

Попаданцы — Lurkmore

«Никто сейчас не читает НФ, фэнтези в чистом виде (без попаданцев из нашего мира), космооперы, "чистую" альтернативную историю (без попаданцев), антиутопии. Нам нужны в первую очередь фантастические боевики, наполненные экшен-сценами, с русскоязычными героями, с патриотическим уклоном. Если это "исторические попаданцы" - то непременно в какой-либо эпизод истории России. »

— Рекомендации издательства для МТА

Попаданцы — литературный прием, затасканный усилиями НФ- и фэнтези-графоманов. Означает одного или группу персонажей художественного произведения, попавших неизвестно куда (чаще всего в прошлое или другой мир). Само попадание характеризуется внезапностью, способ попадания науке неизвестен (чем попаданцы отличаются от обычных потерпевших крушение). Встречается как телесное, так и духовное попадание (в виде вселения в тело аборигена).

Откуда пошли попаданцы?

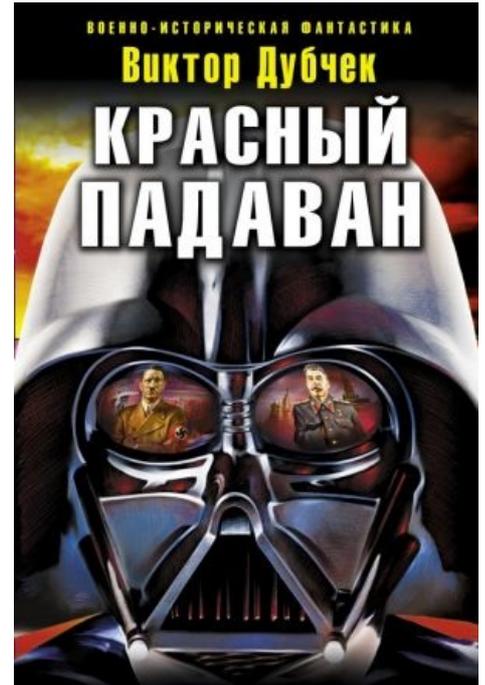
Есть мнение, что у молодых талантливых авторов совсем плохо с фантазией, а написать что-то хочется. По их мнению, попаданец автоматически порождает нетривиальный сюжет, экзотический антураж и пиздец какого интересного персонажа, без особых ментальных усилий со стороны автора. Но если быть попроще, то следует признать, что основной вал графомании характеризуется единственной, хотя и, возможно, затаённой, мыслью «Эх, я бы им!».

Как следствие, большинство попаданцев одновременно является Мэри Сью, особенно в альтернативно-исторических романах. Графоманы-эскаписты, разочаровавшиеся в «этой поганой реальности с говном на улицах и в головах», все ещё хотят быть Д'Артаньянами, пусть даже не в своём времени-пространстве. Мечтают об этом и такие же читатели. Счастливые истории об успехе в параллельных мирах — как глоток воздуха и озвучение несбыточной мечты сих несчастных. Авторы повышают ЧСВ во время творческого процесса и фапа на тиражи, публика — соответственно, при употреблении конечной продукции. Кто-то понял, что это — неиссякаемый источник гешефта. Алсо, от писак-неудачников, годами не публикуемых, можно насладиться ужасных историй, где их ставили перед выбором — GTFO или штампование глупых эскапистских поделок. Несмотря на серьезные основания не доверять этим байкам, в каждой шутке есть доля правды — попаданские Мэри Сью вот уже несколько десятилетий являются издательским хлебом.

Если смотреть на тему ширше, попаданство — логичный и вполне закономерный прием, чтобы ознакомить читателей с непривычным для них сводом правил альтернативного мира. Главный герой, так же, как и публика, сперва ничего не понимает и входит в курс дела постепенно, с разжевыванием всех непоняток. Например, сюда можно отнести многие фантастические произведения поджанра «контакт». Весь цимес в том, что физически трудно написать по-другому, в ряде случаев такого штампа избежать не удается, хоть нынче это и выглядит «искусственным» ходом.

В настоящее время попаданчество чуть более, чем полностью состоит из макулатуры, авторы которой фапают на некий технический девайс, и сюжеты, в общем виде, сводятся к схеме: предки были тупые, представитель современного офисного планктона, знающий жизнь из интернетов, умнее их, и, попав в прошлое и внедрив там автомат под промежуточный патрон, танк, атомную бомбу или космический корабль (вписать недостающее), способен в кратчайшие сроки построить Галактическую империю мизинцем левой руки. Если автор при этом не учитывает реальный уровень развития эпохи, это свидетельствует о тупости автора. То же касается и фэнтези — уровень жизни там, как известно, обычно равен типичному околосредневековью. А вот в научной фантастике этот приём по понятным причинам не работает (потомки наверняка умнее, и протащенный в будущее калаш оказывается безнадежно устаревшим, хотя и отлично пробивает противозащитную броню). Это вынуждает автора отходить от проверенных схем, и произведение может получиться более годным.

Ну и, наконец, засилие в фантастике попаданческих сюжетов выдает кризис идей будущего и одержимость прошлым. Будущее не нужно, нужно только подправить прошлое, остановить время и в нем



Дарт Попаданец

далее жить.

Смысл жизни сабжа

Типичный попаданец в своей карьере преследует следующие цели:

1. Выжить;
2. Разобраться, куда попал;
3. **Внедриться** в общество, **заняв там место повыше**;
4. Получить побольше лузгов от процесса;
5. Вернуться домой (если на предыдущих этапах достигнут успех, этот пункт откладывается, а то вообще игнорируется).
6. После возвращения нередко **стремление к повторному попаданию** — попаданец или уже немало достиг там, или просто было весело, а тут он по-прежнему унылый **офисный планктон**. Вероятность появления сиквела повышается, если гонорар у автора уже на исходе, а новый сюжет никак не придумывается.

Нести ответственность — это уметь отделить свои личные цели от всеобщего блага, свои желания от чужих возможностей. Или ты сампустишь зиму в свою Нарнию. И не надо валить вину на других, типо оно само, меня околдовали, бес попутал, пусть придут дети, они разберутся...

— Из дискуса об этических дивергенциях образов *Гэндальфа*, *Аслана* и *Дамбигада* в разрезе *слэш-даркфика* на *Командора*.



Бисмарк рекомендует

Виды попаданцев

«Фродо Бэггингс, «Сто дней Навального». Сознание **Алексея Навального** переселяется в **Путина**... »

— *Не Пушкин*

Следует различать попаданцев и путешественников во времени (путешественников по мирам).

Основополагающий признак попаданца — он

перемещается в другую эпоху или другой мир не по

своей воле (или **вынужденно**), и никогда сразу не знает, как вернуться назад. Так, **Алиса Селезнева**,

Микуру Асахина и **Доктор Кто** попаданцами не являются, тогда как **Филип Джей Фрай** — типичный

попаданец. Герои трилогии «**Назад в будущее**» занимают некое промежуточное положение — с одной

стороны, путешествие во времени планировалось загодя и было полностью продумано, с другой:

экстренный съём в 1955 год в первой части и аварийный в 1885-й во второй — самое что ни на есть

попаданство.

