

Уве Болл — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«— Ты убил их, чтобы стать бессмертным. Но зачем?

— Чтобы жить вечно...

»

— типичный диалог в фильмах Уве Болла

Уве Болл (также — *Увы Болл, Уве Боль, увы болт, уебол*^[1], *Bollshit*, нем. *Uwe Boll*) — наместник **Сотоны** на земле, доктор неизвестно каких наук, **Эд Вуд** современности, а также американский расовый режиссёр немецко-фоштыстского происхождения, специализирующийся на массовом выпуске **киновысеров** по мотивам **компьютерных игр**.

Чем знаменит

- Игроэкранизации Болла характерны тем, что в них не только отсутствует внятный сюжет и хоть какие-то потуги на актерскую игру (несмотря на то, что иногда в фильмах заняты неплохие актёры, играют они никак), но также тем, что они щедро спонсируются и широкомасштабно рекламируются как вполне серьёзные боевики или фантастика, что вызывает ненависть игрофагов.

Что интересно, как обычные школьники с игровых форумов, так и **серьезные игрожурналисты** пользуются кривоватой формулировкой «Своими фильмами Уве Болл портит хорошие игры». Независимые анонимные исследования не смогли обнаружить хоть какое-либо ухудшение качества игр, по которым Уве заснял экранизацию.

- Начистил рыло пяти кинокритикам** в боксерском поединке.
- Существует универсальная **отмазка Уве Болла**.
- Уве Болл любит **абсолютно все фильмы** Никиты **Михалкова**, что **символизирует**. Особенно те, где главную роль играет Марчелло Мастоаяни. Также Уве, как ни странно, любит фильм «**Иди и смотри**».

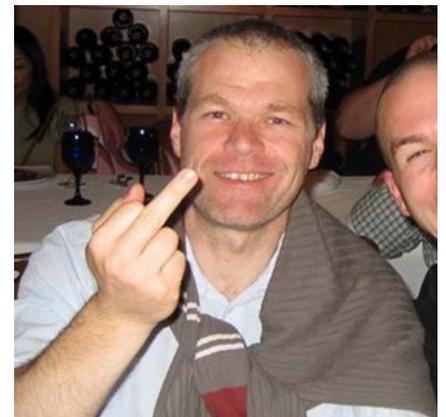
Как с ним бороться?

Любой поклонник виртуальных приключений после просмотра любого шедевра маэстро начинает испытывать **определённые чувства** и желание прокатить его на **газенвагене** в ад.

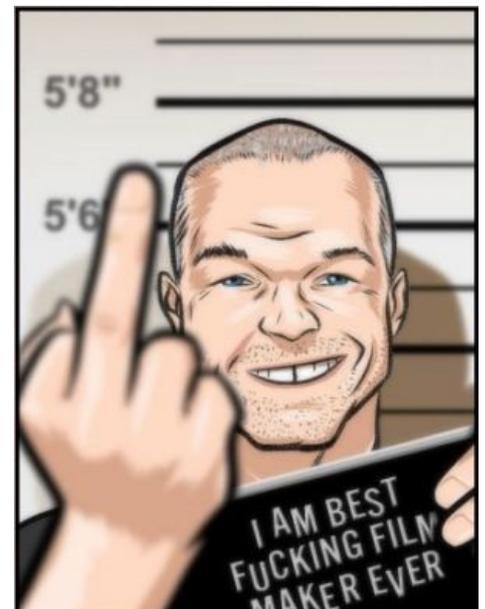
И таки да, **высшие силы** прислушались к мольбам страждущих! Появилась онлайн-петиция против него «**Stop Dr. Uwe Boll**». После появления онлайн-петиции против него Уве Болл выпустил обращение где заявил, что закончит снимать свои высеры, если она наберёт миллион голосов. И заодно умело полил говном Элая Рота, **Джорджа Клуни**, а также **Майкла Бея**. Последнему предложил PVP — встретиться на ринге, дабы выяснить чьё **кунг-фу** кино лучше, однако тот зассал.

