
размахом!
(спойлер: Секс
брахиозавров)



Симпатия
дейноних. Между
прочим, хищник



Игрушки
взрослым не
игрушки



Рободинозавр



Нямка



Философорaptor



Эволюция
убивает



Улыбаемся и
машем же! Даже
если ты
дриптозавр и
махать особо
нечем^[1].

Ссылки

- [Осторожно](#) — научная статья об оперённых динозаврах
- [Торжество палеонтологии Поднебесной империи](#)
- [Нормальная галерея динозавров](#) в представлении художников разных времён
- [Тысяча чертей!](#) Это же динозаврики, [каналья!](#)
- [Статья](#), доходчиво объясняющая непростые взаимоотношения динозавров и волшебного атсрального тонкого мира.
- [Dinosauria](#) — древние ящеры: сухопутные, летающие и плавающие.
- [«Все минувшие дни»](#).. О динозаврах и тяжких муках реконструкции их облика.

Примечания

- ↑ С реконструкторской ТЗ изображённице неаккуратно (слишком много пальцев на «руках», а на ногах нет рудиментарного; остеодермы в стиле [крокодилов](#)), но простим [художнику начала 20-го века](#) эти вольности.



Животные

batletoads Bopzibuddy Cnaghe the Unicorn Crazy Frog Doge Dorepsi Dramatic Fraige Dog
Duckroll Earthworm Jim EDonkey2000 Everyone else has had more sex than me Fluffy Frog
FUCK YEAH SEAKING Giant Enemy Crab Happy Tree Friends Ika Musume Internet Explorer
Lolifox Mr. Hands Mudkip My Little Pony Nomad Frog O RLY? Pepe the Frog Python
Renard Queenston Рыбка Deblarius Sheep.exe Sonic the Hedgehog Surfin' Bird Winged Doom
Worms Ёж Ёж ненависти Ёжик в тумане А то! Абаснуй Анаконда
Аэрофлотовская курица Бабруйск Бармаглот Белая акула Белочка Битва слона с китом
Бобёр-извращенец Боброудав Боевые животные Боклан Большой Пиздец
Борьба Бобра с Ослом Бэтмен В мире животных Веганы Винни-Пух Волк
Волшебный кролик Вонни Вуглускр Гаечка Газетная утка Гипножаба ГМО Гоблин
Годзилла Горящий медведь Гринпис Гуидак Дельфин День Йожа Динозавры
Дойная корова Донки-хот Дракон Драконофаги Ебала жаба гадюку Еби гусей Жаба
Жаба душит Жук-антисемит Журнал «Крокодил» Животнае Зайчатки разума Заяц
Заяц и медведь Заяц несудьбы Заяц ПЦ Зелёный слоник Зомби Зоофилия
И животноводство! Инерциальная гомойотермия ЙАААААЗЬ!

История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеролец Барак Обама
Батька Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская