

Korn — Lurkmore

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление Корна и его влияние на современную культуру, а не составляем списки его альбомов. Ваше мнение о тех или иных альбомах группы здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием оных будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

КоЯн

Korn (*КоЯн*[™]) — американская рок-группа, основоположники жанра **ню-метал**. Люто ненавидима **тру-металистами** и **говнарями**, хотя первая категория в последнее время стала признавать по крайней мере раннее творчество группы, также не менее сурьёзно почитаема **альтернативщиками**, просто любителями тяжелой музыки и даже некоторыми **рэперами**. Именно с подачи Korn, появились такие популярные коллективы, как **Limp Bizkit**, **Slipknot**, **Linkin Park**, **Staind**, **Disturbed**, **Papa Roach** и **over 9000 менее успешного** музпродукта, активно потрудившегося на ниве дальнейшей **коммерциализации** стиля. Ну и до кучи Корны оказали некоторое влияние на развитие тяжелой музыки в дальнейшем. Отхватили две премии «Грэмми» — нехуйственный такой результат для лоботрясов.

Was ist das?

ВИА сформировался на руинах начинающей калифорнийской говногруппы L.A.P.D., причины развала которой состояли чуть менее чем полностью в наркотической зависимости фронтмена-объебоса Ричарда Морилла. Перспектива остаться без профита сподвигла осиротевших лоботрясов взяться за поиски нового лидера. Так, одним погожим вечером 1993 года, друзья-гитаристы заканчивали культурный досуг в очередном мухосранском ДК, собираясь уже расползаться по домам, как на сцене нарисовалось нечто под названием **Sexart**, впечатлившее товарищей не столько звучанием типичного калифорнийского говно-рока, сколько воодушевляющим голосом солиста. За микрофоном оказался некто Джонатан Дэвис. Буквально через пару дней ему было настойчиво предложено присоединиться к новоиспеченному коллективу. Пройдя тернистый путь сомнений и для верности проконсультировавшись со **специально обученной** гадалкой, Джонатан соглашается внести вклад в предприятие, сулящее, при кошерном подходе, **сотни нефти**. Тут-то всё и заверте... Доукомплектовав таким образом квинтет, друзья меняют вывеску на Korn, Уэлш берет псевдоним Head, Арвизу — Fieldy, Сильвериа — Дэвид, а Шаффер, соответственно, Munky, а Дэвис - **HIV**, хотя в последнее время использует просто **JD**.



Слушай КоЯн, бляеть!

С музыкальной точки зрения творчество КоЯн представляет собой идеологически выдержанную смесь угрюмого **гранжа**, злобного грув-**метала** и развесистого **хип-хоп** бита, что, надо думать, доставляет весьма нехилый кач и вызывает повышенное спермоотделение у забитой школоты и пожизненных аутсайдеров. Также сам JD в одном из интервью говорил о влиянии на звучание групп 80-х, в частности **Duran Duran** и **Ministry**, а Munky вообще фанат **Led Zeppelin** и Стива Вая.

В целом, звучание коллектива характерно сверхтяжёлыми диссонансирующими риффами, пердяще-гремящих партий баса, состоящих чуть более, чем полностью из слёпа, повышенным градусом эмоциональной шизофрении в текстах, а также **волынками**. Наличие последних, плюс систематическое появление на публике харизматичного фронтмена в **стрингах** и **бомбере** килте, в одно время даже породило среди падких до всего модного и прогрессивного киндеров волну нездорового интереса к Шотландской национальной культуре, о существовании которой



глупые корн-киды прежде догадывались [в лучшем случае](#) по роликам National Geographic.

Что-то тут не так...

Хотя, иногда в чем только не появлялся в клипах этой веселый дредастый юноша в свое время...

Тем не менее, дуделки и перделки являются неотъемлемой частью [фирменного звучания](#) Korn.

Не разводя альбомоту, условно творчество сабжа — тринадцать студийных альбомов, семь эпих, три покрытия и прочее — делится на несколько этапов:

1. До **Follow the Leader** включительно. [Nuff said](#). Именно в этот период мазафакеры всего мира обрели мегаинфразарные навязшие в зубах «Blind», «Shoots and Ladders», «A.D.I.D.A.S.» и, конечно же, мегапопулярную «Freak on a Leash». Поговаривают, что каждый раз, когда [кто-то](#) играет «Блайнд», в мире умирает один Брайан Уэлч. А если ещё и не в том строе, то и один Филди в придачу. Первые альбомы Кукурузы признаны классическими и заиграны до дыр всеми, кому не лень.
2. От **Issues** до **Take a Look in the Mirror**. Переходный период, когда пацаны ещё не начали скатывание в говно, но [к успеху уже пришли](#). В этот период продюсеры уже начинают потихонечку давить на группу, требуя придерживаться некоего формата, отчего звук едва уловимо становится чуть более тягучим и лёгким. Также подарил фанатам ещё несколько навязших в зубах хитов, как «Falling Away From Me», «Alone I Break», «Did My Time» и «Y'All Want a Single». Справедливости ради, самые популярные хиты этого периода как раз и являются самыми лучшими треками из альбомов. Также в клипе «Did My Time» снялась Анджелина Джоли, что сделало пиар 2 части Лары Крофт и прибавило красок к дальнейшей коммерциализации группы.
3. От **See You on the Other Side** до **The Path of Totality**. Смутное время. В середине нулевых группа начинает экспериментировать со звуком и выдавать не труЪ-ню-митал, а нечто похожее и вместе с тем непохожее чуть менее, чем полностью. Период отмечен поочерёдным съёбыванием из группы Хэда и Сильверии, приходом Рэя Лузье и заигрыванием со всяческими гатишными и электронными плюшками. Попытавшись вернуться к классическому саунду на **Korn III: Remember Who You Are** и сделав это, скажем, не особо удачно, группа в следующем же году запиливает дабстеп-альбом с участием всяких [Скриллексов](#), чем вызвала волны негодования в среде наиболее ограниченных дредастых долбоёбов по обе стороны музыкального фронта, однако альбом удался. Некоторые песни, тем не менее, пришлось многим по душе («Twisted Transistor», например), но таких хитов, как в прошлом, Кукуруза уже не выдавала. Акустический альбом **Unplugged** смог заинтересовать только самых упоротых фанов, как и любые перезаписи любых групп.
4. **The Paradigm Shift**. Недавнее прошлое. Поняв, что лучше играть старый добрый нюмитал, а не лабать непонятное [говно](#), группа стала возвращаться обратно в колею, окончательно подняв гитарный строй обратно в А и прихватив с собой старину Хэда (уточнение — многие песни с альбома были написаны Манки ещё в 2010 году без участия Брайана), но забив на Сильверию, отчего тот [сжёт](#) свой собственный ресторан. В целом, фанаты остались довольны, но немало людей сошло в во мнении, что возвращение Хэда не спасло новый материал от статуса проходняка. Хотя дабстеповые и прочие экспериментальные элементы кое-где и остались, общую картину творчества сабжа, по мнению большинства, они уже не портят.
5. **The Serenity of Suffering** и далее. Шёл 2016 год, Кукурузеры устроили знатный [пиар](#) своего нового альбома путём выпуска четвёрки синглов, каждый из которых в итоге оказался [всего лишь самоплагиатом](#) с ранних песен. Первый из них, «Rotting in Vain», оказался калькой с заевавшей «Falling Away From Me», но в современной обработке, из-за чего фанатское сообщество [разделилось](#) на закономерные «говно» и «жрать можно», после чего последовал дорогуший пафосный клип с каким-то [очень известным актёром](#). Второй сингл, «**Insane**», оказался уже несколько бодрее первого, но был опять таки наглой калькой с песни «Embrace», однако чуть позже обзавёлся, пожалуй, одним из лучших клипов за всю историю группы, показывая щедрые горы буханного бабла. Последующие два ничего из себя не представляли и не имели ничего, кроме пары воплей верхним отверстием Кори Тейлора из модного объекта всеобщей ненависти Slipknot, плюс скопированный из «Beat It Upright» рифф. 17 октября Кукуруза заводит [официальную™](#) страницу впараше, где позже заявляет, что слитый туда альбом можно нахалю и без зазрения совести слушать, они не против, после чего сами же этот альбом туда и выкладывают. В итоге имеем **Take a Look in the Mirror 2016 Edition** с дорогими клипами и кучей невозбранно спизженных риффов. В целом, альбом вышел на порядок более злой и агрессивный, нежели Парадигма, однако ничем особо примечательным так выделиться и не смог. Вокал Дэвиса местами стал чуть более походить на оный образца 94-го года, разве что приёмов стало заметно больше, Хэд выкрутил гитарки на полную и играет что-то похожее на свой сольный проект, только чуть мрачнее и на тон пониже. Ведром говна в этой бочке дёгтя стала ритм-секция, где бас ничем не выделяется на фоне грохочущих гитар, от чего его просто не слышно (а ведь был одной из отличительных черт фирменного звучания группы); а также наиунулейшие судорожные стуки по тарелкам от усача Лузье. Не прибавляет оптимизма при прослушивании и вышедшее вскоре интервью Хэда и Манки, где они рассказали, что Дэвис заставил их повыкидывать оригинальные демки альбома, потому что, на его взгляд, лучше пиздить риффы у самих себя, чем у Мешугги. В целом, шаг сделан в верном направлении, альбом даже можно назвать сколь-нибудь годным за последние 13 лет, но с его выходом стало совсем уж сложно не признать тот факт, что [творчество ВИА зашло в тупик](#), откуда не вышло даже на следующем альбоме **The Nothing**, который, пусть и не пестрил тоннами самоплагиата, как предшественник (зато можно услышать кальку с культовой Пантеровской вещи «А

[Korn - Insane \(OFFICIAL VIDEO\)](#)

Insane

[Korn - Rotting In Vain \(OFFICIAL VIDEO\)](#)

Rotting in Vain

New Level», а ударные в интро и вовсе содраны с «Eraser» от [Nine Inch Nails](#)), но продолжил гнуть линию смеси Корн-3 с парадигмовскими ванильными припевами, и ничем не запомнился.

Who is who?

Джонатан Дэвис — экспрессивный сонграйтер, исполнитель вокальных партий оральным отверстием, раньше голый торс с пушком на пузе показыватель, ныне потомственный шотландец и любитель повольтыжить. В детстве как бы пал жертвой [сексуальных домогательств](#). Среди слушателей распространено смутное сомнение, что наш герой подвергался [приступам педофилии](#) со стороны отца или некой соседки, однако хуй знает, что там произошло, если происходило, а те, кто в курсе, молчат. Однако существует песня «Daddy», посвященная этому событию и не объясняющая ровным счетом ни хуя, на записи альбомной версии которой у дредастого произошел таки нервный срыв... Ввиду личностной неординарности и тонкой душевной организации, являлся излюбленным объектом коллективного троллинга [школоты](#). Все это, естественно, послужило музой будущего властителя дум юных хуесосов и непосредственным образом сказало на butthurt-текстах ансамбля и манере исполнения. Сейчас говорит, что перерос этот момент, как свою астму, но, тем не менее, по окончании тура в честь 20-летия дебютной пластинки порадовался тому, что «больше не сыграет ни одной песни оттуда», даже «Blind», визитной карточки лоботрясов. Алсо, славен умеренной мизантропией и дроч-проектом «Я играю в одиночестве», в коем пытается дать «соснуть хуйца» другой весьма [одарённой личности](#) — [Михаилу Паттонову](#). Еще промышляет дабстепом с группой Killbot в кирпичегенерирующем образе JDevil — некого альтерэго JD. Хвалится всегда и везде, что бросил бухать и наркоманить хуй знает сколько лет назад, однако курить не бросил. Занимался также озвучкой и продюсированием некоторых медийных проектов, снялся в качестве актера 2-го плана в 2х-3х фильмах средней степени унылости, наплодил троих спиногрызов, короче много сделал.

Джеймс Шаффер aka **Munky** — [мушкетёр](#), заводчик в группе разнообразных многострунных [монстров гитарпрома](#) и прочих [ацких искажайзеров-утяжеляйзеров](#). Знаменит тем, что объявил гитарные соло хуитой и [УГ](#) (что, однако, не помешало ему сыграть соло в кавере на Pink Floyd — да и то после того как ушёл Хэд — а также, ВНЕЗАПНО, 11-минутное соло на собственной свадьбе), а также злоупотреблением крепких спиртосодержащих напитков. Ответственен за ритмическую составляющую гитарного саунда и засилие на мировой альт-сцене клонированных говногрупп разного пошиба, играющих унылую [мазафаку](#) квинтами. Справедливости ради, за 20 лет таки чему-то научился, что видно по качеству исполнения соло вышеупомянутых Pink Floyd — гуглить лайв с «The Paradigm Shift: World Tour Edition». По собственному признанию, никогда не планировал становиться музыкантом, но, разебав однажды палец левой руки, по совету врача начал заниматься гитарой. Недавно выпустил сольный альбом. Прозвище свое получил из-за того, что ступни напоминают конечности шимпанзе. В лучшие годы группы часто выступал в комбинезонах с рукавами разной степени ущербности и таковых у него целая коллекция.

Реджинальд Арвизу aka **Fieldy** — самый что ни на есть главный распиздяй, [басист](#), тонкий ценитель толстого музицирования в стиле [пих-пох](#) и прочего [тру-митолиздского богохульства](#). Большой любитель татуировок (последняя появилась уже на лице, из-за недостатка места) и разнообразной писанины — от автобиографических опусов до сольных альбомов в таких «родственных» жанрах как рэп и митол. Вносит неопределимый вклад в уникальность звучания коллектива, что есть дури лупя по самой басовой струне своей бац-гитары — то есть славится виртуозными пассажами. Прозвище получил за сходство с мульткотэ [Гарфилдом](#).

Парочка любопытных фактов:

- В молодости подрабатывал [цветочником](#).
- Тянул ляжку в школе с тем же рвением, что [Бивис](#) и [Баттхед](#).
- Лабает по струнам и пишет разными руками, ибо левша



Собственно, сонграйтер и его фирменная стойка микрофона

Собственно, сонграйтер и его фирменная стойка микрофона



Альтерэго - дабстепер JDevil

Альтерэго - дабстепер JDevil



Брайан Уэлч aka Head — второй гитарист оригинального состава, умеющий относительно сносно терзать гитару — соло в кавере на «Another Brick In The Wall» до своего ухода из группы в 2004 году играл именно он. Тем не менее, являлся основным (и наиболее креативным, как стало ясно впоследствии) генератором риффов и прочих проигрышей. С детства мечтал стать [рок-звездой](#). Владелец действительно большой ГОЛОВЫ. [Марафетчик](#) с почти 10-летним стажем. То ли на сей почве, то ли вспомнив о неприкаянной дочери — [завязал](#) и съехал из группы. Написал тяжелый автобиографический труд о том, как тяжело быть гитаристом тяжёлой группы Корн, снабдив его для пущей убедительности сольным альбомом. В последнем — толстенно троллит религию и наркоманов, вагонами доставляя батхерта олдфагам. Имеет писанный иконостас в виде собственного тела и уровень интеллекта советского старшеклассника. Когда-то попросил [Фреда Дёрста](#) сделать ему татуху с лого «КоЯп», но по причине крайней упоротости кольца, последний вывел ему «НоЯп». К 2013 году, окончательно убедившись в беспрофитности сольных мытарств, блудный сын без шума и пыли вернулся в альма-матер, начав для разгрузки отплясывать на летних фестивалях с участием последней, а завершив — полноценным участием в записи новой пластинки. При этом не забывает о своём сольном проекте «Love and Death». Успел даже полежать в обычной российской больничке.

Дэвид Сильверия — стукач, стоит на [42](#) месте в Топ 100 владельцев модных ресторанов ударников всех времен и 7 месте в Топ 10 лучших ударников 90-х по версии какого-то говножурнала. Из группы выделялся прежде всего винрарной стрижкой и брутальным, но выбритым торсом альфа-самца. Имел наиболее уравновешенный характер из всех членов группы (ныне под большим вопросом из-за его высказываний в сети), а также самую малоизвестную биографию. Помимо ресторанного бизнеса, рекламирует такие [линии одежды](#) как 26 Red, Grind и Calvin Klein, чем умудрился спровоцировать срач между LB и Slipknot. Свинтил из группы в 2006 году под предлогом отпуска, да так и не вернулся. Через три года уставшие от долбоёбства коллеги таки выпилили его из официального состава. Республиканец. В последнее время активно поливает говном в своём уютеньком фейсбуке альбомы Корна, записанные после его ухода, заявляя, что «грува нет». Совсем недавно его копипасты насчёт убогости Кукурузы стали ещё более злобными и эпичными, где как обиженный школьник плачется о том, что ребята не позволили ему сыграть в туре в честь 20-летия дебютного альбома, чем страшно заебал своих бывших товарищей по группе, посвятивших нытью Дэвида аж целую песню. После победы Трампа на выборах в США забыл про бывших коллег и теперь поносит на своей страничке исключительно демократов.

Отныне кастрюлями в группе полноправно заведует некий **Рэй «Не-пришей-к-пизде-рукав» Аянами Лузье**, успевший в свое время [постучать драмца](#) у самого Ван Халена и не только, поучаствовать ОЧЕНЬ много с кем в разных совместках (список настолько огромен, что перечислять кого-либо нет необходимости, википедики в помощь), попреподавать умению кастрюлить и даже выпустить свои видеоуроки на DVD. Несмотря на нытьё отдельных [одарённых](#) мазафакеров, Рэй весьма годно влился в общий саунд коллектива.

Семантика

Логотип группы появился в ходе одной из репетиций, когда фронтмен нашёл интересный способ написать слово «Мел» — хуем «Corn» мелом. Знаменитая реверсивная **Я** и **К** в начале слова — ничто иное, как стилизация банальных детских ошибок в написании. Также, лого был написан левой рукой, а дредастый таки правша. Касаемо непосредственно значения мнения расходятся:

- наибольшей популярностью пользуется версия, связанная, [как ни странно](#), с геями. Якобы, [няшки](#) рассуждали о пользе кукурузных зерен для сексуальной жизни, а этот рассказ услышал Джонатан.
- Вариант расшифровки названия группы — Kiddy pORN, что намекает нам на нежную любовь вокалиста к [детям](#). Плюс само тяжелое детство Джонатана намекает...
- Дети Кукурузы жеж.
- Вменяемая версия такова: Дэвис и Ко решили доказать, что даже группа с таким странным названием может стать культовой. Win!
- Алсо, расовые казахские анонимусы увещевают, что на расовом казахском наречии «КоЯн» переводится не иначе как расовый казахский «[зайчик](#)».
- Татарские же анонимусы с достойной лучшего применения упоротостью твердят что это «[Береза](#)», а «заяц» по-татарски — «куян».
- [На самом же деле](#) — это всего лишь тяжёлое кукурузное наследие [Никиты Хрущева](#).
- Как вариант — дань потомкам викингов: у датчан, норвежцев и суровых исландцев это означает «зерно», у шведов более конкретно «ячмень».
- Как рассказывал сам Джонатан Дэвис история пошла от «местного» анекдота про двух педиков, один из которых обосрался на лицо другому в открытый хавальник. В открытом хавальнике оказалась кукурузина.

КоЯп и «Южный Парк»

В канун православного праздника Хэллоуин 1999 года участники Korn заглянули на огонек в [тупейшую](#) серию остроумного, в целом, пиндосского мультсериала [Южный Парк](#). Единственным положительным моментом сего 20-минутного фэйспалма стала премьера сингла с грядущего альбома (на самом деле это была весьма годная пародия на типичный трэш в типичной серии мультя Скуби Ду, однако не всем серия понравилась из-за недостатка



South

фирменного юмора SP). Меж тем, достоверно известно, что группа лично участвовала в озвучке своих рисованных альтер-эго, что как бы намекает о признании их музыкальной деятельности от создателей мультя, что само по себе редкость. Б-гопротивную серию можно без труда найти в [этих ваших интернетах](#).

Park.

Инструментарий

В профессиональных кругах группа известна прежде всего за счет использования преимущественно семиструнных гитар. Поначалу наши герои насильовали винрарные Ibanez Universe Стива Вая, пока с 2001 года не выпустили не менее культовую собственную серию гитар Ibanez K7, характерной особенностью коей является спущенный на тон вниз заводской строй в сочетании с махагониевой декой, отчего звучание приобретает ну совсем уж зловещий характер. Стоит отметить, что эффект сей — далеко не ноу-хау и был использован еще бородастыми Black Sabbath в не менее бородастых '70-х, да и с тех пор многие стали играть ещё и коричневыми нотами. В дальнейшем запасы ансамбля пополнились восьми и [четырнаццатиструнными гитарами](#), а после ухода Хэда ещё и вполне себе классическими Гибсонами и Фендерами. С тех пор подписная серия называется АРЕХ, делается из ольхи и выпускается строго под подписью Манки, а Хэду остаётся только впаривать лохам липовые индонезийские поделки с названием [KOMRAD](#). В 2017 году Брайан задумался о своей репутации и решил перейти в стан [LTD](#), которые слепили чуть более интересную палку.

В плане влияния КоЯп на тяжелую сцену того времени показателен и тот факт, что во время живых выступлений гитары висели на уровне [МПХ](#) музыкантов, что моментально стало де-факто стандартом для всей тяжёлой альтернативы, мол «чем ниже гитара, тем круче». Почти полное отсутствие сложных гитарных пассажей также пришлось по душе расплодившимся ню-металлическим говнобандам, да и просто — модной фицей, выродившись таки в гениальной очевидности формулу: «чем тупее и жирнее — тем лучше качает». Однако на наше мнение о кукурузе это не повлияло.

Также стоит заметить, что к числу [VIP](#)-фанатов Кукурузы относится уже упоминавшийся выше Стив Вай, впервые услышавший их по радио в 1995 году за рулём и, по его словам, раскрыв от охуения рот он узнал звучание своих подписных гитар. Впоследствии они даже джемовали вместе, так-то.

Korn Family

Чрезвычайно редко встречающееся в музыкальной природе явление. Когда до участников ВИА [наконец-то дошло](#), что их копируют уже все кому не лень (а это чуть более чем дохуя в те золотые времена), они [страшно возмутились](#) и решили подовить на чистоту стиля, организовав мегатур расово верных мегагрупп под своим мегафлагом. Скромно, да? Уточнять о том, что первыми в список «золотого миллиарда» попали наиболее яркие флюородросеры Limp Bizkit, обычно излишне. Отметились там и [Раммштайн](#). Один раз тур прошёл без сабжа, зато в 2013 в нём помимо Кукурузы поучаствовал всякий сброд вроде Asking Alexandria.

Абибас

На заре творчества группа достаточно долго сознательно дистанцировалась от имиджа [митолыздов](#), пропагандируя сугубо уличный стиль одежды (кеды, футболки, шорты, [бикини](#)). Особые дивиденды на сём срубил небезызвестная фирма «[Абибас](#)». Быстренько учуяв [профит](#), тевтонсктевтонские фирмачие фирмачи моментально приодели стремительно набирающую популярность группу в спецколлекцию своего шмотья, устроив себе любимым, таким образом, нехуйный промоушн. Наши же рок-герои, в свою очередь, не преминули запилить песенку «A.D.I.D.A.S.», где приводилась весьма оригинальная расшифровка всемирно известного бренда — ([спойлер: All Day I Dream About Sex](#)). Не иначе в знак благодарности.