Попаданцы делятся на следующие категории:

Попаданцы в прошлое

«Дорогие товарищи попаданцы! - начал говорить экранный Сталин с неприятно сильным акцентом, - Все вы читали там у себя книжки, в которых люди вроде вас прилетают из капиталистического времени ко мне в Кремль, и я там с этими людьми разговариваю... »

— <http://jakobin1793.livejournal.com/269046.html>

«Есть, например, смешной и позорный поджанр фантастики — попаданчество про спасение России. Ну да, порождённый рессентиментом и интернетом. Как к нему надо относиться? А его надо начать изучать, всячески обсасывать, культивировать и считать уникальной и очень интересной особенностью русской литературы. »

— *Константин Крылов*, <https://www.facebook.com/miharitonov/posts/1894054284238531>

«Кто были мы, шестидесятники?»

На гребне вала пенного в двадцатом веке как десантники из двадцать первого.

»

— Евгений Евтушенко тоже был попаданием

Впервые эту категорию придумал ещё аж Марк Твен в своей пародийной книге «Янки из Коннектикута при дворе Короля Артура» (сам автор изначально в основатели жанра не рвался, а в своей книге высмеивал [рыцарские романы](#), которые в его время были популярны как сейчас фэнтезина, и высмеял так ловко, что даже столетний янки выглядит как пародия на вполне современных нагбаторов-прогрессоров). Данную категорию попаданий в основном форсят два вида пейсателей:

- Историки, внезапно обнаружившие, что исторические романы современному читателю малоинтересны, но книгу про попаданца в Древнем Риме ещё можно спихнуть. Книги характеризуются повышенной исторической достоверностью в части задеирования исторических событий и реально существовавших людей, но в итоге всё равно история уходит в альтернативку: иначе выйдет обыкновенный исторический роман (который, уже упоминалось, сейчас мало кому интересен), а попаданец не сыграет никакой значимой™ роли и окажется там не пришей пизде рукав.
- Пациенты, страдающие [КНОР-синдромом](#) в терминальной стадии и переигравшие в [цивилизацию](#). Их попадания сразу пробиваются в высшие эшелоны власти, занимаются [прогрессорством](#), проводя внедрение [всякого хайтека](#) в средневековье и выводя Россию в мировые лидеры в краткие сроки. Данная категория книг детектирует политические взгляды автора [со стопроцентной точностью](#). В таких книгах авторский патриотизм порой сквозит настолько неприкрыто, что получается пошлость.

Популярные периоды попадания:

- [Древняя Русь](#) — серии «Варяг» и «Викинг» А. Мазина.
- [Древний Рим](#) — серия «Римский орел» всё того же Мазина. Помимо этого, нельзя не отметить фееричный советский мульт «Коля, Оля и Архимед».
- [Татаро-монгольское иго](#) — серии «Дева войны», «Невеста войны» некоей Н. Павлицевой.
- Эпоха [Ивана Грозного](#) — серии «Князь», «Боярская сотня».
- Эпоха [Петра Первого](#) — феерическая серия «Командор» А. Волкова, начатая вообще как [полуфанфик](#) к «Пиратам карибского моря», а также «Золотарь его величества» А. Владимирова.
- [Николай II, Революция, Гражданская война](#) — более 9000 книг.
- [Великая Отечественная война](#) — очень популярный в последнее время период: «Вчера будет война»^[1], «Попытка возврата», десятки и сотни прочих книг разной степени высерности, в которых запотоколированы попадания в 41-й год [темного эльфа-дроу](#), [имперского стардестроера с Дарт Вейдером на борту](#) и даже целой страны (СССР-1953 или РФ-2011 на выбор, равно как и обратное — СССР-1941 в наши дни). На эту тему сняты фильмы «Мы из будущего» (в прошлое попадают чёрные археологи) и «Туман» (отделение российской армии). К обоим запилены не менее унылые сиквелы.
- Остальные периоды СССР популярностью у попаданий не пользуются. Из интересных исключений можно отметить попаданца в [брежневский СССР](#) «[Квинт Лициний](#)», электронщика-[либераста](#)-прогрессора «[Ещё не поздно](#)» и попаданий в период НЭП: простого офисного хомячка («[Неинтересное время](#)») и профессора истории («[Жернова истории](#)»). Также своеобразным примером перенесения сознания в тело отца в пространстве и 1979-й год во времени служит весьма интересный и нетипичный для российского кино сериал «Обратная сторона Луны», содранный с «Жизни на Марсе». Чаще, впрочем, герой просыпается в собственном

детском теле, и читателю предлагается подробное описание быта советской школоты.

За рубежом популярны:

- Древняя Греция и Рим — [Island in the Sea of Time](#) давшая начало англоязычному АИ-мему ISOT, означающему *попадание* больших масс людей — армий, городов или даже целых стран. Алсо, классика попаданчества — «Да не опустится тьма» Лайона Спрэга де Кампа (Lyon Sprague de Camp. Lest Darkness Fall), написанная ещё в 1939 году и рассказывающую об археологе, попавшем из Италии 1930-х в эпоху заката Римской империи. Самогонные аппараты спасут мир от Средневековья!
- Тридцатилетняя война в Европе — [Цикл «1632»](#).
- [Гражданская война в США](#) — «попаданцы наоборот»^[2] в [Оружии для Юга](#) с кошерными [АК-47](#).
- Викторианская эпоха (1837–1902) — роман классика детективного жанра Дж. Д. Карра «Огонь, гори!».
- Belle Époque — конец XIX — начало XX века, дилогия Джека Финнея «Меж двух времен» и «Меж трех времен» (Finney J. Time and Again/From Time to Time).
- Вторая мировая война — [Жемчужная бухта](#) в США, [Битва при Мидуэ](#) у кавайных японцев, из современного — [Axis of Time](#).
- 1970-е — британский (и американский ремейк) «Жизнь на Марсе». Русский «Обратная сторона Луны» — ремейк все того же британского сериала.

Попаданцы в будущее

Завязка некоторых антиутопий, в которых главный герой попадает в будущее, упорювшись веществами и впад в кому, будучи замороженным или воспользовавшись некоей вундервафлей.

Примеры в литературе — «Когда спящий проснется» Герберта Уэллса, «Дверь в лето» Роберта Хайнлайна, «Корпорация Бессмертие» Роберта Шекли, «Возвращение со звёзд» и «Футурологический конгресс» [Лема](#), в мультипликации — [Futurama](#) и серия «Вперёд, Бог, вперёд» Южного парка.

Вероятно, наименее загаженный вариант попаданчества.

Попаданцы в космооперу

100. Постиг тайны Силы — и её Темной стороны. Стал сенатором, а потом канцлером. Уничтожил Орден Джедаев, провозгласил себя императором. Погиб, скинутый учеником в шахту реактора. Несколько раз пытался вернуться с того света, но как-то неудачно.

— [Палатин, кто ж ещё...](#)

Самых первых авторов графоманами обычно не считают, вместо этого они называются «классики жанра». Такие авторы отметились как правило сильно замаскированными сюжетами, однако их всё равно выдают принцессы, королевства и обязательное потрясение суперфаллическими острозаточенными режущеклюющими предметами (обычно хранящимися на полках будущего под табличкой «Супероружие. Осторожно, ггоршш!»), а также мышление далеких потомков на уровне закованного в латы феодального рыцарства.

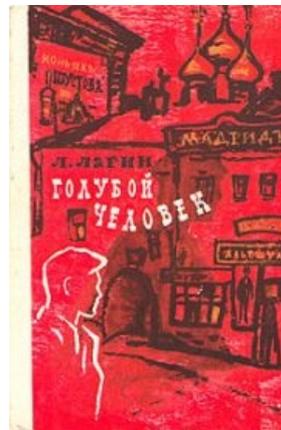
Началось всё с классического попаданца в чужое тело — Джона Гордона из двукнижия Эдмонда Гамильтона «Звёздные Короли» и «Возвращение к звёздам» (хотя он, по крайней мере, в оперу попадал по плану, а вот в переделки...). Он же одновременно и пападанец в будущее, так как чужое тело находится сильно *там* (тысячелетий так двести спустя), где он сразу занимает уже готовенькое тепленькое местечко, с невероятно умной, да ещё и красивой, принцессой в придачу (причём обязательно нелюбимой оригинальным владельцем тела). Особенности являются:

1. Особо буйная фантазия автора, которому тесно среди просто



Сферический сюжет в вакууме

Сферический сюжет в вакууме



Это не про [ахтунгов](#), это про Советского Человека — попаданца из СССР в РКМП™

Это не про [ахтунгов](#), это про Советского Человека — попаданца из СССР в РКМП™



Попаданец в собаку

Попаданец в собаку

- звёзд, и у него далее везде галактический размах.
2. Публикация двукнижия ещё **в той стране**, через что оно стало иконой последовавших графоманов жанра.
 3. Обязательное наличие всех признаков: королевства, фаллических символов в виде конических излучателей на звездолётах (буйной фантазии автора мало суперострых мечей), а также присутствие на галактических звездолётах **особо развитых представителей будущего** с интеллектом средневекового рыцаря, коих попаданец разделявает в пух и прах, потрясая своей харизмой на глазах у принцессы.

Не избежал темпоральных петель и экзобиолог **Гарри Гаррисон**, с оригинальным сюжетом про попаданцев-крыс.

Фредрик Браун написал роман о редакторе журнала космооперы, который читает письмо от фаната о недостаточной эпичности произведений. Тут взрыв перебрасывает его в параллельную вселенную — как раз такую, какая бы понравилась этому фанату. Аналог фаната, кстати, **Мэри Сью** на 110%.

Своё особое место в жанре сумел занять также небезызвестный **Лукьяненко**: его попаданец в будущее, но неизвестно куда из серии «Лорд с планеты Земля» попадает в сильно запутанный темпорально-космический сюжет, частично, впрочем, спизженный у Эдгара Берроуза («Принцесса Марса», «Боги Марса», «Владыка Марса») и Майкла Муркока («Соджан и воины Зилора»). Также стоит отметить расово попаданскую повесть «Конкуренты», про 15 тыщ попаданцев из современной Москвы на космическую станцию **в далёкой, далёкой галактике**, оригинальность сюжета которой в том, что их всех честно предупредили на Земле, куда они отправятся через двери чёрного хода, и что пути назад не будет. Ебстествонно, никто не поверил, и все оказались в полном попадалове.

Один из редких честных авторов, которые сильно не скрывали желания *просто пографоманствовать* — **Петр Воробьев** с книгой «**Набла квадрат**», которая написана и читается исключительно как злобный стёб^[3] бесноватого антисоветчика и либертарианца — хоть многие шутки и не доступны пониманию не умеющих в политические конъюнктуры 80-х годов.

Также есть коллективно пишущийся **фанфик «An Entry With a Bang»**, о том как вся Земля (и близлежащие звезды) из книг Тома Клэнси попадает во вселенную **BattleTech** (31-й век, ОБЧР, постоянные войны). Справляются хорошо, потому что попали в период полной разрухи, и, соответственно, самые сильные и богатые (а также потому, что у них есть все книжки о Battletech). **Что характерно**, Земля быстро прозвала весь инцидент ISOT. Чем вызвано неизвестно, но случилось как раз когда запустили первый спутник (Узнали об этом, правда, не сразу).

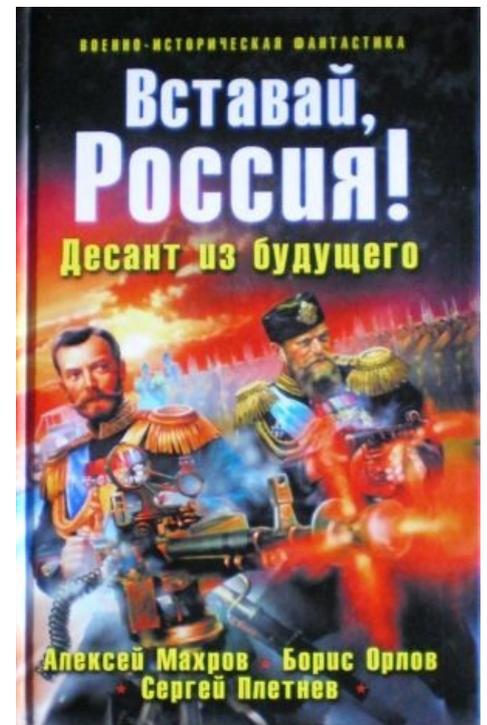
«**Кин-дза-дза**» — без комментариев.

Стоит заметить, что в силу реалий некоторых космоопер герой может стать попаданцем в прошлое/будущее и при отсутствии перемещения во времени как такового. Пример — «Специалист по этике» того же Гаррисона, где главгерой терпит крушение на отсталой планете и таки пробивается к верхам, пользуясь примитивностью местной науки. Или же Гаг из «Парня из Преисподней» **Стругацких** — попавший с планеты, соответствующей Земле двадцатого века в мир Полудня (Землю XXII века). Или их же «**Обитаемый остров**» — наоборот.

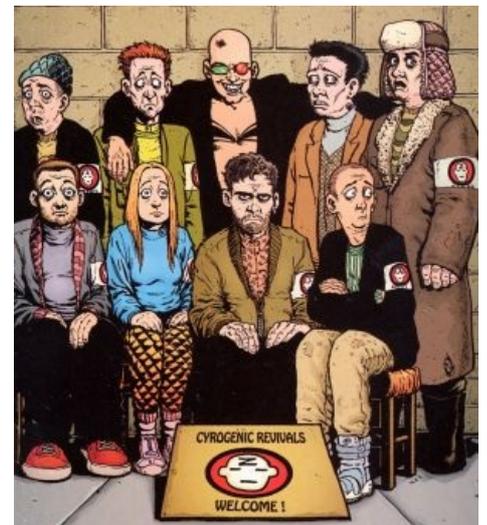
Попаданцы в фэнтези

Жанр фэнтези посвящен попаданцам чуть более, чем наполовину и к настоящему времени состоит из графомании на 95%. Сюжет типового опуса вкратце выглядит так:

Типичный попаданец — обычный **хикки-задрот** из офиса — попадает в фэнтези-мир. Так как автор обычно понимает, что сия офисная криведка там нужна и полезна чуть менее, чем здесь, наш **ОЯШ ВНЕЗАПНО** получает суперспособности — в отличие от **этого мира** там он владеет уникальными заклинаниями, является единственным повелителем могучего артефакта, героем, приход которого предсказан пророками. Ну, или на худой конец он может **плевать ядовитой слюной**. Как вариант, над жителями серого магического средневековья его возносят знания и интеллект среднестатистического жителя



Россия вперед!



Ну, добро пожаловать в прекрасный новый мир, отморозки!

Попаданцы: мечта импотента об оргии
Критика попаданчества

двадцать первого века. Знания матана и атомной физики на уровне восьми классов и [жава-программирования](#) позволит разобраться в самых сложных заклинаниях и вознести его над быдлом. [Пример](#).

В редких случаях попаданец может оказаться полностью айтишником, поэтому в изучении местной магии будет применять Мозг™. Не обязательно успешно, что доставляет. [Ник Админ Рутович](#) тому — [ярчайший пример](#).

Так как хикки-задрот может оказаться не понятым [широкому кругу потенциальных читателей](#), специально для них выпускаются адаптированные произведения, где роль засланца играет Правильный Пацан, или Майор [ВДВ](#). Примером может служить цикл «Сварог» от творческого коллектива [Александра Бушкова](#) и компьютерных обезьянок.

В любом случае начинающий попаданец быстро прокачивает скиллы рубки мяса мечом, катания на лошади попой, а порой и кидания [фаерболов](#) руками (если скиллы уже имелись — радуется возможности реализовать свои наклонности там, [где за это ничего не будет](#)), после чего выходит на тропу войны. Уничтожает [орков](#), гоблинов, трахает [эльфиек](#), бухает с гномами, спасает принцесс и бьет морду Черному Властелину. Или бухает с орками и гоблинами, режет эльфов и гномов — если автор большой оригинал. Если он супер-оригинал, то попаданец может находить компромисс и с эльфами, и с орками — и помогать тем и другим воевать против каких-нибудь [скелетов](#). Но такие произведения можно пересчитать по пальцам левой руки школьного трудовика.

Классика жанра фэнтези-попаданцев — «Хроники Нарнии» [К. С. Льюиса](#), «Колдовской мир» (он же «Мир ведьм») бабушки [Нортон](#), обитатели которого почти полностью состоят из попаданцев и их потомков.

Самые широко известные примеры нашего времени попаданцев в фэнтези — «Не время для драконов» [Лукьяненко](#) и [Перумова](#) и сверхмногосерийная [высер](#)-эпопея [Орловского](#) «Ричард Длинные Руки».

Отдельный случай — попадает с [автоматом Калашникова](#), после чего несет [свет прогресса](#) отсталым народам попутно извлекая лулзы. Как пример можно привести фильм «[Evil Dead III: Army of Darkness](#)» или аниме «[Те, кто охотятся на эльфов](#)», где герои попадают в фэнтезийное средневековье аж верхом на танке [Тип 74](#), оборудованном духом [котэ](#). Самое веселье начинается когда в фэнтези-мир попадает целая армия с сотнями современных танков/вертолётов/самолётов да с регулярным снабжением топливом и боеприпасами — «[Gate — Thus the JSDF Fought There](#)»

Также в эту категорию можно отнести попаданцев в древнюю Русь, потому как без волхвов, кикимор и русалок обходится очень редкий автор.

В качестве годных примеров этого жанра можно привести трилогию Щеглова «Часовой Армагеддона» и далее, цикл «Отрок» Евгения Красницкого (отличаются годным знанием матчасти и похвально низким уровнем фэнтезийности) (увы, автор умер, не закончив цикл), а также Еховский цикл [Фрая](#), хотя у Фрая главгерой предварительно получает приглашение в иной мир, ИЧХ, живёт там [припеваючи](#) (и [припИваючи](#)). На уровне отдельной сюжетной линии/героя неплохой пример — [расово-славяно-фэнтезийная эпопея](#) М. Семёновой (тема упомянутого ниже попадалова между параллельными мирами в «Волкодаве» также не остается без внимания).

Существует ещё один подтип попаданца в фэнтези: герой, попадающий из одного фэнтезийного мира в другой — в частности, Фесс из серии [Перумова](#) «Хранитель мечей» и Апион Грант из книг Ильи Гутмана «Сталь и Пламя» и «Наследник Звезд». Этот приём создан для того, чтобы объединить книги о разных мирах в одну серию.

Наконец, бывает, что в фэнтезийный мир попадает сам автор. Такой вариант чреват тонной лулзов и необычных эффектов, от которых рвётся шаблон и у героя-автора, и у читателя. Этот сюжетный приём, например, применили Олди в «Ордене святого Бестселлера».

Попаданцы в сказку

Обобщённо — попадание в мир, описанный в другом литературном произведении, опционально — прямо во время описываемых событий. Считаешь, что [Фродо](#) был лохом и ты бы быстрее отнёс кольцо в Ордуин — дерзай, и все эльфийки твои! Считаешь, что [Гарри Поттер неудачник](#) — скажи ему об этом лично (заодно можно поднатаскать очкарика в рукопашке или [выдать ему парабеллум](#)). Или, может, хочешь лично спасти Волка от Красной Шапочки, а Кащея — от Василисы? Нет ничего невозможного! Попаданец впридачу к обычным скиллам прогрессорства и мерисьюшничества также зачастую (но не всегда) имеет преимущество в виде [знания сюжета событий заранее](#) (полностью или частично), чем невозбранно пользуется к собственной выгоде. Большинство данных книг относятся к категории фанфиков и почти не публикуются, но в куче откровенного треша можно найти и хорошие, годные произведения, как пример ранние романы Андрея Белянина о «Сыске царя Гороха». В качестве значимого примера можно вспомнить фильм со [Шварценеггером](#)



Или, например, [Гуфи](#). Проснулся утром на [Корусанте](#). В теле потомственного кошака

«Последний герой боевика» — попадание в мир лубочного киносериала с одновременным выстёбыванием популярных в «тучные девяностые» голливудских **киноштампов**. Можно также вспомнить «Вниз по волшебной реке» Успенского, где советский школьник Митя попал в мир русских народных сказок. Книжка была экранизирована под названием «Там, на неведомых дорожках», вполне себе годно — особенно доставляет Кашей, мастерски сыгранный Александром Филиппенко. К этой же категории относится советский мульт «Ивашка из дворца пионеров» и российские фильмы «Реальная сказка» с **Безруковым** в роли Иванушки-ВДВшника и **Ярмольником** в роли **Олигарха-Кашея** и «Последний богатырь», выстебывающий каноны волшебной сказки в лучших традициях Шрека с Яковлевой и Лавроненко в роли Яги и Кашея соответственно, причем оба положительные персонажи.

Попаданцы в параллельные миры

«Местная политика располагалась в нижней половине страницы и была практически полностью представлена рапортами чиновников о работе губернских учреждений. Рапорты можно было поделить на две категории: сообщения о мероприятиях — совещаниях, деловых поездках, встречах, приемах и прочее, — из которых, впрочем, нельзя было понять, какая польза была извлечена из сей бурной деятельности; и статистические сводки, по которым, при обилии цифр о наличии койко-мест в больницах и объемах заготовок сельхозпродукции оптовиками, сделать какой-то вывод о состоянии дел мог только специалист. Здесь же располагалась и колонка с разъяснениями митрополита по разным вопросам — в частности, устройство громоотвода называлось угодным Богу делом, ибо надо отличать гром небесный, как гнев Господень, от поражения небесным электричеством в результате козней дьявола... и так далее. »

— Олег Измеров, «Задание Империи»

Ташемта, любой из вышеупомянутых вариантов, просто в этот раз автор старается прикрыть жопу тазиком и списать на параллельность мира все свои потенциальные ляпы, активно пацка их in-universal костылями в сиквелах. Соответственно, встречается, чаще всего с **альтернативно-историческим** вкусом (обязательно настойчиво подчёркивается, что это именно параллельный мир, а не «реальное» прошлое, **хотя откуда ж знать**), включая **стимпанк**, **дизельпанк**, **пост-апокалипсис** и более экзотичные варианты. В качестве хороших, годных примеров можно привести олдфажную игру **Another world** и сериалы «**Чародей**» (обе части) и «**Скользящие**» (только первые сезоны, с третьего начал скатываться в говно и в пятом был похоронен).

К попаданцам в параллельные миры также можно отнести цикл «Пропавший легион» за авторством Гарри Тертлдава, где отряд **римских** легионеров (времена заката Республики) и один галльский вождь попадают в параллельный мир, копирующий Византийскую империю и X—XI века н. э. в целом, но с примесью магии, религиозных фанатиков и прочего атсрала. Вообще очень похоже на лайтовый вариант **ПЛиО** (ИЧСХ, написан раньше), настоятельно рекомендуется к прочтению.



До **яблочника** наконец-то **дошло**

Попаданцы в атсрал/киберпространство

Независимо от добровольности попадания, неведомые причины мешают немедленно вернуться обратно (что, собственно, и роднит предмет с попаданчеством). Каким-то непостижимым науке, но вполне вяжущимся с шаманистическими представлениями о том, что «душа может покинуть тело и не вернуться» образом «убиение» аватара в текущей квази-реальности разрушает душу/мозг незадачливого путешественника. Иногда притягивается за уши костыльное объяснение, типа интерфейс делает это нарочно, а отключить эту полезную опцию нет времени/сил/желания, ну или юзер просто отдаёт концы от полноты чувств, когда интерфейс передаёт в мозг всю ту феерию ощущений, которой сопровождается виртуальная смерть. Как вариант — сознание может быть **скопировано, оцифровано и засунуто в виртуалку** just for lulz, тогда как оригинал продолжает топтать бренную землю (а копия тоже хочет жить и/или должна выжить и передать архиважные сведения, которых у оригинала нет), ну или помирает от данной процедуры либо **незадолго до неё**. Также возможен вариант, когда по воле авторского произвола виртуальный мир **внезапно** становится реальным со всеми вытекающими. Сюда же можно отнести попадание в «реальный» мир, но живущий по игровым законам: с хитпойнтами, уровнями, прокачкой и

квестами (довольно часто встречается в азиатских мангах и ранобе). Причина такого мироустройства объясняется редко: в лучшем случае это будет что-то вроде «подсознание попаданца преобразует информацию из местного атсрала в понятный своему носителю вид», но обычно — просто «[это магия](#)». Впрочем, самого попаданца (по канону — геймера-задрота со стажем) мало интересует местная космология, когда появляется возможность прокачать [80-й уровень](#) ИРЛ.

В отличие от прочих, попаданство в киберпространство отличается богатой вариативностью, благо виртуальные миры могут иметь абсолютно любые законы. Так, в культовом фильме «[Трон](#)» герой натурально попадает внутрь компьютера, где тусует с программами. У Тэда Уильямса в квадрологии «[Иноземье](#)» и вовсе присутствует ядерная смесь из фэнтези, современного мира и различных временных эпох. Впрочем, самый простой и востребованный вариант — то же попаданство в фэнтезю, но под личиной виртуальной реальности, как, например, в популярных у школьников японских мультиках «[Sword Art Online](#)» и «[Log Horizon](#)». Ну а с атсралом ничего и объяснять не надо — одна хуйня в ключевом месте позволяет протащить в сюжет любое количество производной хуйни.

В остальном — попаданчество попаданчеством: вбросили ГГ в вентилятор — и крутись там как хочешь, постигай чуждый мир, приходи в нём к успеху.

Обратные попаданцы

Ещё вариант сюжета с попаданцами — проникновение чужака (инопланетянина, рыцаря из прошлого, [неудачника из будущего](#) и тому подобных) к нам — на нашу планету и в наше время, с неизбежным офигеванием от здешнего быта. В силу того, что [95 %](#) фисателей-пантастов наслаждаются эскапизмом в терминальной стадии, сюжет не очень распространен — для него необходима какая-никакая любовь к реальности. Из примеров можно вспомнить [Форда Префекта](#); рассказ про [суд над пришельцем-шпионом](#) времен [маккартизма](#) в США; на ту же тему но с хепиендом расказец Эрика Рассела «Свидетельствую»; короткий но тем не менее весьма и весьма рекомендуемый к прочтению рассказ Харлана Эллисона — «Солдат», про одну единицу пушечного мяса времен тотальной войны будущего, во время боя попавшего в наше время; сериал «[Сослан на планету Земля](#)», который ещё в девяностых демонстрировали российским школьникам; «Солдат императора» от завсегдага Тупичка Клима Жукова, про инопланетянина, ставшего ландскнехтом Карла V и поучаствовавшего в расдаче французам при Павии горячих немецких педсов. ответвление от этого вашего [Доктора «Торчвуд»](#); французский фильм «[Пришельцы](#)»; американская мылодрама «[Кейт и Лео](#)»; ну и, разумеется, классика — «Чернокнижник» и «Терминатор-1» (по поводу неявного цитирования вышеупомянутого «Солдата» был суд, который Эллисон выиграл). [Lexx](#) с экипажем также побывал на Земле (с предсказуемым исходом). Нерды помнят винрарный «Хэппи-Энд» Каттнера, в котором попаданца из будущего пидорнул его собственный пидорг, хитрым планом заставив придти к успеху в нашей эпохе (чтобы не возбухал и остался тут). Отдельного упоминания заслуживает винрарный «Анахрон» [В. Беньковского](#) и [Е. Хаецкой](#), в коем повествуется о семье вандалов (не тех, которые ссут в лифтах и рисуют хуи на памятниках, а настоящих, из IV века н. э.), попавших в Питер середины девяностых. Изредка встречаются и попадания в наше время кучи народа (двадцать тысяч монголов времен Батыя, да-да — правда, там таки есть ПорталЪ) и даже целых стран (например, СССР образца 1941 года).

Есть и вариант попаданцев из сказочного мира — в наш, суровый и совсем не волшебный. Если по сюжету персонажу присущи магические или супергероические способности, то оказывается, что в нашем мире способности его (вариант 1) работают не хуже, чем в сюжете, (вариант 2) вообще никак не работают. При прокачанном авторском скилле лулзы доставляют оба варианта. Да хоть и вовсе без магии — привычка героя разруливать проблемы «по-книжному» сама по себе способна немало доставить. Так, студия Дисней в 2007 году отметилась доставляющим творением «[Зачарованная](#)». Комикс «[Fables](#)» рассказывает об общине сказочных персонажей-беженцев, бежавших из родных сказочных миров от гнёта тирана в Нью-Йорк. Ну и, собственно, герой классический и общеизвестный — старик Хоттабыч (о чем автор прямо говорит в предисловии, что вот бы сказочного джинна — да в позднесталинский совок; правда, сам Гасан Абдурахман ибн Хоттаб типажу арабского джинна не особо соответствует, зато его братец — на все 100%).

Вне категорий

Возможны попаданцы в другую страну. В [фильме начала девяностых](#) «Окно в Париж» группа из [Этой страны](#) попадает в Париж, а француженка — в Питер разгара лихих [девяностых](#). Конечно, человек может оказаться в другой стране и в реальном мире, в качестве [туриста](#), [мигранта](#), [иностранным студента](#) или [рабочего](#), но тут попадание происходит волшебным образом, ВНЕЗАПНО, с абсолютным незнанием языка, без денег и документов. Мини-арка с нудистской филармонией впоследствии подвергалась [цензурке](#). (Особенно доставляет итальянский перевод, содержащий дополнительные лулзы относительно французов, но это, конечно, для тех, кто умеет в итальянский.)

Также несколько внезапно, в статусе заложников авиатеррористов, попадают в некую жаркую страну три героя фильма «Самолёт летит в Россию» 1994 года выпуска. Картина доставляет не только забавным пафосом и эпической коллекцией американо-ирано-российской [клюквы](#) и мафиозных штампов, но и неплохо продуманным местным языком, а также развитием характера одного из главгероев. В фильм умудрились даже засунуть [гомоэротику](#)!

У вышеупомянутого Гаррисона есть футуристический цикл «Мир смерти», вторая книга которого,

"Специалист по этике" - попаданс под соусом "эти потерянные космо-колонисты позабыли науку, но наш бравый пострел перезапустит технический прогресс! Начнем с самогонного аппарата и мыла для моей бабы, а там и капитализм не за горами". В задницу, кстати, наш герой попадает благодаря [ебанутому моралисту, желающему на все времена и народы насильно натянуть свое неадекватное видение Общего Блага](#). 1-ая и 3-я книга попадансом считаться не могут, поскольку главгерой идет на риск осознанно, подготовленно и выбирался для миссии именно за свои личные качества.

Произведение Курта Воннегута «Бойня номер пять, или крестовый поход детей» задумывалось как его мемуары о пребывании на Второй Мировой. Но в эти депрессивные хроники ярким вихрем врываются инопланетяне, похищающие главного героя и учащие его видеть в четырех измерениях — «мотать» время в обе стороны. И да, это на фоне вполне реалистичных воспоминаний о пребывании в концлагере. Из этого произведения [Миша](#) подхватил фразу «[Такие дела](#)».

Так же можно припомнить, что даже Стругацкие пару раз использовали приём, правда нетривиально, например «Парень из преисподней», где история выглядит «попаденческой» только с точки зрения самого попаданца, но не с точки зрения читателя, и «Град обреченный», где весь мир представлял из себя [НЁХ](#), и чуть менее чем, все его жители (исключение — рождённые уже здесь дети) являются попаданцами.

Попаданка

Сей высер крайне популярен среди самых обаятельных и привлекательных, страдающих от нехватки [МПХ](#) в реальной жизни. В отличие от остальных попаданцев, которые пытаются сеять мудрое, доброе, вечное в сердцах отсталых или шибко продвинутых аборигенов, либо просто выжить, попаданка ищет своего принца и любофф. Следует заметить, что большинство произведений, набранных наманикюрным пальчиком на клавиатуре, повествует о нелегких поисках любви в этом и в том мире.

ГГ в нашем мире настолько стремная, что у нормального мужика под убойной дозой алкоголя на нее не встанет, зато в новом мире она — Мисс Вселенная, разодетая так, словно отправляется на собеседование в бордель. Для того, чтобы поднять свою себестоимость на рынке невест до заоблачной высоты, ГГ — [великая героиня/мощный артефакт/наследница престола](#) и просто [Тупая пизда](#).

И теперь онный персонаж полностью поглощен поисками любви. Правда, на пути к истинному чувству встречаются далеко не принцы, которые при виде оной сразу начинают лезть рукой в штаны и признаваться в любви. Или в другой последовательности. [Такие дела](#). Дальше все зависит от моральных качеств героини и степени озабоченности авторши. Либо ГГ попрыгает с [МПХ](#) на [МПХ](#), дабы постельным способом убедиться, что обладатель оного явно не принц или все эти скачки будут осуществляться исключительно по принуждению. Чтобы потом, в последней главе, наконец-то приземлиться на нужный плацдарм. «Мой любимый цвет! Мой любимый размер!».

Характерные признаки:

- Все бабы страшны, как атомная война, кроме ГГ.
- Все мужики красивы, будь то эльфик или космический пират. [Шлик](#).
- Полное отсутствие логики.
- Куча розовых соплей.

В силу отсутствия у дырявой половины человечества таланта к юмору, даже попытки некоторых [авторинь](#) сатирически обыграть жанр вызывают рвотные приступы и неудержимый [facepalm](#).

Ничто не ново в этом мире

«Милославский (запирает дверь на ключ, выглядывает в окно, отчего шум усиливается. Отскакивает). Вот попали так попали! »

— "Иван Васильевич", 1935

«Про Маркса, «Капитал» и тенденции в литературе

Вот пришел бы нынче Карл Маркс, «Капитал» свой печатать. А ему бы ответили — не вопрос. Только обязательно нужны попаданцы. Иначе — не продастся.

»

В силу того, что попаданческая фабула крайне проста в изготовлении, сегодня она является синонимом графомании, но в [былые времена](#) было написано много, очень много винрарнейших произведений, целиком подпадающих под данную статью.

<https://www.youtube.com/watch?v=5DPWNRsdW5k>
Ломающие новости! Попаданцы строили велосипеды в средневековой Франции за 700 лет до барона фон Драйза!

Попаданчество характерно для многих средневековых сюжетов — как народных, так и литературных.

К числу наиболее древних из самых широкоизвестных современной публике попаданческих произведений можно отнести «Путешествия Гуливера» Джонатана Свифта, ибо им уже без малого триста лет.

Сфероклассической попаданкой является кэрролловская Алиса (она есть [дважды](#)), фактически олицетворяющая данный жанр, а также Дороти/Элли из «Волшебника Изумрудного города» (трижды). «Янки при дворе короля Артура» Марка Твена — тоже классический попаданец.

Попаданческая тема хорошо раскрыта у Герберта Уэллса. Это и винрарно-классическая «Машина Времени», и весьма пафосный роман «Когда спящий проснется», туда же можно отнести «Первых Людей на Луне». Несколько менее известны его же романы «Люди как боги» и «Чудесное посещение», вполне соответствующие канонам жанра.

Первым русским попаданцем можно считать поляка Фадея Венедиктовича Булгарина — того самого, которого Пушкин назвал цыганом на Парнасе. Его «Правдоподобные небылицы, или Странствование по свету в ХХІХ веке» были опубликованы аж в 1824 году.

Классикой советского попаданства является «Голубой человек» Лазаря Лагина (известного как автор «Старика Хоттабыча»), написанный в 1957—1964 годах. Но наиболее известными отечественными попаданцами являются Иван Васильевич Бунша и Жорж Милославский из [«Иван Васильевич меняет профессию»](#).

Обязательно стоит упомянуть «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли с его Дикарем, попавшим в общество потребителей.

Разумеется, всё это не ахти какое оправдание для юных графоманов, но с другой стороны панический страх литературных шаблонов является другой крайностью, и тоже присущ многим молодым пейзалям, забывающим основную истину.

Пятиминутка объективности



«Я открыл глаза и увидел, что попал в другой мир: другое небо, чужие звезды, тираннозавр. Тираннозавр?! А-а-а. Хрум-хрум. The End »

— *Сворм*

«Я, правда, намереваюсь написать нуар-рассказ "Смерть попаданца", как группа реконструкторов попадает в 13 век идохнет там за месяц поголовно.

Выживает случайно попавший с реконструкторами поп. Потому что умеет трещать на библейский лад, обладает полезным навыком (засирания мозгов) и бухает.

»

— *Клим Жуков, историк*

А что же в **действительности** произойдёт с человеком наших дней, попавшим в (альтернативно-)историческое прошлое или, не приведи Ктулху, фэнтези? Ответ прост как два пальца — смерть в течение пары месяцев по множеству причин:

- **Биологические**

В историческом прошлом (и фэнтези, на нём ориентирующемся) плотность населения была весьма низкой. Большую часть суши занимали дикие, необжитые земли, полные дикого зверья, для которого человек — всего лишь экзотический и незащитный деликатес. При случайном вбросе вероятность оказаться рядом с поселением аборигенов для попаданца будет **КРАЙНЕ МАЛА**. Если недавняя офисная планктонина не будет съедена местными хищниками, то наверняка загнётся от голода и холода,

Ода Попаданцу

На мотив «*Horst Wessel*»:

Шел попаданец Вася с ноутбуком

По лесу тёмному, отчаянно спеша,
К груди прижав Российскую науку.
И пела песни радостно душа.

Он схему нёс советской
супербомбы И чертежи линейных
кораблей. Теперь мы одолеем
вражьи сонмы! Страну Василий
сделает сильней!

На винт он сбросил множество

поскольку [выживать](#) в условиях дикой природы не умеет. Впрочем, при действительно случайном вбросе попутанец [скорее окажется](#) в межзвёздном/межгалактическом пространстве, которого в нашей вселенной больше всего. А если брать [Землю](#) — посреди океана (примерно 70% шарика). Но даже если попутанец доберётся до людей, радоваться рано, потому что те люди носят в себе кучу штаммов различных возбудителей заболеваний, от которых у нашего героя иммунитета нема в силу отсутствия этих штаммов в его времени и пространстве. Конечно, от какого-нибудь местного гриппа он вряд ли умрёт, поскольку наш современный офисный быдлан, выросший в сытом довольно обществе и привитый от многих распространённых в то время болезней, имеет очень неплохой иммунитет. Тем не менее, не стоит обольщаться, так как от чумы, холеры, over9000 видов тифа, переносимого 100500 видами блох и крыс, бешенства, ботулизма и токсинов [спорыньи](#) в плохо приготовленной и хуёво хранимой еде не спасут никакие [прививки](#), а иммунитет лишь чуть повысит шансы выжить. И, испив местной некипячёной водички, попутанец может издохнуть, предварительно выдрисав все свои внутренности. Впрочем, он может утешать себя тем, что сам является для местных жителей таким же вестником анежабиозкстерминатуса.

С фентези и иными мирами — ещё сложнее: там действительно без скафандра видимо лучше не появляться, ибо кто знает, какие споры Шуб-нигуратта там в воздухе витают и не дезинтегрируется ли попутанец от недостатка астрала в кровотоке.

Поэтому казалось бы, безопаснее всего вселяться в тело местного жителя — это резко снижает вероятность умереть от чисто биологических проблем. Хотя даже тут существует вероятность нарваться на попадос в... [эмбрион](#) — и пережить психологически травмирующее событие: *роды, вид изнутри*. И, как вариант — все прелести разнузданного [инфантицида](#).

• Социальные

Низкая плотность населения порождает подозрение ко всему «не нашему». Если исхудавший, загрызенный комарами попутанец в странной одежде, говорящий на непонятном языке, сумеет выйти к ближайшему поселению, его, скорее всего, вскоре казнят как колдуна/демона/шпиона. Особенно если подметят, что его появление сопровождается болезнями.

[Mr. Freeman, part 57](#)

[Мистер Фримен](#) рассуждает о сабже!

Итак, нашего попутанца не съели дикие звери и не повесили как демона. Он даже начал потихоньку учить язык своей новой родины. Но он ничего не знает о традициях и обычаях общества, в которое его занесла судьба. Не знает, как правильно делать «[Ку](#)» местному лорду. Не владеет никакими полезными для того общества навыками — кому в прошлом нужны [менеджеры-юристы-программисты](#)? Майорам десанта тоже не стоит особо обольщаться: это из автомата можно за пару месяцев научить стрелять вчерашнего школьника, а вот мечом или луком надо учиться владеть несколько лет минимум. Наконец, не знает, что за [секс](#) на сеновале с доброй дочкой мельника его могут линчевать на месте. В лучшем случае он сделает карьеру юродивого или придворного шута. Отметим, что в некоторых попутанческих романах так и происходит.

Даже телепортация в СССР недавнего прошлого, где домики те же и язык учить не надо, чревата весёлыми приключениями, — стиль одежды даже 80-х очень отличался от современного (см. Твин Пикс, американцы тогда тоже в полосатых свитерах ходили), а без документов ты мог получить ночлег только в КПЗ местного райотдела милиции. Стиль речи также сильно отличается - из-за обилия современных слов и выражений, которых тогда не было, современный человек будет выглядеть там очень странно. А уж если ты, школьник, не сможешь сразу отделаться там от луркояза... А в более раннем СССР, вплоть до послевоенного, люди строили предложения более сложно и витиевато, чем сейчас.

Вселение в тело местного жителя тоже не является автоматическим решением проблем: если человек внезапно перестал узнавать друзей и родственников, не знает, какой ногой положено переступить через порог и как правильно молиться местному б-гу — у соседей сразу возникнут подозрения: а не [оборотень](#) ли перед ними, [схарчивший](#) оригинала темной ночью? Не злой ли колдун, принявший чужой облик? Или, может, в доброго соседку вселился демон? В любом случае придётся, ежели, опять же, не линчуют, посетить [уютные застенки](#) местных [экзорцистов](#) и с высокой вероятностью окончить жизнь на костре.

секретов, Как сделать танк и расщепить уран, И список важных жизненных советов, Кого казнить, поскольку тот баран.

Шагал к Петру, хотя сойдет и Ленин, А лучше Сталин, он же был мудрей. И Третий Рейх, что стал ему неверен, В союзе с Васей одолеет вождь быстрей.

Неважно ведь, в какую встрял эпоху, На флешке есть спасительный рецепт. Татар побьем из калашей неплохо, Ну и французов нашинкуем в винегрет!

И все цари с генсеками как дети От изумления тот час откроют рты, Когда поймут, что вдруг по всей планете Их популярность станет вверх ползти.

И в честь Васька уже гремят фанфары, Из никого он сделался звездой... Но тут на спину прыгнул [динозавр](#) — Не повезло, попал, блин, в мезозой!

Одним из способов обойти большую часть этих сложностей является попадание в самого себя — как правило, школьника. Но, во-первых, это резко ограничивает возможности развития сюжета; во-вторых, в книгах про приключения школоты очень легко скатиться в предсказуемое УГ.

В попытках увильнуть от решения этих проблем некоторые авторы отправляют в прошлое подкованных в теме [реконструкторов](#) или на худой конец историков. Особые лулзы доставляются ситуацией, в которой реконструкторы попадают не в ту эпоху, которую реконструируют.

Если автор не хочет осложнять стартовые условия своего героя даже минимально, то можно применить высший сюжетный пилотаж — т. наз. «подсадку драйвера», она же «контроль сознания», когда личность попаданца внедряется в местного жителя без стирания/замены личности, как «кукловод» — получая возможность пользоваться его знаниями языка и местных реалий. Выглядит это как Мэри Сью на 9000%, однако, и тут есть годные и читабельные образцы жанра: цикл «Одиссей покидает Итаку» Звягинцева, диалогия «Дом Странников» Мирера (сперва они к нам, потом мы — к ним), да и классическая космоопера Гамильтона — про то же самое кукловодство, и люто доставляющий «Обмен Разумов» Роберта Шекли — тоже. Однако, несложно заметить, что во всех этих случаях речь идет не о спонтанном попаданчестве, а о рассчитанной операции по внедрению пришельца в чужое незнакомое общество.

В фэнтези ситуация немного лучше — попаданца может найти могучий маг, покопаться у него в сознании, узнать о нелёгкой попаданческой судьбе и [just for lulz](#) более-менее сносно научить вести себя в новом мире. Можно встретить и вариант, когда именно могучий маг попаданца призвал, а спроводить откуда взял — не смог (пример — «Византийская тьма» Говорова, или всё тот же фраевский сэр Макс в «Гнездах химер»). Ещё достаточно неплохие шансы на выживание в фэнтези есть при условии, что попаданцы из нашего мира оказываются там *регулярно*, а потому там есть организация или отдельные энтузиасты, которые попаданцев ищут, откармливают и помогают адаптироваться к жизни в новом мире. Разумеется, эти два варианта смахивают уже не на реализм, а на пародию какую-то. Сознательной пародией является случай внедрения попаданца в тело местного животного, но доставит ли чтение лулзы — зависит от таланта автора.

С другой стороны, истории хорошо известны примеры, когда оборванный иноземец таки очень неплохо устраивался в незнакомой ему стране, и незнание языка и обычаев ему ничуть не мешало. Например, известный по довольно винрарному сериалу [«Сёгун»](#) Уильям Адамс, попав в Японию в результате [кораблекрушения](#) и будучи для местного населения самым настоящим оборванным попаданцем, со временем сумел пробиться в самурай и даже женился на дочери даймё. ИЧСХ, поднялся пацан именно классическим для попаданцев способом — поделившись с местным главным паханом продвинутыми европейскими знаниями и технологиями. Испанец Гонсало Герреро, попавший в плен индейцам-мая, стал военачальником и погиб, защищая от конкистадоров свою новую родину.

В случае попаданства откуда-нибудь «из прошаренного» — палевность, со всей сопутствующей милотой тем неизбежнее, чем сильнее социокультурная дифференцированность между мирами.



Также ИРЛ юный китаец, якобы попавший в Сиань-Хэ в 1995 году из монастыря XVII века, ничего опасного для здоровья в будущее не принёс и даже поделился с учёными ценными знаниями средневековой истории, но подтверждение его происхождения удосужились раскопать только после его исчезновения ровно через год — в хрониках того монастыря он пропал на год, вернувшись, был объявлен поехавшим из-за описания повозок без лошадей и летающих по небу коробок, а вскоре и помер — скорее всего, подцепив какую-то хреновню у нас. По другим данным, «отец мальчика счёл, что в сына вселился злой дух, и приказал удавить ребёнка шелковым шнуром». Что тоже отнюдь не добавляет оптимизма.

Помогите! Я автор! Как написать без попаданцев?

ВНЕЗАПНО есть проверенные веками способы познакомить читателя с [миром истории](#), совсем не используя попаданцев.

- Описать предысторию в первой главе. Считается баяном из XIX века... но романы Дюма переиздаются до сих пор, и доставляют.
- [Амбициозный, но юный и неопытный главный герой](#), который сам пока толком жизни не видел, ввязывается в эпичные приключения и идёт к успеху, от пункта [FAIL](#) к пункту [WIN](#), изучая мир вместе с читателем.
- ГГ — географический попаданец. [Из родной Киммерии — в опасную испорченную цивилизацию](#), например.
- Высший класс: открывать мир постепенно, деталями. Так умеют авторы уровня [Станислав Лем](#).
- Забить на фэнтези и писать детективы или любовные романы. Там наш мир, его и так все знают.

Ссылки

- [Курс выживания для начинающего попаданца в прошлое](#)
- [Образцы и образины жанра](#)

- Срыв покровов с жанра
- Некто Кошкин показывает: попаданцев гораздо больше, чем мы знаем, просто книги о некоторых заняли бы несколько страниц и потому их не писали
- Еще одна расстановка точек над попаданцами, отчего становится понятен идиотизм некоторых начинающих графоманов
- Рысенок Дэн. Ода Попаданцу
- Полная энциклопедия попаданцев в прошлое
- Попаданцы, тысячи их
- Статья «Мира фантастики» с рекомендациями для попаданца

Примечания

1. ↑ За авторством этого вашего [SerBa](#), между прочим.
2. ↑ Для романов с попаданцами характерно внезапное попадание этих попаданцев хуй знает куда и сильное, постепенно ослабевающее охуевание, но в данном [расово верном](#) романе всё происходит наоборот: местное население сначала слегка охуевает от встречи с пришельцами из будущего, а потом, по мере того как правда о пришельцах раскрывается, начинает охуевать всё сильнее. И да, пришельцы из будущего вполне намеренно выбирали, куда попасть. И знали, как они это делают. И, самое главное, зачем.
3. ↑ Что интересно, написанный много лет спустя приквел\вбоквел «[Горм, сын Хердакнута](#)» ни стёбом, ни даже космооперой, не является.



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
 Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
 Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
 Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
 Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
 Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
 Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
 Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
 И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
 Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
 Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
 Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
 Мятаж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
 Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
 Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
 Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
 Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
 Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
 Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall
 Dark Souls Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic
 King's Bounty Kyrandia Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion
 One does not simply X into Mordor Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers
 Warcraft World of Warcraft Аллоды Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом
 Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры Вархаммер Волшебник Изумрудного города
 Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы Дети против волшебников Дракон Зомби
 Конан Конные арбалетчики Корованы Магия Морровинд Обратни Орки Пейсатель
 Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы Путеводитель по коридорам Ада
 Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня Терри Пратчетт
 Толкинисты Троль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези

Голкингеты Грольв Эбить дракона Голыми руками Фабрика Фанфик Фэнтези
Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня
Это очень сильное колдунство

[tv:TrappedInAnotherWorld](#)