

# Массовщик — Lurkmore

## Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый butthurt. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **тулая массовка, чье имя никогда не укажут в титрах..**



## НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

**Массовщик** (он же *кинобыдло*) — особый типаж, распространившийся в [Москве](#) и [Питере](#); [тусовка](#), кучкующаяся около кино- и телевизионных студий. Всех их объединяет желание [добиться успеха](#) на поприще киноискусства, но характерная для массовщиков черта — отсутствие профессиональных навыков и абсолютное нежелание учиться оним.

Как правило, массовщик — это или бывший офисный планктон, в один прекрасный день захотевший работать в сфере искусства, или провинциал, мечтающий о лаврах кинозвезды и ради этого покинувший родной [Зажопинск](#).

К массовщикам можно также отнести работников низшего звена, всевозможных ассистентов, администраторов, помощников, неудавшихся актеров и, собственно, людей, снимающихся в массовке. То есть людей случайных, пришедших в кино не после [этих ваших](#) ВГИКов, а по воле сердца. И если ассистенты, помощники и технические работники на площадке могут являться вполне себе самостоятельным и важным звеном [нищевой цепочки](#) съемочного процесса и, зачастую, имеют нехилый скилл и опыт, то массовщикам даже мозг ни к чему. Судьба массовщика не завидна. Большую часть времени они влачат жалкое существование, а когда отпустит (ежели отпустит), возвращаются в офис перебирать бумаги.



Начинающий актёр входит в образ Свиборга.

## Откуда берутся?

### Планктон

Время от времени всякий офисный работник начинают осознавать, что высшее образование, работа за 15 000 рублей в месяц, карьерный рост — все это никак не приближает его к детским мечтам об успехе, известности, трахании [блондинистых барби](#) и прочим элементам сладкой жизни. Внезапно ему на глаза попадает журнал с кулуарными сплетнями о жизни звезд, и он думает: «А чем я хуже, еба?» — ложится спать, а наутро в его голове уже родился хитрый план, как понаехать в Нерезиновую, попасть на [телеэкран](#) или сняться в кино. В общем, как пробиться туда, где его непременно должен заметить добрый дядя-продюсер и сделать звездой. Большинство так и продолжает мечтать, коротая досуг среди тяжёлых трудовых будней, но некоторые таки решаются и едут.

Когда после неудачных походов на несколько кастингов его так никуда и не взяли, в кошельке пусто, а ночевать приходится в съемной комнате с пятью такими же неудачниками, он решает попасть в мир шоу-бизнеса через [задний проход](#) служебный вход и устраивается работать ассистентом осветителя/ администратором/курьером/уборщиком в кинокомпанию, надеясь, что в один прекрасный день его талант внезапно раскроется, и его пригласят работать в [Голливуд](#). По прошествии 3-5 лет так ничему и не учится, все свободное время коротая с таким же кинобыдлом [за банкой пива](#).

### Молодёжь

Также массовщиками становятся приезжие [студенты](#) и молодежь 17-25 лет, приехавшие на «Фабрику звезд» / кастинг «[Дома 2](#)» / поступать в театральный ВУЗ, [пролетевшие](#), но решившие во что бы то ни стало не возвращаться в родной [Зажопинск](#), а «продолжать бороться». Бороться означает подметать полы киностудии, подрачивать от созерцания Виктории Дайнеко в гримерке и гордиться своей «творческой

работой» перед многочисленными **менеджерами, секретарями и прочими клерками**. Тема подвидов хорошо раскрыта в древнем советском фильме «Карнавал».

## Домохозяйки

Более редкий, но также встречающийся случай — **взрослые массовщики**, ставшие таковыми из обычных людей вследствие кризиса среднего возраста. Сидит такая домохозяйка 40-45 лет дома, смотрит свои сериалы и **ток-шоу** и внезапно откуда-то узнает про набор на съемки массовки новогоднего голубого огонька с **Петросяном** и всей братией. Естественно, оно туда записывается, сидит в зале, хлопает в ладоши, **улыбается, смотрит** и находится в полном экстазе от происходящего. А пообщавшись с местным контингентом, узнает, что это развлечение может стать и профессией.