Собственно, оно

Сейчас с тряпьем какой-то разнобой, однако улица в их стиле никуда не исчезла, вообще-то. В туре в честь 20-летия группы фронтмен тряхнул стариной и выкатился в форме 20-летней давности, порадовав фонатов. А остальные члены группы так и выступают - в уличном. Однако раньше улица была солидней...

Мифы

За \$500000 в гардеробе появилась и Puma.

КоЯп об этой стране

Videos for «Twisted Transistor» and «Hypocrites», that are on the Deluxe Edition of «See You on the Other Side» have been shot in Moscow. What was so special about Moscow?

Other than just being there for the first time and experiencing the culture and the architecture, I think the fan's reaction was unforgettable. When people ask me «What was one of your best

| concerts?» I always tell them that was the one that we did in Moscow. We had a lot of fun there.

— Munky: *interview for ultimateguitar.com*

Видео «Twisted Transistor» и «Hypocrites», содержащиеся в Deluxe Edition альбома *See You on the Other Side*, были сняты в Москве. Что было такого особенного в Москве?.. Будучи там впервые, мы познакомились с культурой и архитектурой, но, по моему мнению, именно реакция фанатов была незабываемой. Когда люди спрашивают меня: «Назовите один из Ваших ваших лучших концертов», — я всегда говорю им, что это тот, который был в Москве. Мы отлично повеселились там.

2005 год в истории [Этой Страны](#) отмечен эпичнейшим фэйлом, когда «Кукурузеров» привезли на многострадальную Красную Площадь для выступления на церемонии MTV-RMA. Во время исполнения кавера «Another Brick In The Wall» на одноименную песню одной [весьма винрарной группы](#) Дэвис, как обычно, после припева высказался в том плане, что, де [факеры](#) знают слова и без него, и могут продемонстрировать это, покричав хором. Увы, вместо единодушного скандирования «We don't need no education» раздался писк и визг [модной молодёжи](#), составлявшей [большую часть тамошней аудитории](#) и, видимо, не знавшей слов априори. Инцидент дал нашим заокеанским гостям некоторое представление о местном уровне культуры, заодно продемонстрировав [типичную аудиторию](#) Рассейского MTV.

Что же касается концертов в Рашке, то они исправно сюда едут в последнее время, дают концерты в разных ебнях, и вообще, Кукурузеры любят нашу страну и рады тут выступить.

Хэда же с этой страной связывает отдельный лулз. Во время тура 2014 года у гитарного Иисуса случились камни в почках, из-за чего ему пришлось срочно слечь в больницу в [Красноярске](#). Этот момент надолго запомнился рашкофакерам эпичной фразой его лечащего врача о пациенте: «взял кашку да... [поел](#)».

Срачи

1. Старый и [новый](#) КоЯн;
2. Сильверия vs Лузье, как частный случай предыдущего варианта
3. КоЯн vs HEAD/Love & Death;
4. КоЯн и Рэп — примечателен, в первую очередь тем, что далеко не все знают о сольном альбоме Филди, дуэтах КоЯн и [Ice-Cube](#), КоЯн и Nas, КоЯн и [X-Zibit](#), и очень довят это;
5. Православный и неправославный Нью-метол (всплывает на форумах других групп, если в противовес поставить КоЯн, а также в рамках «православности» нового и старого КоЯн).
6. КоЯн vs Deftones; на тему «кто из них отцы». Встречается редко, так как обычно котируют обе группы.

Так как группа является сферическим «ню» в вакууме, то зачастую приводится даже труЪ-митолоиздами в качестве чуть ли не единственного его достойного воплощения, если не считать Deftones. Весьма распространены аргументы типа «это уже было у КоЯн», либо «они спиздили это у КоЯн», что вызывает лютый, бешеный баттхёрт у [адресатов](#), разжигая не менее лютый и бешеный срач. Особенно эффектно употреблять применительно к отечественной альт-сцене. Впрочем, в связи с массовой миграцией последней в сторону куда более модного металкора, а потом крайне корявое возвращение обратно в «ню», несколько утратило былую актуальность\зажглось с новой силой. А остальным — [как всегда](#)...

Факты

- Стоят третьими, после [Slayer](#) и [Мэрилина Мэнсона](#), в списке хулителей морали США.
- Дэвис поспорил с Фредом Дёрстом на 5 сотен зеленых, кто первый запилит концерт голым, Дэвис [проиграл](#).
- До своей музыкальной карьеры Джонатан несколько лет работал в морге. [Dead Bodies Everywhere](#) как раз о том.
- Дизайн стойки для микрофона Девиса проектировал сам герр [Гигер](#).
- Korn shell (ksh) — командная оболочка UNIX, разработана Дэвидом Корном (AT&T) в 1980-х гг.
- [Коян](#) — небольшой по азиатским меркам (>600к человек) городишко в пригороде [Сеула](#).
- "Коян" означает зайца на [языке](#), называющим Японию Жапонией.
- [Главный Камрад этой страны](#), побывав на концерте группы в родном Питере, не преминул известить об этом [весь интернет](#) своих [малолетних долбоёбов](#).
- Во время недавнего тура по США Филди заменял [12-летний](#) сын басиста [Металлики](#). Басист — это судьба...

Галерея



Старый состав
такой старый

Новый состав

Видеогалерея и клипы

[Korn - Blind \(Official HD Video\)](#)

Blind - начало

[Korn - A.D.I.D.A.S. \(Official HD Video\)](#)

A.D.I.D.A.S. - пришли к успеху.

[Korn - Freak On a Leash \(Official HD Video\)](#)

Freak on a Leash - видео про летающую всюду пулю даже получило награду от MTV

[Korn - Got The Life \(Official HD Video\)](#)

Got the Life - ещё немного про музыкальную индустрию

[Korn - Falling Away from Me \(Official HD Video\)](#)

Falling Away from Me. Вот когда играет она - плачет один Munky.

[Korn - Thoughtless \(Official HD Video\)](#)

Thoughtless - уже не то

[Korn - Right Now](#)

Right Now - гуру и кишки

[Korn - Did My Time \(Official Video\)](#)

Did My Time - Анджелина Джоли присутствует

[Korn - Y'all Want a Single \(Official Video\)](#)

Y'All Want a Single - и вновь про музыкальную индустрию, на сей раз с геноцидом дисков в магазине

[Korn - Twisted Transistor](#)

Twisted Transistor - вот как они выглядят на самом деле...

[Korn - Evolution](#)

Evolution - о тебе, анон, в картинках

[Korn - 'Let The Guilt Go' music video](#)

Let the Guilt Go - возвращение к корням не удалось, но зато есть **они** и весьма годные

[Korn - "Way Too Far" \(Official Video\)](#)

Way Too Far - дабстеп, дрифтинг, стрельба из шотгана и чёрные зубы Дэвиса

[Korn - Never Never](#)

Never Never - уже поздняя работа, тот возврат к корням

[Korn - Spike In My Veins Official Music Video](#)

Spike In My Veins - о зомбоящике

[koRn - Hater](#)

Hater - эту песню посвятили Сильверии?

[Korn - Politics](#)

Ссылки

- Тут можно ознакомиться с переведёнными текстами, на этом же сайте с историей и прочим
- [👁 Крупнейшее сообщество, посвященное группе, на просторах СНГ](#)
- [👁 ВНЕЗАПНО Дэвис](#)





Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
 Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
 Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
 K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
 Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяся Megadeth Metallica Metalocalypse
 Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
 Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
 Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
 The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
 Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
 Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
 Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
 Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки
 Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
 Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
 Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
 Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
 Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
 Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
 Альберт Гор Аляска Американские интернеты Американский пирог Амеро Бадд Дуайер
 Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
 Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
 Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
 Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
 Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
 Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
 Идиоократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
 Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуняки Крис Хэнсен Крылатая демократия
 Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

w:Korn en:w:Korn ae:Korn tv:Korn urban:Korn