"Мнение Болла о петиции"

«Hi, here's Uwe Boll, and I have a statement to make about that internet petition. There's a petition out, Stop Uwe Boll, and I said like 1 million people on the petition, I stop actually making movies. I want that there's a



Уве с **пламенным приветом** ко всем кинофагам...



...и фанатам игры Postal 3 в частности.

Uwe Boll responds to online petition (I'm the only genius in the whole f***g business)**

Расстановка точек над петицией и Майклом Беем

petition out there, like a [pro-Boll petition](#), and I expect a million votes pro-Boll.

I hope somebody would set it up and you all start signing it, because look: I'm not a fucking retard like Michael Bay or other people running around in the business, or Eli Roth making the same shitty movies over and over again. If you really look at my movies, you will see my real genius, you know? And if you go on May 23 and Postal, you will see that I [deliver](#) a movie what nobody else delivered in the last 10 years -- what is way better as all that social critic George Clooney bullshit what you get every fucking weekend.

So you have to really wake up and you have to see me what I am. I'm the only genius in the whole fucking business. Goodbye."



Болл против Бея. Билеты уже в продаже.

На сегодняшний день проголосовало >355k (and counting) человек. Момент блаженной сатисфакции всё ближе и ближе... Хотя судя по набранным еще в 2008 ударным темпам производства — 3 фильма в год, всем понятно, что нихера не прекратит. Но по крайней мере будет чем потроллить.

Между тем, Уве уже вломил IRL пятерым и не собирается останавливаться. Хотя его оппонентов трудно назвать даже неплохо сложенными людьми, но таки [никто не дергал их за язык!](#)

Существует и [другая петиция](#) — в поддержку герра Уеболла, составленная лоящими лулзы от взаимоотношений маэстро с поклонниками. <10k подписей.

Периодически занимается набросами на разных известных режиссёров включая вышеобосранного Майкла Бея, Спилберга, Ларса Триера и Теренса Малика.

"Кинокритика"

«По мне „Древо жизни“ — кусок дерьма. И Шон Пенн там глупо смотрится, особенно когда по эскалатору ходит. Он никакой. Вот в чем дело. Фильм переоценен, потому что это фильм Теренса Малика. То же самое с Ларсом фон Триером. Мне понравился его фильм „Рассекая волны“. Но потом пошла откровенная шняга. Дело в том, что к нему бегут американские звезды и упрашивают снять их. И они не в курсе, какой он придурок. С Маликом то же самое. На мой взгляд, он один из самых переоцененных режиссеров в кино».

On the Indiana Jones weekend - May 23 - we will go out and destroy Indiana Jones in the Box Office! We all know that Harrison Ford is older as my grandpa and his time is up.

Spielberg gets sloppy. We saw that with War of the Worlds (why the fuck the older brother survived?) and also in parts of Jaws, E.T., Munich etc.! My performance in Postal as 'Nazi Theme Park Owner' outperforms easily Ben Kingsley in Schindler's List!

Тривия

«Ходят слухи что я снимаю свои фильмы на золото нацистов.

И что я могу сказать? Это правда! Должен же кто-то тратить эти деньги!

»

— *Камео подтверждает*

Родился [22 июня](#) 1965 где-то на западе ФРГ. При этом особо пикантно выглядит его актерская работа в обличь Гитлера (Жирнушка), хозяина нацистского парка развлечений (Постал) и охранника газовой камеры (Освенцим).

В молодости увлекался боксом, позже [пошёл работать кинокритиком](#). Однако увидев куда катится кинематограф, в начале 2000-х решил радикально исправить положение дел.



И ещё одно мнение о маэстро...

К 2008 все четыре его фильма, базировавшиеся на играх: Дом мертвых (2003), Один в темноте (2005), Бладрейн (2005) и Бладрейн-2 (2007) висели в IMDb «Bottom 100» (100 худших). К 2010 Бладрейн и Бладрейн-2 вышли из top-100 худших, но другие два остались. Большая часть его ранних фильмов, включая Heart of America (2002), Blackwoods (2002) и Das erste Semester (1997) в Америке малоизвестны.

Пытался предложить свои услуги в качестве режиссёра фильма **Warcraft** (2011), на что исполнительный директор **Blizzard** Пол Сэмс ответил: «Мы не продадим права на фильм. Не Вам... в особенности не Вам».

Со своими 14 фильмами к 2008 г. Болл получил средний рейтинг IMDb в 2,4 (2,44, если точнее) и получил звание худшего режиссера всех времен и народов. Конечно же, всем похуй, что полвека назад точно так же называли Эда Вуда.

28 августа 2013 г. [начал сбор зеленых на Postal 2](#).

27 октября 2016 г. заявил о своём уходе из кинематографа, мотивировав это тем, что оно не приносит желаемой прибыли и все средства, потраченные на фильмы, были из его собственного кармана, и поэтому он был вынужден снимать, как он сам выразился, дерьмовые фильмы по играм. [Nuff said](#).

Фильмография, мать её перемать...

«— Ненавижу видеоигры»

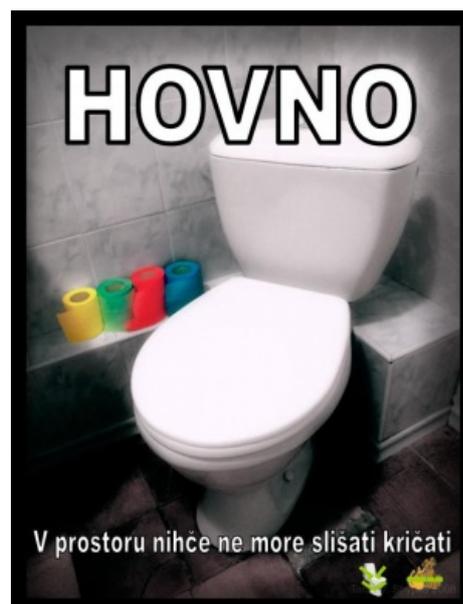
— Сабж в cameo своего фильма по [Postal](#)

Здесь собраны все вышедшие уеболлизации игр. Не пугайтесь.

1. **House of the Dead** (2003) — не первый фильм великого мастера, но первая экранизация игры. Одним ее только выходом Уве сумел вызвать тонны НЕНАВИСТИ у игрофагов и автоматически перевел себя из разряда никому не известных режиссёров в уеболы.
2. **Alone in the Dark** (2005) — второй блин. Каким-то образом режиссёру удалось заполучить Кристиана Слэйтера на главную роль. Кому Уве продал задницу душу — история умалчивает. Получился классический ТУПЕЙШИЙ боевик 80-х и даже без брутального и запоминающегося главного героя. Погибший вообще ни за что Стивен Дорф словно бы окончательно решил после этого не играть настолько положительных персонажей. Есть мнение, что играющие в титрах песни ([Nightwish](#) — I Wish I Had An Angel и [Deathstars](#) — Synthetic Generation) — лучший момент фильма. [Обзор от Nostalgia Critic](#). Ещё этот фильм заведомо рейтинг самых худших фильмов.
3. **BloodRayne** (2005) — fail. Локен в кадре выглядит как коротконогая бочка без намёка на фигуру, а на её висячие сиськи в полутора кадрах способен фапать только очень несчастный школьник — короче, сказалось отсутствие апгрейдов от СкайНет, хотя справедливости ради следует признать, что в других полутора кадрах фильма можно увидеть фулл-ню какой-то безымянной девицы с хорошими, годными сиськами и фигурой. Сюжет уныл и безбожно изуродован, нет даже намёка на нацистов из BR1 или эмо-гото-гопников из BR2. Есть только какая-то хуйта про Румынию, вечно молодой, вечно унылый Майкл Мэдсен, да Мишель Родригез. Однако одна из традиций немецкого кинематографа все же была соблюдена — присутствует [сцена ебли](#) все той же Локен. Короткая, правда, но зрелищная.
4. **In the Name of the King: A Dungeon Siege Tale** (2007) — дядя Уве распилил туеву хучу бабла. На этот раз ему помогли Джейсон «Турецкий» Стэйтем, Джон «Гимли» Рис-Дэвис, Рон «Хеллбой» Перлман, Лили Собески и расовый немецкий ВИА «Blind Guardian».
5. **Postal** (2007) — трэш-комедия с «черным юмором», нетипичный для Болла жанр. В каком-то роде даже вин. Таки передаёт дух самой игры. В наличии: кот, анально насилуемый пистолетом, развеселый дядюшка Дейв, террористы во главе с Осамой, игрушка Кроччи, а также херр Уве. Который сыграл, по сути, сам себя (хозяина нацистского парка «Маленькая Германия») и позволил накормить свои яйца свинцом, что является бальзамом на души озлобленных на Болла людей. Примечательно, что в третьей части игры в ответку Уве тоже появляется в качестве персонажа и снимает фильм. Его нужно защищать от гневных критиков, но и убить тоже можно. В конце Уве жалуется, что Чувак разбил его камеру. Когда ассистент подсказывает, что сценарий тоже оказался уничтожен, Уве говорит, мол, это фигня, что символизирует. И да, там опять трахают Линдси Холлистер, фап-фап-фап
6. **BloodRayne II: Deliverance** (2007) — увы или ура, кинцо обошлось без терминаторши — видать,



Уве Болл гарантирует.



Постер к фильму «Говно» (а слоган из «Чужого»).

СкайНет не продлил лицензию. На сиськах тоже сэкономили. Зато есть дебильнейшая версия легендарности Билли Кида на Диком Западе и вполне себе ничего красотка в роли дампириши с шаблоновзломным именем между Настей и Наташей.

7. **Far Cry** (2008) — свежий высер. Каким-то образом Уве удалось затащить в него неплохого в принципе актера Тиля Швайгера и Удо Кира (дядечка, который играл Юрия в [Red Alert 2](#)). В принципе, если не учитывать название фильма и год выпуска, можно посмотреть и вспомнить боевики 80-х. Рейтинг IMDb: 3.2/10 явно навеян игрозадротами.
8. **BloodRayne: The Third Reich** — те же сиськи, что и во второй части + шлюхи, фашисты и лесбийская сцена. Негласно входит в эпическую серию от коллектива авторов «Зомби-нацисты из...» («...Центра Земли», «...замёрзшего Ада», «...сраного бункера», «...закоулков пищеварительного тракта любителя дяди Алоизыча» и т. д.) Рейтинг IMBD — 3,2 из 10.
9. **Dungeon Siege 2** — Стэйтем стал «слишком дорогим», поэтому на главную роль подрядили Дольфа Лундгрена, а действие перенесли на 50 лет вперед. Теперь и этот шлак [в 3D](#).

Почти во всех фильмах замечен голливудский ветеран Майкл Паре, снимавшийся в куче лоу-энд боевиков 80-х и 90-х. Да и вообще у маэстро достаточно [постоянная команда](#) из актёров, композитора, оператора и продюсеров.

Интересно, что каждый хит от мэтра сопровождается хомячковскими рецензиями в духе «Делать было нечего, пошёл в кинотеатр, [понадеялся на лучшее](#), а режиссёром фильма Уве Болла ВНЕЗАПНО оказался Уве Болл! [И снова разочарование!](#)».

Также интересный факт. После выхода игры «[Ведьмак](#)», шустрый Уве тут же бросился обрывать телефон компании «CD Projekt» (разработчика), с просьбой экранизировать сей шедевр. Те в свою очередь связались с автором саги, и спросили его мнения на этот счет. Судя по всему, [пан Анджей](#) отложил стройматериалов, достаточных для постройки небольшого католического костела, когда узнал, КТО претендует на его героя. Но ответ был в любом случае [однозначен](#)...

Другая фильмография

Независимо от того, игроман вы или нет, вам не стоит смотреть игроэкранизации мастера (за исключением «Постала», это ведь треш, и он изначально рассчитан на тех, кто «в теме»), ибо ничего, кроме ощущения «Говно», они у вас не вызовут.

А вот то, что обязательно нужно посмотреть. Может, для вас это станет неожиданностью, но Уве Болл по большим праздникам снимает вполне годные фильмы. В отличие от игроэкранизаций (за исключением Постала), которые видимо снимались вовсе без сценария, для большинства таких кин маэстро самостоятельно пишет вменяемый сценарий и диалоги, делая по сути авторские фильмы. Все их можно найти в [Рунете](#), на [guttracker.org](#).

Словом, смотрите:

Ханжество

[Sanctimony](#). 2000 г. Серия зверских убийств превратила Сиэтл в город страха. Несчастные жители с замиранием сердца ожидают сообщений о следующей жертве. Вселяющие ужас, обезображенные лица трупов стали визитной карточкой жестокого маньяка по прозвищу «Весельчак».

Детективы Джим Ренарт и Дороти Смит взялись за расследование этого запутанного дела. Кровавые следы безжалостного убийцы каждый раз заводят их в тупик, пока не объявляется загадочный Том Геррик — эксцентричный миллионер, обнаруживший труп последней жертвы. Выезжая на место преступления, детективы не подозревают, в какую чудовищную ловушку заманил их коварный маньяк.

Сумрак разума

[Blackwoods](#). 2002 г. Три года назад Мэтту Салливану, сбившему на дороге девушку, удалось избежать наказания, но мысли о содеянном стали для него вечным кошмаром, переплетя его жизнь с пугающими призраками совести. Лишь спустя годы, любовь к очаровательной Доун помогла ему забыть.

Решив впервые провести уик-энд с ее родителями, влюбленная пара отправляется в мрачный лесной район Блэквудс. Но Мэтта не покидает какое-то жуткое ощущение. Почему на него так загадочно посмотрела официантка в кафе? Почему местный шериф уверен, что уже видел Мэтта? Почему менеджер отеля, в котором они поселились, ведет себя так странно?

Его подозрения обретают реальные черты, когда Доун внезапно исчезает, а в их номер врывается разъяренный незнакомец с топором. Мэтт понимает, что ответы на пугающие вопросы кроются в чаще Черного леса...

Сердце Америки

[Heart of America](#). 2003 г. Годный фильм о насилии в школе, с неплохим сюжетом и неожиданной

развязкой. Любителям фильмов «Класс», «Слон» и т. д. придется по нраву.

Сид

The Seed. 2007 г. Нет, это вовсе не про сида с rutracker.org, а про очередного обиженного в детстве маньяка, убивающего людей. Убивает он просто: запирает жертву в подвале, включает кинокамеру и ждет, пока та умрет с голоду. Потом монтирует из этого видеозапись и отправляет полицейским. Те проклинаят его последними словами, но таки не ловят. Ждут, пока тот снова примется за убийство.

По части [кровоавого мочилова](#) превзошёл телесериал «Пила» и ухитрился отхватить награду New York City Horror Film Festival 2007 за лучшие [специальные эффекты](#). Уеболлизма почти нет, единственное, чего не хватает, так это смысла. Ну ходит маньяк с кожаной маской на лице, убивает всех подряд, ну ловят его, а [смысл](#)?

Туннельные крысы/Туннели смерти

Tunnel rats. 2008 г. Старина Болл наконец-то вернулся к тому, с чего и начал: снял драму (о Вьетнамской войне). Кто-то может сказать, что в фильме опять-таки нет смысла, но здесь не так! Почти половину фильма мы видим, как солдаты ползают по тоннелям и отстреливают партизан, вырвавших эти тоннели. Невольно возникает вопрос: зачем люди убивают себе подобных? Болл ВНЕЗАПНО показывает, что любая война, неважно из-за чего, за что, во имя чего — АБСУРД! Абсурдно убивать таких же людей, как ты сам, из-за каких-то «высоких ценностей»! Болл изменил тематизм своих фильмов. И что странно, зрители этого абсолютно не заметили. Фильм, про который говорят «если бы он вышел в 1986 году, может быть, он бы получил Оскара, а не „Взвод“», обсирают на IMDb со страшной силой! Смотреть однозначно!

Причём, это первый фильм сабжа, по мотивам которого сделали игру. Впрочем, ее продюсером является всё тот же Уве. Можно посмотреть [видеорецензию](#) на шедевр.

Стоик

2009 г. Развивает тему, заявленную в предыдущем фильме — отношение человека к жизни. Нет, не к своей жизни, а к чужой. Сюжет строится вокруг 4 сокамерников, трое из которых [реальные](#) поцаны, а один какбэ [небыдло](#). Стоит признать, что фильм оказался, в кои-то веки, [вином](#) Болла. Несмотря на обилие приятных сцен (таких как поедание всякой [хуйни](#), [мужской половой ебле в жопу шваброй](#) и др.), фильм таки доставляет. Стоит отметить, что рейтинг на imdb [внезапно](#) оказался [хуёвый](#), но тут уж постарались [истинные](#) знатоки киноискусства. Фильм стоит посмотреть хотя бы потому, что там играет постаревший и спившийся «Джон Коннор» из [Терминатора-2](#).

Резня

Rampage. 2009 г. ВНЕЗАПНО, абсолютный и безоговорочный вин Уве. Фильм про сферического [killman](#)'а в вакууме, который разработал [хитрый план](#) и в результате таки пришёл к успеху. По сути, аналог Postal, только на полном серьезе и без петросяинства. Сотни трупов почти без фильтра (старичков таки пожалели), трясущаяся «ручная» камера, положительные отзывы кинокритиков и даже рейтинг 6,4 на imdb говорят сами за себя. Маньяк-социопат-кун рекомендует.

Цитата кинокритика:

| Крови много. Фильм смотреть можно.

Фильм оказался не просто вином, но и пророчеством, ибо Болл в точности предсказал действия [Брейвика](#) — взрыв, одевание брони и последующие расстрелы мирных граждан.

Дарфур: хроники объявленной смерти

Darfur. 2009 г. Следующий абсолютный и безоговорочный вин Уве. Фильм про геноцид в Дарфуре с обильным гуро и расчлененкой и неожиданно — с социальным подтекстом. У кинокритиков случился [разрыв шаблона](#): никто от Болла не ожидал фильма на столь серьезную тему и так качественно снятого. Опять же — в ролях Джон Коннор и (sic) Кристанна Локен — баба-терминатор из Терминатора-3. В этом что-то есть.

Характерная реакция критика:

| Но такие фильмы как «Дарфур: хроники объявленной смерти» смотреть надо не взирая на любую критику, чтобы иметь собственное мнение.

Макс Шмелинг

Max Schmeling. 2010 г. Уве возвращается снимать на родину в Германию. Фильм повествует о биографии Макса [Шмелинга](#), чемпионе мира по боксу в тяжёлом весе во времена третьего рейха. Премьера в этой стране состоялась на ММКФ 20 июня 2010 г. На данный момент есть интервью с Уве в передаче

«[Индустрия кино](#)» (начиная с 17-й минуты), показанное по зомбоящику, где Болл делится своими впечатлениями и намекает, что тема ему близка, так как он также любит боксировать на ринге.

Мнение журналиста:

Привести на фестиваль Уве Болла — это, конечно, такой благородный жест отчаяния. Дескать, мы все понимаем, но относимся со здоровым юмором к происходящему. Непосвященным оценить этот юмор было трудновато. «Макс Шмелинг» не блещет фирменным бесстыдством, как мечталось из названия, наоборот, аккуратная, скучная ЖЗЛ про немецкого [Николая Валуева](#) 30-х, которого играет, и это совсем неинтересно, немецкий Николай Валуев 2000-х. Из интересного — актриса, играющая преданную жену боксера, которую все поначалу спутали с Диной Корзун (а она и вправду вылитая Дина Корзун если что) и то, как Болл опять гениально и просто справляется с финансовыми трудностями. Весь бюджет явно ушел на платья, шляпки, раритетные автомобили и повязки со свастикой, какую-то берлинскую улицу обклеили старыми афишами — вот вам Берлин 30-х, вместо панорам честно использовали историческую хронику, к началу Второй Мировой деньги в кассе совсем заканчиваются, ну и Уве Болл не дурак, че, [решил здесь фильм и закончить](#). Повеселить может разве что дико фальшивящая лже-Дина Корзун и какой-то жуткий оператор с паркинсоном, но, боюсь, к следующему фильму Уве по этим статьям исправится и смотреть его станет совсем [скучно](#). Еще на премьере (а это мировая премьера была если что, в Германии фильм выйдет осенью) был любопытный момент — Болл о чем-то долго беседовал с депутатом [Митрофановым](#), после чего Митрофанов со словами «Так все, пошли» вышел в сопровождении двух девушек и телохранителя.

Беспощадный шторм

Final Storm. 2010 г. Проба пера Уве в нехарактерном для него жанре БП. В принципе неплохой триллер на апокалиптическую тему.

Освенцим

Auschwitz. 2011 г. Полудокументальный фильм Уве о [Холокосте](#). В наличии убийства младенцев, умерщвление с помощью газа стариков и женщин и собственно Уве в роли охранника СС. Трейлер к этому фильму заставил некоторых [срать кирпичами](#) и требовать выпилить его с YouTube.

[Auschwitz - an Uwe Boll Film \(First Teaser\)](#)

Тот самый трейлер. Доктору Боллу эсэсовская форма идет.

Жирнушка

Blubberella. 2011 г. Трэшевая комедия о приключениях супергероя — охуенно толстой тян — в Третьем Рейхе. Снимались те же актеры, что в Бладрэйне 3, в тех же декорациях и даже не переодеваясь — съемки шли параллельно с тем самым Бладрейном 3. Уве Болл снялся собственной персоной в роли самого Гитлера. Глядя на фотку Болла — «шкафа» — становится очень интересно, как тот смотрится в личине худощавого фюрера.

Эпоха алчности

Bailout: The Age of Greed/Assault on Wall Street. 10 мая 2013 г. Шедевр от маэстро об охраннике, который в результате [американского финансового кризиса](#) лишился всех сбережений и дома, да ещё в результате и должен остался. Далее, разумеется, следуют драма и жестокая месть истинным виновникам. Экранизация сокровенных мечтаний многих миллионов американцев в последние годы + бытописание суровой жизни Ъ-простых работяг того периода на фоне бездействия властей и правозащитников + Великая Справедливость в конце = любовь американского зрителя.

Резня 2

Rampage: Capital Punishment сентябрь 2014 г. Продолжение шедевра про убийцу, который решил немного почистить сраную землю от людишек. На сей раз он решается захватить столичный центр зомбирования населения.

Резня 3

Rampage: President Down август 2016 г. Билл Уильямсон убил американского президента и залёг на дно в каком-то лесу. [ВНЕЗАПНО](#) у него есть женщина и сын, он говорит о любви и плачет. Убийцу президента ищут 2 (!) агента ФБР. Агенты сидят в офисе, Билл сидит в лесу. В конце фильма они обязательно встретятся. (*спойлер*: [BILL WILLIAMSON DIES](#), а его последователи начинают убивать политиков, бизнесменов и поп-звезд по всей стране).

Конспирология

Существует мнение, что герр Уве отмывает чьи-то денежки с помощью [эпически сложной схемы](#). Соль в том, что снимаемый фильм обязан провалиться в прокате, после чего кто-то кому-то выплачивает нехилую компенсацию. Вероятно, схема работает. Так-то!

Кстати, это сюжет фильма «Продюсеры».

Вероятно, что Апокалипздец наступит, [когда Уве Болл снимет хороший фильм](#). Другая теория предрекает наступление БП тогда, когда будет экранизирован старый добрый Пакман (фильм, ибо мультик создан уже давно). Уже неактуально после выпуска фильма «Пиксели» в 2015.

Поскольку герр Уве проживает в Германии, а там [правительство, желая поднять на ноги местный синематограф, компенсирует создателям фильмов практически все затраты](#) после выхода картины в свет, затраты вышеозначенного герра Уве на киновысеры выходят чуть более, чем за 0 евро. Забавен тот факт, что Уве обязан платить лишь налоги с прибыли фильма, если же картина провалилась в прокате — правительство компенсирует все расходы до последнего евроцента. Такие дела.

Уве клянит деньги

В октябре 2013 объявил кампанию [по сбору денег на Постал 2](#). Из требуемых поллимона баксов удалось собрать [всего 30 тысяч](#).

В 2015 герр Болл решил повторить эксперимент, дабы профинансировать продолжение Rampage — доставляющего фильма про серийного убийцу. После облома с indiegogo Уве решил [вернуться на кикстартер](#), умерив свои аппетиты до 50000€. Итог кампании немного предсказуем, [собрано €35 тысяч](#).

Раздражённый Уве записал в видеопослание с красноречивым названием: [fuck you all](#). А [также](#) привычно полил говном гораздо более кассовых коллег из Голливуда: Анджелину Джоли, Бреда Питта, Джорджа Клуни, Роберта Дауни мл. Наброс вышел удачным — видео за день набрало более миллиона просмотров.

«Только конченные идиоты могут собирать средства на этом сайте. Для меня краудфандинг с этого момента умер». Возможно хитрый немец хотел отмыть бабло через краудфандинг — неизвестно.

P. S.

Уве — хитрый махинатор, талантливый артхаусный режиссёр и наиглавнейшее — доставляющий тролль. Все негодуют, а он смеется. За последние годы его карьера стремительно падает, что редко снимет свои высеры. В октябре 2016 года Уве заявил в интервью, что решил завершить карьеру в качестве кинематографиста. Он сам принял решение. Однако, выясняется, он покидает в мир кинематографа, потому что [рынок домашнего видео упали на 80 %](#). Его последняя работа стала Рэмпедж: Президиум Даун (2016).

См. также

- [The Asylum](#)
- [Обитаемый остров](#)
- [Эд Вуд](#)
- [Сперва добейся](#)

Ссылки

- [Дядюшка Уве на imdb](#)
- [Уве Болл на ММКФ](#)
- [Подробный разбор кинополёта Уве](#)
- [Фанатский сайт, которым была нагло скопипизжена данная статья](#)
- [Видео достославного боксерского поединка](#)
- [Интервью с Боллом, который ВНЕЗАПНО оказывается вполне вменяемым человеком. Знание английского реквестед](#)
- [Ещё интервью](#)

Примечания

- ↑ Термин *увебол* (*неолимпийский вид спорта*) впервые встречается в приснопамятном [пфью.учу](#) в новостной колонке А. «Скара» Вершинина, большого поклонника творчества герра Уве. Истинное же происхождение названия, увы, теряется в веках.

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артуаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



Deutschland über alles!

14/88 Adidas Angry German Kid Bf.109 Crysis Die Ärzte Int Jedem das Seine Junkers Ju 87 Kraftwerk Mp3 NichtLustig Rammstein Rapidshare SAP SecuROM Waffen-SS X macht frei Z0r.de Аненербе Бальдур фон Ширах Берлинская стена Бомбардировка Дрездена Бумер Вагнер Ван дер Люббе Великая Отечественная война Вундервафля Газенваген ГДР Геббельс Гелендваген Герман Геринг Германия Гитлер Гламурный фашизм Гунтер фон Хагенс Екатерина II Заговор генералов И если один скажет «зиг»... Йозеф Менгеле Когда они пришли... Лейбниц Леннарт Поттеринг Магнитофон Макс Раабе Метрополис Мнение Гитлера Мюнхенский сговор Национал-гомосексуалисты Ницше Окончательное решение Онкель Ханс Пакт Молотова-Риббентропа Панцерфауст Первая мировая война Протекторат Богемии и Моравии Свастика Сумрачный гений Танк «Тигр» Тахарруш Тим Кречмер Токио Готель Тоталитарное искусство Трабант Уве Болл Унгерн Унтерменш Фошыст Шушпангеве Шушпанцер Эрнст Рём