Периодически бегают на кастинги, снимается в телепередачах вроде Час Суда, не гнушается подрабатывать на платных опросах. Этот подвид наиболее опасен для себя и окружающих. Взрослый человек бросает нормальную работу, а у него на шее при этом еще семья висит, которую кормить надо. И вот этот индивид отсиживает по 12 часов в день за 300 рублей в массовке, теша себя и окружающих, что скоро его заметят и пригласят на главную роль. Не замечают, не приглашают. Что интересно, среди взрослого контингента встречаются даже совсем еще недавно бывшие вменяемыми люди, даже успешные бизнесмены и крупные менеджеры. Однако и полугодом хватает, чтобы такой человек, потеряв голову от своих мечтаний о славе и творческой реализации, скатился на самое дно и был безвозвратно потерян.

## Мотивация

Важной объединяющей чертой этих людей является то, что оно само не знает, чего хочет. Едущие в Москву абитуриенты театральные вузов, певцы ртом, недоактеры обычно говорят что-то невнятное, типа «**хочу быть известным и богатым**». В то время как все **звезды**, ставшие таковыми из простых людей, в первую очередь занимались своим любимым делом и достигли в нем таких успехов, что их заметили. Это значит, что они думали в первую очередь о том, как хорошо петь и как хорошо играть. У массовщика ситуация противоположная: «**лишь бы меня куда взяли, а там уж я спою, сыграю**». На деле кинобыдло не умеет ничего.

## Материальное положение

Денег у массовщика нет. За съемки в массовке нынче платят 300—500 рублей за день, день длится до 12 часов (стандартная смена для работников кино), и совмещать с другой работой — нереально. Съемки не постоянные и массовщик вынужден носиться по **бесконечным кастингам** в надежде куда-то пробиться.

Живет, как правило, по несколько человек в одной съемной комнате, или внутри **МКАДа**, или в ближнем Подмоскovie. Если является коренным москвичом, то может позволить себе невозбранно сидеть на шее у родителей.

Как у **таджиков**-строителей есть бригадир, так же есть бригадиры массовки, которые содержат базу кинобыдла и нагоняют его в указанное продюсером время и место. Бригадиры неплохо наживаются на массовке: за каждого получают определенную сумму, а потом уже сами решают, сколько отдать, а сколько оставить себе. У каждого массовщика есть блокнот, где записаны телефоны бригадиров, и вечерами он начинает прозванивать всех с вопросом: «А у вас завтра никаких съемочек нет?»

Но, несмотря на плачевное материальное состояние, всё-таки умудряется косить под **метросексуала**: покупает копии **Гуччи и Дольче'н'Габбаны**, ходит в солярий.

Массовщик, постоянно работающий на площадке администратором/помощником, благодаря постоянной зарплате имеет чуть лучшее материальное положение.

## Отличительные особенности массовщика

- **ЧСВ, переходящее через все разумные рамки.** Снявшись в массовке никому неизвестного сериала, массовщик спешит выложить «фото со съемочной площадки» в свой вконтакт/блогик, где с огромной гордостью рассказывает о прошедшей съемке, как он с первого дубля выполнил творческий замысел режиссера и тому подобное. В подтверждение **выкладывается фото**, на котором массовщик сидит на фоне кинозвезды. И, чего греха таить, на бывших одноклассников из родного **Зажопинска** такие вещи производят неизгладимое впечатление. Если же кто-то из **Зажопинска** случайно увидит массовщика в **зомбоящике**, то весть эта мгновенно разлетится по всему **Зажопинску**, и по возвращении нашего героя в родные пенаты слава и почет ему обеспечены.
- **Страсть к фотографированию с известными людьми.** Попав на съемочную площадку, массовщик стремится



экспонат на фоне Поносова  
Абрикосова Мая

фотографироваться с как можно большим числом **известных людей**. Даже если еще вчера он, окунув пальчик в кашку в школьном туалете, с гневом писал на стене, что «**Тимати — это кал**», то увидев этого самого Тимати, умоляет его дать автограф и сфотографироваться. В случае, когда звезда отказывается, массовщик пододвигает стульчик **поближе** к звезде, садится на его (её?) фоне и снимается.



сфотографировавшись на фоне **Сережи Зверева**, кино-быдло проходит нечто вроде левел-ап

- **Чрезмерное использование «профессионального» сленга.** Массовщик предпочитает изъясняться своими терминами, типа «а ты на завтра не знаешь к какому бригадиру записаться», «а на Лесной кастинг идет в рекламу, 3 съемочных дня и по 300\$ в день», «Вась, подвинь кинофло» (за «Вась, подвинь кинофло» ИРЛ можно отхватить по шам от осветителей), «иди в гримваген!!1», «а у кого сделать портфолио».
- **Портфолио.** Обязательным атрибутом любого массовщика, претендующего на серьезные роли в кино, является портфолио. «Портфолио» чаще всего представляет собой набор некачественных фотографий, сделанных говнофотографом (самым что ни на есть сферическим в вакууме!) на **Nikon D5000**, на грязном бумажном фоне. На них запечатлен сабж, **неумело корчащийся** режиссер входящий в различные образы. «Портфолио» обязательно выкладывается **вконтакте**, фотографии там дополняются описанием: «я женщина, а значит я актриса» или «вхожу в образ». Затем пациент неделю бегает и пытается эти самые фото вручить **режиссерам** и тем людям, кто занимается подбором актеров.

## Перспективы

Как ни странно, в шоу-бизнесе, вопреки многим представлениям, человек без связей может достичь успехов, если что-то из себя представляет. Продюсеры и директора теле- и кинокомпаний хотят одного — денег. Соответственно, ищут все способы их заработать, и если видят что-то новое и перспективное, то **раскручивают**.

Но наш герой думает, что тут всё поделено по блату и только для своих, а его зажимают. То, что **проблема в нём самом**, что он неспособен что-либо показать или продемонстрировать, массовщик, естественно, признавать не желает.

Вот и остается всей братии абитуриентов/студентов театральных вузов, массовке, всяческой службе заниматься чёрт-те чем, впрочем, все эти люди и в нормальной профессии ничего стоящего бы не достигли, потому что хотят всего и сразу, но только — не учиться и не работать.

По-хорошему, учиться актерскому мастерству — попробуй поступи, обойти сотни конкурентов (Никулин сколько раз во ВГИК поступал?), учеба целыми днями, ни отдыха, ни личной жизни. И при том те, кто действительно учился и кто талантлив, играют-таки роли в кино.

## В сети

- **actor-forums.ru**, копия музыкального форума **musicforums.ru**. Как и всегда бывает некий флудер с МФ получил бан и решил сделать свой форум с **блекджеком** и **шлюхами**, но навыков хватило только на бесплатный движок РНРВВ и копирование смайлов с МФ.
- **massovki.ru** — форум для кинобыдла, снимающегося в массовках. По сравнению с первым, более многочисленный, но первый более ядреный.
- **вконтакт**. Если вбить в поиск слово кастинг, можно зайти в группы и с удовольствием троллить их обитателей.

## Троллинг массовщика

Под фотографией массовщика на фоне **Тимати** пишем: «Фу, как можно было с этим уродом фоткаться?» Массовщик включит рефлекс **«сперва добейся»**. Еще один простой способ ввести сабж в неистовство — вопрос **«а не пиздишь ли ты?»** Будет утверждать, что не пиздит, а ты **просто завидуешь**.

## Алсо

Кинобыдлом часто называют простое быдло, посещающее кинотеатры просто для развлечения, хрумкающее **попкорном** и сухариками и на ура хавающее высеры массовой культуры.

Также не всякий человек, снимающийся в массовке, является собственно массовщиком. Иногда на этом просто **подрабатывают**.

## ССЫЛКИ

- [Рассказ массовщика со стажем](#)
- [Эта ваша массовка в литературе](#)



### Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда Вахтовый метод Веганы Велосипедист Венишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер Еврейские расовые жида Женшина за рулем Журнализд Избранный Инженер Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клаббер Козёл отпущения Копираст Красноглазики Красномордый Ксенопатриотизм Ламер Линуксоид Литературный негр Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик Милиция Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман Народные фрики Настоящий индеец Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиолюбитель Раптор Растаманы Реднек Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики

### Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации