

Мадонна — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



Аншлаг! Аншлаг!

Эта статья полна [тонкой иронии](#) и [искрометного юмора](#). Следует заменить это на [лулзы](#).



Мадонна как она есть

Мадонна как она есть



Мадонна с фанатами

Мадонна с фанатами

«Сначала она рядилась как fucking гангстерша, затем как fucking жокей, теперь предстает в образе старой кошёлки, одеваясь как fucking библиотечарша, когда читает детям свою новую fucking книжку. И всё ради чего? Кто ты такая? В её возрасте пора бы уже определиться, какую религию ты исповедуешь и что ты из себя представляешь. »

— Шэрон Озборн о Мадонне

«Мадонна — старая шлюха с проблемами пищеварения, которая вышла в тираж сто лет назад, а сейчас заговорила с английским акцентом, и решила, что может петь. И пусть идёт и ебётся с ослом. »

— Кенни

«Я не буду счастлива, пока не сравняюсь по известности с Богом. »

— Мадонна

Мадонна (англ. *Madonna*, евр. рас. : מַדוֹנָה — Мадонна и евр. рас. : אֶסְפִירָה — Эсфирь, IRL Мадонна Луиза Вероника Чикконе, **милон**. Луиза Чикконе, **зервасианск**. Блядонна; также Мадж, *Material Girl*, *Boy Toy*, *Мудолла*, *Мандонна*) — пиндосская певица, танцовщица, королева поп, режиссёр кин, актриса голливудов, композитор и гитарастка, пейсатель книг, **общественный деятель**, тролль попов крестами, человек-скандал, ходячее бешенство матки. Известная музыкальная **проститутка** — хоть с расовыми бритами Massive Attack, хоть с латинским **хачиком** Малумой. Вопреки распространенному мнению, Мадонна — настоящее имя звездобабы, а не кличка, как считают **Милонов** и **Лимонов**.

Увлекается **каббалой**, **феминизмами**, политотой, раскрытием темы сисек, пропагандой всякой хуйты и прочей неведомой хуйней. Призналась, что танцует лучше, чем поет.

Психотравмы

«Внешность обманчива. В детстве я была прилежной ученицей, образцовым ребенком. Никогда не ругалась с отцом, не принимала наркотиков и не сбегала с уроков. А потом, лет в тридцать, как с цепи сорвалась. »

— Из личных воспоминаний

Родившись 16 августа 1958 года в снежных дебрях Мичигана, как все смертные, голой и безымянной, Мадонна **внезапно** была названа в честь матери — Мадонной. Когда Нонни было пять с половиной, ее мать умерла от рака груди. Тут-то блядство и дало первые ростки: «Как все девчонки, я любила отца и не хотела его терять. Я потеряла мать, но я и наследовала матери: отец был моим». Короче, Нонни часто залезала к папаше в кровать. Если, конечно, там не было домработницы.

В семье Мадонны все были больны христом и **ФГМ**. Братья и сестры вешали крошку Нонни прищепками за труселя на бельевой веревке, валили на землю и плевали в рот (отчасти потому, что батя давал 25 центов за хорошие оценки, а Нонни была ботанкой и, соответственно, срубала больше всех бабла). Отец запрещал смотреть телевизор и прочие некошерные, по его мнению, радости, в том числе, женские: краситься, носить чулки, коротко стричься. Сходить в кино тоже было нельзя. С отцом у Мадонны были сложные отношения, несмотря на то, что из всех детей она была его любимицей. Мадж как-то выдала: «Я засыпала только после того, как он меня трахал». Но потом спохватилась и сказала, что это таки шутка.

В школе, как и дома, Мадонна не котировалась (к слову, школа была церковно-приходская, расположена черт-те где, а до уроков еще нужно было успеть сгонять в, собственно, церковь, в общем, вставала Мадонна в шесть утра и со спичками в глазах шла грызть гранит). Одноклассники чмырили ее за ботанство и при этом называли шлюхой. Монашки же за длинный язык мыли ей рот с мылом и, по мере необходимости, заклеивали



Годовалая Чикконе безжалостно топчет мичиганский снег, готовясь «развалить СССР»

его скотчем. А еще били по башке, спине и заднице. Впрочем, это не мешало девчуре видеть училок в положительном свете, и впоследствии она даже изрекла: «Монашки, вообще, очень сексуальны».

Алсо, в детстве Мадонна хотела торговать конфетами. Сбыть мечту удалось только в 2008 году с выходом альбома «Леденец».

Путь звездобабы



Мадонна уже тогда тусовалась с малолетками

«Как я могла стать другой с таким именем — Мадонна? Из меня могла выйти или монашка, или то, что вышло. Других вариантов не было.»

— Мадонна о себе

В пятнадцать лет Мадонна лишилась **девственности**. И **растрепала** это всей округе. Счастливчиком оказался некий Рассел Лонг (англ. **RUSsel Long**). Встречались **школьники** в лонговском Кадиллаке, где раздевались на скорость. Стоит сказать, Лонг был не единственным ебарем Мадонны, потому как та **страстно предавалась секспериментам** с другими парнями. **Иногда** с девушками.



Мадонну называли волосатым монстром за небритые подмышки

В те же пятнадцать лет уломала отца отдать ее в **балетную школу**, и ее-таки туда взяли, несмотря на возраст. В балетке втюхалась по уши в своего преподавателя Кристофера Флинна, который был **геем** и не отвечал взаимностью (хотя изредка все же потрахивал ученицу в **воображении**), зато таскал по гей-клубам, где Мадонна и подцепила толерантность.

Что касается занятий балетом, Мадонна поразила преподав **умением раздвигать ноги** своей пластикой и изящностью настолько, что ее **катаapultнули** в Мичиганский университет.

Проведя пару лет в университете, Мадж поняла, что в этом курятнике ловить нечего, и решила распрощаться с провинциальным мещанством, отправившись покорять Нью-Йорк. По ее утверждению: «Я готовилась голодать, жить в одной комнате с пятью потными парнями, мыть посуду по ночам». В июле семьдесят восьмого она ступила на грешную нью-йоркскую землю со знаменитыми 37\$ в кармане, 15 из которых тут же спустила на такси. Хотя **брат Мадонны** говорит, что такого не было и он сам стал геем потому, что старшая сестра в детстве всегда съедала грудку от курицы, а ему доставались крылышки или ножки.

Эти ваши Нью-Йорки



Голодающая **балерина** — мечта **педофилов** (1979).



Прикормленная Мадонна и её [сраная кошка](#) (1980).

«Последние слова ударника, после которых его выгоняют из группы: «Парни, а давайте попробуем одну из моих песен». »

— Анонимус

В Нью-Йорке Мадонна провела несколько насыщенных лет, успев побыть [нищевродкой](#) и покопаться в мусорных бачках, поиграть в ска-панк-рок группе, купить велик, проебать его, пообщаться с представителями нетрадиционных сексуальных меньшинств, проникнуться нелюбовью к веществам и стать жертвой маньяка, оказавшего на нее [огромное культурное влияние](#).

Мне нужны были деньги, поэтому я бралась за любую работу. Например, я работала натурщицей — люди разглядывали мое обнаженное тело, а я разглядывала их. Мою крошечную квартиру неоднократно грабили. Три раза, если быть точным. Странно, после того, как в первый раз оттуда унесли радиоприемник, ничего ценного у меня не осталось. Но это еще не все. Однажды у меня отняли все деньги, пригрозив мне пистолетом и ножом. Вскоре после этого вооруженный мужчина затащил меня на крышу и изнасиловал.

— *Верь ей.*

В 1979 году бойфренд научил Мадж трем блатным аккордам и показал, как [стучать](#), после чего она свалила из группы с гитаристом. В том же году она, будучи еще неизвестной широкой публике, позировала голышом художникам и фотографам и снялась в фильме «Конкретная жертва».

Но слава не привалила, и потому Мадонна продолжала нищевродствовать, жить в халупе, играть в ея же сколоченной группе и клепать демки.

Однажды Мадж зашла в лифт и [встретила там](#) Камиллу Барбон — своего первого менеджера. Барбон была лесбиянкой, Мадонна привлекла ее своей незаурядностью, но насколько глубокими были их отношения науке неизвестно.

«У Мадонны были замашки беспризорника, и ей было трудно от них избавиться. Если ей хотелось есть, она подцепляла какого-нибудь мужика, который отплачивал ее услуги едой. Так она выживала и отнюдь не считала себя жертвой, утверждая, что позволяет себя использовать. Это нонсенс. Она жила в каком-то курятнике, в криминогенном районе. Мне хотелось найти для нее безопасное, надежное жилье, помочь ей, потому что она казалась несчастной. [Шаблон:Oq](#) »

— Камилла Барбон

В общем, Барбон взяла Мадж под свое крыло, платила ей 100 долларов в неделю, вкладывала бабло и продвигала Мадонну, которую при этом не считала [талантом](#). Но старания были тщетными — ни один лейбл не хотел подписывать контракт с ее [ска-подопечной](#). Тогда Мадонна взяла ноги в руки и записала со своим ударником четыре песни в танцевальном стиле, бывшем тогда в жёстком загоне после «[Ночи сноса диско](#)». Со свежewe выпеченной демкой в зубах понеслась в элитный кабак «Данстерия», где некий Камминс, батрачивший там диджеем, прокрутив песню *Everybody*, решил, что девица просто ебать как [гениальна](#) и взял её жить к себе, в квартиру с ящиками из-под молока вместо кровати. Камминс поднял [свои связи](#), и Мадонна заключила контракт с лейблом *Sire Records*. [Кинутая лесба](#) Барбон [заблокила](#) выпуск принадлежащих ей ска-поп-рок-песен Мадонны, но всем уже было [похуй](#).

Первые альбомы

После заключения контракта зарплата певуньи выросла аж до 5000\$, а благодаря синглу *Everybody* люди узнали о том, что она вообще есть. Но

слушая песни Мадонны, публика почему-то думала, что она негритянка. Когда в 1982 вышел первый сингл с будущего альбома *Madonna*, фотографию Мадонны на обложке решили не помещать, чтобы не отпугнуть чернокожих фанов. В целом, дебютный альбом оказался успешным, хоть критикам и не понравилась девчачья манера исполнения песен. Поговаривали также, что ахтунги на условиях анонимности признавались, что Мадонна их **возбуждает**.

Второй альбом *Like a Virgin* вышел в 1984 году и стал прорывом. Это после него за Мадонной закрепилось прозвище *Material Girl* — по названию одноименного сингла. А выступление с песней *Like a Virgin* на MTV Video Music Awards, во время которого Мадонна каталась по сцене в свадебном платье с надписью *Boy Toy* на поясе и показывала трусы, произвело **фурор**. Альбом разлетелся по миру миллионами копий. Мадонна сумела доказать, что она не певичка-однодневка, однако критики продолжали называть ее «**Минни-Маус**, надышавшейся гелием».

В 1985 Мадж отправляется в свой первый *The Virgin Tour*. Тур положил начало мадонномании, миллионы тьян хотели быть похожи на Мадонну: перчатки без пальцев, рванина, феньки, огромные кресты и прочая мелкая поебень.

Прокатившись по Америке, Мадонна вернулась в Нью-Йорк, где устраивала пышные оргии с латиносами. Новоявленная стерва каталась по городу в лимузине, сгребала парней, которые ей нравились, и ебалась от заката до рассвета.

Муж-алкаш

На съемках клипа *Material Girl* Мадонна познакомилась с актером Шоном Пенном.

Быстро закрутился бурный роман, и дело уже шло к свадьбе, когда всплыли те самые фотографии с обнаженкой, проданные фотографами **плейбоам** и пентхаусам, а снятый шесть лет назад фильм «Конкретная жертва» вдруг был представлен как **порнографический**, хотя таковым не был. Мадонна **напрасно** пыталась запретить показ фильма через суд, и ранее малоизвестная «Конкретная жертва» надолго обеспечила ей славу шлюхи. По поводу голых фоток Мадонна срала кирпичами, упрекая журналистов в бестактности, но, в конце концов, сказала, что ей нечего стыдиться — что было, то было.

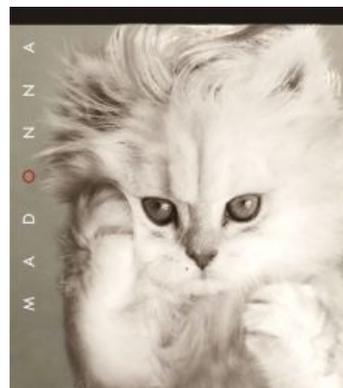
Впрочем, скандал разрешился так же легко и быстро, как и начался — 13 июля 1985 Мадонна выступала в Филадельфии, нарядившись в несколько слоёв старомодной одежды. Публика уже успела **заценить** голые фотки звездобабы в очередном «Плейбое» и скандировала, требуя от звезды раздеться. Мадонна выкрикнула в ответ: «Я не собираюсь раздеваться, чёрт вас возьми!» — и это сработало.

Хотя журналисты поставили под угрозу брак Мадонны, свадьба все-таки состоялась, и Мадонна официально стала женой **ебанутого алкаша**. В день свадьбы, которая была только «для своих», в укромном местечке, банкет накрыли папарацци на вертолетах. Шон взбесился и, проорав: «Хотел бы я поглядеть, как сгорит одна из этих чертовых тарахтелок со всеми, кто там есть», начал палить по вертолетам из пистолета. Не попал. Но потом с радостью отыгрывался на пеших журналистах.

Поначалу в молодой семье все было тихо и мирно. Пенн работал музой, и певица штамповала топ-хиты **как два пальца об асфальт**. Мадонна даже посвятила «самому клевому парню во Вселенной» Пенну свой новый альбом *True Blue*. Потом укатила в *Who's That Girl Tour* в поддержку альбома. Супруги редко виделись, как следствие — взаимная ревность.

Пару раз Шон заставлял жену в постели с любовниками, заявляясь домой в разгар оргии. А Мадонна, наконец, доперла, что муж — конченный алкаш. Скандалов было много, и пресса неустанно следила за каждым пуком молодожёнов. **Пенн** бесился, он ненавидел прессу, имевшую в арсенале едкие прозвища для молодой семьи: «паскудные Пенны» и «S&M» (Sean & Madonna, но мы-то знаем...), и если их он ещё мог вынести, то прозвище «мистер Мадонна» нехило **жгло ему пониже спины**. Он регулярно прописывал женушке пиздюлей. Мадонна терпела побои, замазывала синяки, верила, что все образуется (при том, что в те годы она сменила около сотни любовников и любовниц). Авотхуй.

28 декабря 1988 случился лютый пиздец. Пара уже жила отдельно, когда в один прекрасный день Пенн вломился к Мадонне, они устроили дикий срач, после чего Мадонна была связана шнуром от лампы.



У обложки 1-го альбома есть версия с **нѐни котѐ**.

У обложки 1-го альбома есть версия с **нѐни котѐ**.



Брови — тогдашняя визитка Мадж

Брови — тогдашняя визитка Мадж



«Самый клевый парень во Вселенной»

Последующие девять часов пьяный в стельку Пенн насильовал ее [изо всех сил](#), грозился оставить лысой и ссал на несчастную. Потом принес еще бухла и приступил к [извращениям](#). Уснул. Когда проснулся, выпутавшаяся Мадонна уже была в полиции, где Мадонну в ней признали с трудом.

Устроив Пенну жопоболь в виде перспективы невыебленного тюремного срока, Мадонна великодушно забрала заявку. Потом жалела только о том, что [не родила](#) от [барана Шона](#). Шон Пенн не был [размазан](#) по стенке журнализдами, коих он так не любил, Мадонна снова была на коне и, выйдя из больницы, [бесновалась](#) от радости.

Начало троллинга попов

«У меня есть личная линия связи с Богом, и я все скажу ему в своей собственной спальне. »

— Так-то.

После удара битой Мадонне снесло крышу. Она и раньше любила эпатировать публику, но то были довольно безобидные выходки. Теперь же она поняла, что любой пиар хорош, и закусила удила.

В 1989 году выходит новая песня [Like a Prayer](#) — «Словно молитва» — и одноименный альбом. Попутно Мадонна заключает контракт с Пепси, в рекламе которой играет эта песня. Все бы обошлось, если бы Мадонна не сняла клип: горящие кресты, секс с чернокожим Иисусом, стигматы... Ватикан воспылал [праведным гневом](#) и грозился [отлучить](#) певунью от церкви, но дальше слов дело не пошло. Контракт с Пепси был расторгнут, дабы не позорить производителей пойла, но Мадж уже [стрясла](#) с компании бабла и попутно узрела, что можно нехило [пиариться](#) за счет религии. Эту схему она еще не раз использует в своей карьере.

На обложке альбома был изображен голый живот певицы с болтающимся на нем распятием. Известно, что во время фотосессии крестик соскользнул с шеи и упал за пояс брюк, и Мадонна ляпнула: «Ха, даже Христос пытается залезть ко мне в штаны!»

Начав испытывать терпение церковников обложкой, уже на следующий год своим *Blond Ambition Tour* Мудолла снова заставила Ватикан разразиться [осуждениями](#) — ее торкнуло изобразить на сцене [мастурбацию](#) (воспалённое воображение и глаза [Кураева увидели здесь](#) шлик распятием). И когда концертный тур докатился до Рима, выступление было бойкотировано, а самой певице снова пригрозили отлучением, обозвав ее шоу «самым сатанинским спектаклем в истории человечества» на зависть авторам лучших журналистских эпитетов New Musical Express.



Знаменитые конические насисьники

В 1990 году по всему миру прогремел хит «Vogue», после чего Мадонна осмелела и начала [срывать покровы](#) с темы ебли. Первой ласточкой стала песня *Justify My Love*, которая вскоре вызвала скандал из-за плагиата: в песне были использованы фрагменты письма Ингрид Чавез, герлы Ленни Кравица, тогдашнего продюсера звездобабы. Был пребольшой [срач](#), который закончился [обвинениями](#) и нереальным желанием Мадонны доказать, что она умеет трахаться не хуже Чавез. Клип на эту песню, содержащий сцены лесбийской любви и садомазохизма, невозбранно ротировался на MTV ночью. До Мадонны MTV такого не видывал.

Erotica и Sex

««Мы трахались довольно энергично, в ее кровати. Ей нравилось это занятие, она была им поглощена. Она не особый виртуоз, но в общем секс был хорошим. В нем была некая страсть, и Мадонна не скрывала ее. »

— Деннис Родман, бывший бойфренд, [срывает покровы](#)

В 1992 году Мадонна и ЕРЖ-фотограф Стивен Мейзель сотворили первую книгу Мадонны *Sex*, в которой повествование ведется от лица Диты, альтер-эго певицы, которая делится с психоаналитиком своими сексуальными фантазиями. Лозунг книги: «I'll teach you how to fuck» — «Я научу вас [ебаться](#)». Не умеешь работать — иди учиться.

Фактически, сие произведение представляет собой [порножурнал](#) — много сисек, мало текста. Чтобы разбавить Мадонну на фотках, были приглашены Наоми Кэмпбелл и еще несколько широко известных в узких кругах личностей, для изображения сцен мастурбации, однополого секса, садомазохизма и

геронтофилии.

По велению Мадонны книга не издается с 1992 года. В [России](#) не издавалась вообще.

Думаю, что книга поможет сдвинуть с места наши отсталые взгляды. Считаю себя в некотором роде революционеркой. Надеюсь, что многие люди, прочитавшие книгу, начнут оценивать секс положительно.

— Мадонна

Фап-контент



NSFW

NSFW

NSFW

NSFW



Высер *Sex* предварял выход альбома *Erotica* и должен был поднять оный до [заоблачных высот](#). На деле же, книга оказалась куда популярнее альбома — только в первую неделю было продано 500 000 экземпляров. Сам альбом критики называли лишь приложением к книге.

Отдельного упоминания заслуживает трек *Did You Do It?*, над которым Мадонна поработала с Андре Беттсом. Когда Мадонна поехала обедать, Беттс придумал рэп, где описал распятие бухла и трах с певицей и наложил это на музыку песни *Waiting*. Мадонна вернулась с гостями и попросила врубить им последнюю песню, но Беттс ради лулзов поставил им свой креатифф. Гости отреагировали дружным [«что это было?»](#), Мадонна [огорчилась](#), но двумя неделями позже убедила Беттса включить этот трек в альбом.

Далее, по традиции, звездобаба отправилась в тур — *The Girlie Show*, который тоже не обошелся без срачей. К примеру, в Пуэрто-Рико Мадонна, одетая в военную форму, сначала дождалась, когда все похлопают во славу пиндосского флага, а затем провела пуэрториканским между ног.

Моча — отличный антисептик

В 1994 году на Пасхальной неделе, в Чистый четверг, Мадонна явилась на шоу Дэвида Леттермана, махая труселями, и с порога спросила, не хочет ли он их понюхать. Пока он мямлил, Мадонна выпалила аудитории: «Я подарила ему свои трусики, а он не захотел их понюхать!»

Далее Мудолла взяла инициативу в свои руки и стала сама вести

передачу, сделав ее темой свою интимную жизнь. Напрасно Леттерман пыжился, пытаясь сменить тему.

«Ты не хочешь потрогать мое платье?» — спросила Мадонна. Леттерман не знал, что делать, и запустил рекламу.

После рекламы Мадонна курила сигару и объясняла свое пристрастие к ним «их подходящим размером». Когда градус беседы стал понижаться, певица спросила: «Ты знаешь, как классно писать в душе?» Леттерман смолчал. Мадонна поделилась: «Я серьезно. Писать в душе очень полезно. Убивает грибок. Моча — отличный антисептик». «Рядом с тобой нет хорошей аптеки?» — спросил Леттерман. — Попробуй «Десенекс». «Нам пора прощаться», — сказал Леттерман. Мадонна, конечно, не захотела прощаться. «Ее не остановить, — заметил Леттерман. — Сегодня с ней что-то не то!» «Да, со мной что-то не то, — огрызнулась дива. — Сижу вот тут с тобой!» И, во имя толерантности, продолжила, что «каждый может мочиться в душе, даже если для этого ему придется затыкать нос». Плебс зашумел, требуя увести скандалистку, и Леттерман радостно предложил ей свалить: «Благодарю тебя за то, что ты нам всем тут нахамила».

В ходе эфира Мадонна 13 раз произнесла слово «fuck» и разнообразно обозвала Леттермана. Этот эпизод с её участием получил бешеный рейтинг, которого шоу не видало ни до, ни после Мадонны. Сама же певица подверглась жесткой критике. Воодушевленная новым скандалом, Мадонна разродилась шестым альбомом — *Bedtime Stories*.

После выхода альбома Мадонна, в несвойственной для себя манере, на некоторое время ушла в тень. И в один прекрасный день попросила своего тренера/телохранителя/бойфренда, Карлоса Леоне, сдать все анализы и, убедившись в его **годности**, залетела. В 1996, в 37 лет, родила дочь Лурдес. Но о ней отдельно.

Вынашивая Лурдес, снялась в фильме «Эвита». Тогда же будущая мамаша открыла для себя йогу, буддизм и каббалу. И неожиданно перестала сверкать трусами — дело шло к седьмому альбому.

Ray of Light

«После съемок в «Эвите» со мной что-то произошло. Я отправилась в Южную Америку, и там меня ежедневно поливали грязью в газетах. Я испытала все, что пришлось перенести Эве Перон, а потом забеременела. Из глубин отчаяния я вознеслась на вершину счастья... Знаете, материнство помогло мне совершенно иначе взглянуть на жизнь. Теперь мир мне кажется счастливым местом, внушающим надежду. Я стала относиться к окружающим с состраданием. »

— Мадонна для Rolling Stone'

Работа над седьмым альбомом велась долго, он увидел свет только в 1998 году. Период создания альбома *Ray of Light* уникален тем, что Мадонна внезапно оделась и стала уважительно относиться к **религии**, даже ко много раз погранному ею **христианству**. Больше не было мастурбации распятием на сцене, из песен исчезли призывы к **садомазохизму**, зато появились **философствования о смысле жизни**, навеянные погружением в **восточный мистицизм**. Большинство поклонников и музыкальных критиков считает *Ray of Light* **лучшим альбомом** певицы.

Несмотря на спокойные **призывы к миру**, звучавшие в песнях нового альбома, не обошлось без скандалов. Например, на церемонии MTV VMA Мадонна надела индийский сари, разрисовала лицо по канону, поставила точку на лоб и в таком виде исполнила песни *Ray of Light* и *Shanti/Ashtangi*, причем последнюю на санскрите, после чего индуисты обвинили ее в богохульстве.

Клип на песню *Frozen* стал предметом **дискуссии** в России. Популярная тогда певица **Линда** заявила, что образ женщины-вороны, использованный Мадонной в видео, заимствован ею из клипа Линды «Ворона». О том, что в начале карьеры она сама копировала Мадонну, Линда решила умолчать.



[Madonna on Letterman Show 1994 \(part 1\)](#)

Тот самый выпуск шоу Дэвида Леттермана (с русскими субтитрами)

[Madonna on Letterman Show 1994 \(part 2\)](#)

И вторая часть



Решила заработать на продажах альбома

— После появления клипа Мадонны *Frozen* со стороны твоего

окружения последовало обещание «разобраться» с ней. Однако, видимо, плагиат так и остался безнаказанным — по крайней мере, никаких извинений со стороны Мадонны мы не слышали.

— Мы не называли это плагиатом. Речь шла об использовании образа. Мы все используем образы друг друга, преобразуя их в зависимости от своего восприятия этого мира. Да, образ Мадонны в клипе *Frozen* очень похож на образ, созданный в клипе «Ворона». Да, у нас это появилось раньше. Ну и что? — Ты предполагаешь, что она даже не видела «Ворону»? — Нет, в том-то и дело, что видела. И возможно, даже воспользовалась нашим клипом как подсказкой. Не зря же не только мы, но многие люди это увидели и стали говорить об этом. Но мы ни в коем случае не собирались и не собираемся подавать в суд, как нам советуют. Тем более похожая внешность в клипе — вообще ерунда. А вот то, что в музыке было позаимствовано — это да! Послушай ее последний альбом. Там одна из вещей похожа на мою «Мало огня»: гармония — один к одному.

Представители фирмы BMG рассказали нам, что Мадонна сделала «пояснение» по этому поводу. Когда ей сообщили, что у певицы из России есть к ней какие-то претензии, она заявила: «Мадонна всегда первична, а Линда вторична». Пусть это будет на ее совести.

— Из интервью Линды журналу «Собеседник»

Подтверждено, что в качестве вдохновения для клипа Мадж использовала известную танцовщицу Марту Грэм, у ученицы которой по имени Перл Ланг она стажировалась в Нью-Йорке. Но нашим звездам **не пристало** изучать американский балет. А в Бельгии певец Сальваторе Аквавива добился запрета на распространение (но только на территории Бельгии) как песни *Frozen*, так и всего альбома *Ray of Light* — суд признал, что для изготовления *Frozen* Мадонна скопировала мелодию *Ma vie fout le camp* Аквавивы. Но едва ли Мадонне было **до этого дело**. Update: в 2014 году суд послал Аквавиву с его претензиями **в пешее эротическое**. Следующим диском стал *Music*.

Гай-н-Мадонна

Мадонна вышла за любовь всей жизни **Гоблина**, британца **Гая Ричи**, в 2000 году. **Мужское сообщество** отреагировало на это сочувствием по поводу 10-летней разницы в возрасте и **поминками** по его фильмам **в стиле** «Большой куш» и «Карты, деньги, два ствола». Всё это время Мадонну обвиняли в том, что фильмы мужа «**Унесённые**», «**Револьвер**» и «**Рок-н-ролльщик**» **провалились** в прокате (название пары Guy-n-Madonna **укоренилось** именно с фильма «Rock-n-Rolla»). Плодом любви стал сын Рокко (род. 11 августа 2000, поэтому с большим успехом можно и его обвинить в провале последующих трёх фильмов отца и ещё и «Артура», ведь в 2015 году он переехал к отцу).

Мадонна снялась в нескольких фильмах Гая Ричи (точнее — её роль осталась в одних «Унесённых»), а также предложила ему снять клип на одну из песен с *Music*. Полученное видео было раскритиковано за обилие жестокости и ротации его свели к минимуму. Так как Гай Ричи является в России **иконой среди равняющихся на западную критику журналистов, обслуживающих «православных» гопников**, то лучше не упоминать при них о том, что «Унесённые» являются по факту римейком вовсе не итальянской киношки 1970-х, а советского шедевра «Сорок первый» с недобрым «голубоглазым» белогваршечником Олегом Стриженовым и комунякой с ружьём Изольдой Извицкой в главных ролях.

Политота и Бритни Спирс

Пока Мадж каталась по миру с гастролями в поддержку *Music*, наступила **та самая дата**. **Великая Америка** бугуртила, внутри неё шли срачи о войне в Ираке. Поймав волну, королева решила поиграться в политику. К несчастью, альбом *American Life* с намёками на то, что Буш — **хуй**, а Америка, оказывается, не так уж и прекрасна для жизни, пришёлся не по вкусу **пиндосам**, и Мадж словила от **поцреотов** и кокозиционеров очень много **говна** в свой адрес. Результатом послужил бан на радио, послуживший причиной последующих неудач горе-политиканши в чартах. Опасаясь критики и падения продаж, Мадонна сначала отложила, а после и отменила релиз клипа на заглавную песню. Тогда же вся Америка ополчилась на женскую группу «Dixie Chicks», солистка которой обосрала Буша, и оплёвывала её до середины 2004, когда ситуация с Ираком резко перевернулась и «чиксы» получили поддержку других знаменитостей.

Это время очень удачно совпало с восхождением по ступенькам эстрады Бритни Спирс. В 2003 году прогремел очередной скандал: на церемонии канала **MTV** Мадонна **в костюме жениха**, выступая совместно с Бритни

Спирс и Кристиной Агилерой, одетыми в костюмы невест, поцеловала Бритни в губы по-французски, и потом пришлось оправдываться.



Гай поставил рекорд, продержавшись с Мадонной почти 10 лет

Гай поставил рекорд, продержавшись с Мадонной почти 10 лет



От фильма «Большой куш»

От фильма «Большой куш»



«Я поцеловала Бритни Спирс. Я материнская поп-звезда, а она дочерняя поп-звезда, и в этом поцелуе я передала ей свою энергию. »

— Сабж

А после поп-королева и поп-принцесса выпустили дуэт [Me Against The Music](#).

Мадонна на кресте

Дав очередное турне, Мадонна вернулась в Англию. В 2005, празднуя 47-летие, звездобаба (не)удачно упала с новой коняшки. Три месяца спустя после неудачной обкатки бешеной конины вышла пластинка [Confessions on a Dance Floor](#), которая **считается** единственной **годной** после 2000 года. Знаменита эта вещь прежде всего композицией *Hung Up*, семпл для которой Мадж купила (**так-то!**) у участников винрарной шведской группы ABBA. А в следующем году Мадж снова поехала в тур и снова стала показывать всем свои

[труселя](#) и [сиськи](#).

Как всегда, не обошлось без скандала. Церковь опять изошлась на говно от номера на балладу *Live to Tell*, которую Мадонна исполняла распятой на кресте, за что получила по шапке чуть ли не от всех конфессий. Впрочем, находились и те, кто посчитал этот номер лишним доказательством её веры.

Алсо, именно в этом туре Мадонна впервые приехала в [эту страну](#), и [ЗАО «РПЦ»](#) в деле поношения Мадж тоже не отстало от своих зарубежных коллег. Сама королева настаивала на отсутствии богохульства в номере.

После тура Мадонна влипла в очередной скандал, связанный с усыновлением ею и Гаем [негритёнка](#). После визита пары в [Малави](#) начался шторм негодования по поводу законности процедуры. В дело вовлекли даже дядю и батю осчастливленного детёныша.

Леденец

В 2007 году Мадонна отметилась очередной провокационной выходкой, подарив мужу на день рождения... [страпон!](#) Случился сей жестокий прикол в [дристоране при всех](#), но сама королева ни разу не смутилась. Так что кто кого в браке трахал — большой вопрос.

В начале 2008 Мадонна выпускает очередной [шедевр](#) *Hard Candy*.

Тем временем брак с Ричи, как оказалось, дал трещину. Срачи между женатиками шли чуть ли не всё время брака, но к счастью для всех, кроме их детей, в конце года Мадж и Гай таки развелись. После развода Гай стал снимать только многомиллионные фильмы для [студии концерна](#) Time Warner, а Мадонна не стала продлять с ними свой 25-летний контракт и ушла на [Гагин](#) Interscope. Гаюшка Ричи быстро нашёл себе [молодуху Джеки](#) и наплодил ещё кучу детей и [нормальных](#) фильмов о [Шерлоке](#).

Новоиспечённая [разведёнка с прицепом](#) же сначала потраховала модельку [Хесуса](#) Луса, а потом [арендовала](#) встретила [брейкдансера](#) Брахима ЗАИБАТА (фр. Зеба, но всем [пох](#)).

Манда

Пережив все прелести развода, в 2012 Мадонна выпускает альбом *MDNA* (в [Рашке](#) также известен как [Манда](#), а не намёк на [INRI](#), что веселее), полный [глубокой любви](#) к Гаю Ричи. В тур в поддержку новой пластинки Мадж взяла Заибата, с которым [танцевала](#) до декабря 2013, затем 8 месяцев кружила [голову](#) очередному танцору Тимору Стеффенсу, а в 2015 [ВНЕЗАПНО](#) возобновила отношения с Шоном Пенном. Более того, стала утверждать, что он, оказывается, никогда и не пиздил её. Впрочем, уже почти через год постаревший Пенн съебал к молодой [блондинке](#).

[Кремов и Хрусталева - Новый парень Мадонны - Заибат | Radio Record ЗАИБАТ](#)

Также в том же 2012 спела на расово пиндосском футбольном празднике aka Super Bowl. Компанию Мадонне составили LMFAO, тогда всю гремевшие из каждого утюга со своим высером «I'm Sexy and I Know It», и две аренби-молодухи.

Тур опять не обошёлся без провокаций и лулзов: в [мусульманском](#) Стамбуле Мадонна расстегнула лифчик, продемонстрировав зрителям сосок, а в Киеве [попрактиковалась в искусстве русского мата](#).

Мятежное сердце

В 2014 году [пираты](#) выложили в интернет почти весь новый демо-материал для очередного «бестселлера». Мадж, [высрав кучу кирпичей](#), призвала фанатов не слушать спизженное, а в декабре выпустила несколько треков с будущей пластинки. Альбом *Rebel Heart* вышел в марте 2015 и... [флопнулся](#), а критики злорадствовали по этому поводу. Мадонна же за 2015 успела надеть кучу делов: задрать платье и показать жопу на говнопремии «Грэмми», упасть во время собственного номера на другой говнопремии Brit Awards, поцеловать в засос певца [Дрейка](#) и снять клип [Bitch I'm Madonna](#) с кучей звёзд, собравший много просмотров на [тытрубе](#).

В туре Мадонна снова потроллила верунов: во время песни [Holy Water](#) крутилась вокруг шеста-креста, стоя на обхватившей его танцовщице. Алсо, на каждом концерте Мадонна выбирала из зала «сучку», которая принимает участие в номере во время песни *Unapologetic Bitch*. Сучками могли стать и женщины, и мужчины, а однажды в сучки был выбран [трап](#).

Наибольших успехов в деле эпатажа «по-мадонновски» добились две сучки:

- **Оксана Набокова** — сибирская фанатка Мадж, переехавшая ради неё в Америку. Стриптизёрша.



Первый раз в седле после падения с коняшки. Ох, эти лошадиные глаза как у Гая...

Ездит на все шоу Мадонны, алсо выступила сучкой ажно четыре раза, **так-то!** В первый раз просто станцевала с Королевой, во второй раз была ею укушена в палец (привет Майку Тайсону), в третий таки оказалась между Её ног, а в четвёртый уже и под самой Мятёжной Женщиной.

- **Стелла Маккартни** — доча экс-битла Пола Маккартни, дизайнер и подруга звездобабы, что не помешало ей надрать последней жопу на одном из концертов. Алсо, сняла старшую дочь Мадж Лурдес в рекламе своих духов, но кому это интересно?

В начале 2016 года Мадж опять посралась с экс-супругом Гаем Ричи, теперь из-за сына: незадолго до этого Рокко не захотел жить с авторитарной мамашей и свалил встречать Рождество к отцу. Узнав об этом, Мадонна бесновалась, топала ногами и пошла в суд. Суд обязал малолетнего бунтаря вернуться, но пацан сказал и суду и матери на хуй, чем ещё сильнее разозлил Мятёжную Женщину. Мадонна стала сверкать **лучами поноса** в адрес Гаюшки, обещая ему всякие анальные кары. Впрочем, весной Гай и Мадонна таки помирились.

Отличилась во время президентской кампании в **СШП**, на чужом стендапе пообещав оральный секс каждому, кто поддержит на выборах Хиллари Клинтон. Но выборы вопреки ей (а может, и благодаря) выиграл **Дональд Трамп**. Наебала? Плюс-минус никто не понял юмора про **минет и Клинтон**. Мадонна после этого завязала с шутками на чужих стендапах.

Однако Мятёжная Женщина не растерялась и в начале 2017 на «Марше женщин» **обматерила Трампа в прямом эфире CNN**. Обосранный презик в ответ назвал её **отвратительной**. Наши парламентарии сразу ввели и сразу же одобрили закон о защите Путина от оскорблений, чтобы предупредить местный шоу-бизнес, который прямо спал и видел себя Мадонной с шашкой и на коне.



Граффити на тему плоской шутки хуёвой стендаперши и старпёрши Мадонны про Трампа на выборах 2016 года. Трамп здесь голосует за Клинтон, чтобы Мадонна ему отсосала.

Матан Икс

$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{3x^7 + x^6 + 2x^5 + 4x^4 + 4x^3}{5x^5 + 4x^4 + 3x^3}$ — При мне такой хуйни не было!

Как бы говорит нам **матан-капча**.

В 2019-м, на седьмом десятке Матан решила наконец-то пропиарить свой альбом на рейтинговом шоу — **специолимпиаде «Евровидения»**. Но организаторы умудрились дать Мадаме **X3 (Madame X)** такого криворукого звукорежиссёра, который не умел даже включать автотюн в нужной тональности или просто настраивать звук в наушнике на слегка возвышенной декорации. Кошмар случился в прямом эфире, правда Мадонна была там всего лишь свадебным генералом и не участвовала в **попсометрическом** голосовании. Пластинка названа в честь кликухи, которую великая и ужасная **Марта Грэм** дала Мэдж во время учёбы-стажировки в её студии. Верь ей!

Левацкий **диссочек** Мэдж с песнями на португальском и испаноязычным хачиком Малумой возглавил чарт только в Португалии, всё ещё плачущей по Эвите Аргентине и, как ни странно, США, где фанаты организовались на недельку, а потом альбом рухнул на 77 место.

Но это было лишь начало, так как через год после «Евровидения» во время пандемии **коронавируса** некоторые особо одарённые любители **теорий заговора** именно мадам Мадонну обвинили в том, что накликала уханьский **пиздец**.

Мадонна и пейсательство

«В «Золушке», «Спящей красавице» или «Белоснежке» женщинам отводится пассивная роль. Они совершенно **не развивают сюжет**. Они демонстрируют свою красоту... принцы признаются им в любви и предлагают выйти замуж, затем сказка кончается, и все живут долго и счастливо. Я подумала: «И что может вынести из всего этого маленькая девочка? Это же какая-то чушь!». »

— Мадонна

Но призвание королевы попа состоит не только в потрясании вторичными женскими половыми признаками перед публикой — она еще и книжки пишет. Для самых маленьких, **ня**. Впрочем, не забывая основную свою ЦА, для которой выпустила опус о своих энциклопедических познаниях о сексе **ню**, **нэ** биография Дженны Джеймсон горячее.

В когда-то «самой читающей стране» Мадонне якобы даже [дали литературную награду](#).

Копипаста

«Мать знаменитой певицы Мадонны живет в России» — биография по версии журнала «Огонёк» ([выпуск 1 апреля 1992 года](#)).

Эту старую нищенку, которая просит на Савеловском вокзале возле будки «Союзпечать», знают все местные алкаши, лоточники, продавцы газет и пассажиры, приезжающие на работу электричками. Ее зовут тетя Паша. Она всегда здесь, среди размякших смежных заносов, фонтанов слякоти из-под машинных колес. «Тетя Паша! — кричат ей постоянные клиенты, пробегая мимо и тыча в ее коричневую ладошку мятый рубль. — Иди в переход, погрейся!» «Не-а, — смеется тетя Паша своими металлическими зубами, — мне тут с народом не холодно». Нищая женщина неопределенного возраста — примета нашей жизни. «Пелагея Степановна, — назвалась мне она, когда спросил, — а фамилия — Чи-кина». И спрятала за спину свою сложенную лодочкой ладошку. «Я сама из Марьиной рощи, — рассказала мне тетя Паша. — А сюда езжу потому, что многое связано у меня с Савеловским вокзалом. Мужа отсюда увезли на Колыму. Когда вернулся в 56-м, стал снова сцепщиком работать. Пил, конечно. Вот и придавило его вагоном во время сцепки. По-французски говорил, научили в лагере, и любил читать роман «Бедная Лиза». Когда родилась дочка, Лизой назвал».

Мечтали они, чтобы выросла Лиза счастливой. Но где ж! Тетя Паша с Лизы пылинки сдувала, и в школу та всегда чистенько ходила, все у нее заштопано, залатано, опрятно. И училась хорошо, была пионеркой. Но все до шестого класса. Подруги сбили Лизу с правильной дороги, савеловские девчонки, торговавшие собой за три рубля. И однажды Лиза, недотрога, пионерка, пошла с ними, а наутро, плача, принесла в дом свои первые пятнадцать рублей. Недолго проработала она на Савеловском, скоро стала ходить в центр, появились у нее и наряды, и белье. Когда тетя Паша узнала, что Лиза гуляет с иностранцами, впервые подняла на дочь руку. И тут тихая Лиза запела ей а лицо, пьяная, размазывая помаду, запела свою любимую песню: «Мой папаша были дворник, а мамаша барыня! Да будь ты граф иль подзаборник, вы одинаково мне родня! Люблю я белое, люблю я красное ^ нет-нет, не зная, а-а-а ...вино!» И упала рука матери. А потом появился Нгамба, студент из университета Лумумбы, из самой черной Африки, заходил даже в дом, капиталист. «Воротит нос от нашего», — заметила тетя Паша, когда гость вынул из чашки какой-то волос. Но Лизе было уже все равно, лишь бы за границу: хоть в Антарктиду, за пингвина замуж!

Увез Нгамба Лизу. И исчезла она где-то в джунглях Африки. Подруга ее, Райка, которую еще раньше увезли, написала своей матери письмо, что белым девушкам в Африке плохо, негры их сначала держат как жен, а потом продают в публичные дома. «Тут много нас, русских, — писала Райка из публичного дома. — Но Лизка, может, и пробьется. Клиенты у нее хорошие — солдаты с американской базы, платят зелеными». Больше от Райки писем не было: умерла Райка от укуса страшной африканской мухи.

Последнее время тетя Паша все прибаливала. А нищему человеку болеть нельзя. Ему зарплата не идет. Если подают хорошо, вечером можно и полечиться: Тофик за четвертную стакан красненького всегда нальет. А если не подают... Не увидев тетю Пашу на привычном месте, я подошел к Тофику. «Совсем плохая стала старушка, — сказал Тофик. — С утра в долг лекарств ей налил, сейчас в переход ушла, там сидит, очень плохо, ц-ц-ц!» В переходе я увидел тетю Пашу на коленях перед длинным рядом журналов и газет эротического содержания, она неотрывно смотрела на голую женщину, напечатанную во весь лист. Продавец свысока смотрел на нее, пьяненькую, ползавшую перед ним. «Тетя Паша! — крикнул я. — Не унижайся! Я куплю тебе эту женщину!» Я дал продавцу десять рублей, и он подтолкнул ногой тете Паше «Советский экран-№ 1, 1992 г. «Лизка это моя! — показала мне тетя Паша картинку с гордостью и нежностью. — Нашлась!»

Да, это была она. Теперь ее звали Луиза Вероника Чикконе. Но была она по-прежнему хороша. Там, на Западе, пораженные ее русской красотой американцы стали называть ее Мадонной. Интервью с ней, знаменитейшей из секс-бомб, я прочитал тете Паше. «Шон был единственным мужчиной, которого я слушалась. Когда я выходила из кинотеатра, где шла его последняя картина, то буквально кипела от ярости. Шон играет там со своей новой партнершей, и всякий раз, как она лезла его целовать, мне хотелось крикнуть: «Пошла вон, сука!» «Она, Лизка! — сказала тетя Паша, — Вся в отца. А про меня там ничего нет?» «Про тебя? Да вот: «Я потеряла мать еще в юности. Для меня самый волнующий эпизод фильма тот, где я навещаю могилу матери». Тетя Паша заплакала: «Живая ведь я». «Тетя Паша, это в кино!..» Но она не слышала. Горе старушки было так велико, что мне пришлось проводить ее в Марьино рощу, где она приняла еще порцию лекарства, и когда руки ее перестали дрожать, достала из сундука старый семейный альбом, где я увидел Лизу еще ребенком. Знала бы тетя Паша, сколько отвалили бы за этот альбом на Западе.

Я не стал расстраивать тетю Пашу, пусть остается у нее последнее утешение. Но мне хочется сегодня спросить купающуюся в роскоши Мадонну: «Знаешь ли ты, Лиза Чикина, что в далеком СНГ на Савеловском вокзале стоит твоя старенькая мать с протянутой рукой? Может,

| совесть у тебя наконец проснется?»

Хохлосрач-ответ — биография по версии «Квартета И»:

Елизавета Чухонова, больше известная как Луиза Чакконе или Мадонна, родилась в 1958 году в городе Харькове на Украине. Отец Лизы Николай Чухонов сразу после рождения дочери на радостях запил и с тех пор Лизу никогда не видел, хотя и жил с ней в одной квартире до ее 16-тилетия. Отмечая это событие, Чухонов-старший выпил больше обычного, что привело к распаду его личности на две равные половины прямо на глазах у изумленных гостей.

После нелепой кончины отца будущая Мадонна была вынуждена отправиться на заработки в Москву, потому что у нее на руках остались мать и восемь старших братьев в возрасте от 18 до 52-х лет, один из которых к тому времени уже умер. В Москве Чухонова пыталась устроиться начальником лаборатории в НИИ головного мозга, но ее туда не взяли, потому что у нее не было московской прописки, и она пошла в проститутки, тем более, что там платили больше. Кстати, об этом периоде своей жизни Мадонна поет в песне «Материальная девушка».

В письмах маме она писала: «Работа у меня интересная, с людьми. Тружусь я хорошо, перевыполняю план, старшие товарищи меня хвалят». И вот в один прекрасный день Мадонна встретила молодого красивого американца и полюбила его за сто долларов. Молодая харьковчанка так понравилась заокеанскому гостю, что он решил взять ее с собой в Сан-Франциско. Для этого он закатал ее в ковер в том виде, в котором полюбил, и сдал в багаж. Но в нью-йоркском аэропорту произошла накладка, в результате которой американец уехал в Сан-Франциско, а ковер с Мадонной остался в аэропорту, откуда его украл чернокожий бомж, живший в Центральном парке в коробке из-под радиоприемника. Через много лет Мадонна посвятила ему песню «Beautiful Stranger».

Следующие три месяца Мадонна прожила в парке, ночуя в дупле, питаясь белками и пластиковыми стаканчиками и пугая окрестных жителей страшными звуками, которые впоследствии оказались украинскими народными песнями. За это время она стала главной достопримечательностью центрального парка. Родители водили детей посмотреть, как она гоняется по поверхности озера за лебедями и прогулочными лодками. Именно к этому времени относятся знаменитые кадры, когда голая Мадонна голосует на дороге, пытаясь уехать обратно в аэропорт. А когда по CNN прошел сюжет, в котором она, сидя на ветке в одной прическе, пела «Несе Галя воду», то ею сразу заинтересовались несколько порножурналов и один известный музыкальный продюсер, большой плоскостопием, в том числе и поэту не служивший в Советской Армии. Дальнейшая судьба Елизаветы Чухоновой, ставшей Мадонной, известна всему миру. Остается только добавить, что, несмотря на свои 42 года Мадонна еще очень ничего... М-да. Простите.

Целевая аудитория

«Музыкант всегда торгует лицом, если это лицо красиво. »

— Народная мудрость

Фанатами певицы были и остаются в основном сердобольные гетеросексуальные девахи и глиномесы, нормальных же мужиков и лесбиянок искренне воротит от её ревнджа в стиле «Убить Билла». Первые 30 лет карьеры Мадж упрекали в **отсутствии таланта**.

Мадонну, как классового врага, только благодаря её имени и крестам на шее, люто и навеки возненавидели **ЕРЖ**. Есть мнение, что они организовали срач в прессе по поводу её бездарности, дабы Барбра Стрейзанд всегда оставалась величайшей пиндосской певицей. На первых порах Мадж ещё вызвала интерес быдла, которое пока не особо беспокоилось неумением прилично стоять на сцене по стойке смирно и отсутствием композиторского таланта на уровне Вольфганга Амадеевича Моцарта. Но СМИ годами упорно лили **гоям** в уши, что слушать эту певицу равносильно признанию себя фаготом или бабой, что почти одинаково неприлично для образованного человека.

Певица задумалась, куда дальше? Нарисовала интегральчик и нашла ответ в 1996 году: остаться при своих исусах, но так, чтобы евреи подумали, что она «своя», и дали ей, наконец, Грэмми. Дело «Kabbalah» выгорело. Помимо четырёх «граммов» она даже бонусом получила от ZOG «Золотой глобус», как лучшая актриса, несмотря на дюжину «Золотых малин» за худшие роли.

В 2003 году вышла песня *American Life* с первой строчкой: «Нужно ли мне поменять своё имя? Так я продвинусь дальше?... Останусь звездой?». ЕРЖ поняли, что хитрожопая любительница квантовой физики не откажется от своего мерзкого «Madonna» и не станет выпускать пластинки как



Мадонна с какой-то

«Эсфирь». Нонни сразу зарубили ротации на радио, стали поливать в прессе дерьмом с прежним упорством и уже в 2008 году задвинули в жёну Зал славы рок-н-ролла.

фанаткой из Англии

Срачи

«Ого, она с такой фигурой ещё и стихи пишет? »

— из фильма «*Понса*»

У сабжа **чуть более, чем наполовину** фанатов одного альбома, для которых «всё остальное — шлак». У неё по одному культовому альбому в каждом десятилетии, каждый из которых привлёк разных фанатов: *Like a Prayer*, *Ray of Light* и *Confessions on a Dance Floor*. Эта раздробленность и внутренние срачи создали неповторимый фон для внешних срачей в стиле «**Что ты сделал для поп-рока в свои годы?**» с другими фандомами — **Леди Гага** и прочих вдохновлённых.

Фанаты 80-х: девственность или молитвы?

- *Like a Virgin* — фаны «**девственности**». Мадонна «секасная чувиха, которая пофиг что поёт, но молодая»;
- *Like a Prayer* — фаны «**молитв**». Считают, что «говнофаны Мадонны 80-х — тупая **школота**, слушавшая её незрелое творчество и не принявшая её по-настоящему гениальный альбом 1989 года»;

Резюме: **Who cares about Madonna anymore**, но девственность **выиграла продажами** миллионов копий со счётом 21 — 15.

Фанаты 90-х: секс или материнство?

- *Erotica* — фаны книги с картинками «Секс» и/или «**Жюстины**» **Маркиза де Сада** и **мимимишного** клипа «Rain»;
- *Ray of Light* — фанаты «материнства» и/или певиц **Эния** и **Бьорк**, не дождавшиеся их совместного альбома;

Резюме: **Старовата уже, за тридцать**, но материнство выиграло продажами миллионов копий со счётом 16 — 6.

Фанаты 00-х: **политота**, исповедь или спортзал?

- *American Life* — фаны рока, феминистки и пацифисты, для которых исконная Мадонна **Чегеваровна** началась с этого альбома;
- *Confessions on a Dance Floor* — фанаты «исповеди» уверены, что лучше альбома **в истории музыки не было и не будет**;
- *Hard Candy* — фанаты спортзала, **Джастина Тимберлейка** и **Бритни Спирс**, которым «внезапно понравилось»;

Резюме: **Плевать на 40-летнюю старушку**, но исповедь выиграла у остальных продажами миллионов копий со счётом 10 — 9.

Фанаты 10-х: разведёнка с прицепом, **Жанна д'Арк** или **Матан Икс**?

- *MDNA* — фанаты **разведёнки с прицепом**;
- *Rebel Heart* — фанаты **Жанны**;
- *Madame X* — фанаты **Жанны** и **Матана**.

Резюме: **Курага за 50 никому не нужна**, но разведёнка с прицепом выиграла у остальных продажами миллионов копий со счётом 2 — 1,5.

Все срачи с другими фандомами являются ещё одним пруфом, что всех баб на поп-сцене оценивают не по признанию критиков (П), коммерческому успеху (К), творческому влиянию (Т) и фаллабельности (Ф) — в математическом виде объединения множеств $(П \cup К \cup Т \cup Ф)$, а исключительно по **фаллабельности** (**обратно пропорционально возрасту** и чтобы **тян** была погромче в децибелах). Поэтому основной аргумент в спорах с другими фандомами — возраст и децибелы. Так как потребитель (напр. **Эдуард Лимонов**[1]) уверен, что более молодые Леди Гага и другие могут нарожать ему больше детей, то готов защищать свою правду до последней капли **энергии**. Женщины с удовольствием принимают эту точку зрения на так называемое женское творчество, ибо нефиг умничать: **моложе баба = лучше дети (и творчество), а то ж все станут геями** и вымрут!

Значимость™ сабжа

«...она опять продвигает свою пугающую карьеру на Brit Awards, в то время как в её музыке никогда и [не было ничего о британском образе жизни.](#) »

— [Морисси о Мадонне](#)

«Объединить альбом лёгкой танцевальной музыки единым мышлением, едиными интонациями, единой ладовой системой, ограничить себя короткими попевками на пентатонике вместо широких и красивых мелодий, которые Мадонна ой как шикарно умеет петь ("Don't cry for me, Argentina", о-о-о....) - как можно было о таком хотя бы помыслить, не говоря уже о том, чтобы воплотить? Мы с вами присутствуем при рождении нового жанра - танцевальной симфонии. »

— [Московская Консерватория о сабже](#)

С незапамятных времен человечеству было известно, что в реале на [тёмную](#) сторону диско-попа перешёл не [Анакин Скайуокер](#), а именно сабж. Сочинённые на заре туманной юности опусы были немногим веселее [Radiohead](#) (пруф. «[Laugh To Keep From Crying](#)»). Но сабж быстро осознала, что с такими внешними данными ей лучше писать, что [пипл хавает](#). Так как маструбить в студии одной довольно скучно, то себе в помощь Мадонна стала искать диджеев и других музыкантов, ну и потрахивать их невозбранно (немногие [отказались](#)). Предположение, что всю музыку за сабж делают продюсеры, окончательно отпало после альбома MDNA (там тот же Орбит, а альбом в разы хуже). В качестве извинения Мадонну вместе с динозаврами [Led Zeppelin](#) номинировали в [Зал славы авторов песен](#).

Значимые™ песни

- **Like a Virgin** — первый мировой мегахит. От песни долго все отбрыкивались, пока она не попала к Мадонне. Попадает в сет-листы каждого из одиннадцати туров (кроме таки четырёх: 2001, 2004, 2008-2009 и 2019-2020 годов).
- **Material Girl** — раскрытие темы денег и [потреблядства](#). Крутилась по радио не меньше предыдущей и сыграла злую шутку с сабжем — Мадонна получила прозвище «меркантильная девица». Собственно, из-за этого Мадж ненавидит эту песню, хотя иногда исполняет.
- **Live to Tell** — скандальный номер в туре 2006 года, читай выше. Первый авторский хит №1 в США (1986).
- **La Isla Bonita** — латиноамериканский колорит и клип с фламенко в исполнении Мадонны. Бешено популярна в Рашке — возможно, из-за сходства этой страны со странами Латинской Америки.
- **Like a Prayer** — смелый клип, вызвавший нехилые бурления, о них выше.
- **Express Yourself** — гимн [феминисток](#). Алсо, [Леди Гага](#) скопипиздила эту песню для своего шлягера *Born This Way*.
- **Vogue** — главный хит Мадонны с 1990 по 2005. Чёрно-белый клип Дэвида Финчера (того самого, что снял «Бойцовский клуб») тоже порвал весь мир.
- **Justify My Love** — песня и клип вызвали горячие срачи, о которых выше.
- **Frozen** — Мадонна заткнула за пояс всех критиков её творчества. Но это не помешало песне также вызвать срачи, тоже описанные выше.
- **Ray of Light** — [ХРюша](#) же! [Мелкомягкие](#) закотировали эту песню в рекламных роликах новой на тот момент Винды.
- **Hung Up** — главный хит с 2005.
- **Masterpiece** — главный хит в Рашке с 2012 года. Выиграла таки с шестой номинации «Золотой глобус» за лучшую песню.

Сабж и эта страна

«Приезжают к нам старые ляди, помешавшись на вечной езде: каббалистская наглость во взгляде, феминистская дерзость (езде). »

— «[Старые клячи](#)», [Дмитрий Быков](#) (есть ещё «[Анафема](#)» в «[Новых письмах счастья](#)»)

Рашка — the one and only, где творчество Мадонны шмырялось судом как «дело Мадонны» [здесь](#).

Спасибо 50.000 ecstatic русских вентиляторов присутствовали на моих исповедях показывают в moscow! Выставкой был взрыв! Я нахожусь на дороге back to гостиница теперь и я как раз хотел препятствую вам знать что все одобрено. Штат обеспеченностью сделал чудесную работу делать уверенной выставка был безопасен! Спасибо Россия!

— Фейк-блок Мадонны, который наши СМИ цитировали как настоящий, о концерте в Москве

Ежегодно в шоу пародий на «Один в один» эта страна **пытается внушить своему населению**, что наши лучше Мадонны поют ею же сочинённые песни по причине **охуенно богатого внутреннего мира**. Это при заданном обязательном условии, что **Басков** кошернее **Боба Дилана**. После признания сабжа в мечте познакомиться с **Обамой**, а не с **Путиним**, для **поцреотов** она закончилась. Улучшением **кармы** среди российских музыкантов, актёров и режиссёров, а также проявлением **высочайшей культуры**, считается называть Мадонну трудолюбивой безголосой дурой, вылезшей на скандалах (пруф. [2][3][4]).

гр. Ленинград и Мадонна — И больше никого
гр. Ленинград и Мадонна — «И больше никого» на оф. канале **Шнура**. Что Мадонне ОНУЕННА, то всем остальным — PIZDETS (всего лям просмотров).

Мадонна отметилась в 2009 году **лулзовым видеоприглашением на свой концерт в Питере**, в котором произносит: «Ahuenna! This is Madonna!», а затем продемонстрировала свои познания **непосредственно на концерте**.

В 2015 году, **бугуртнув** от рашкинских законов об **педерастии**, Мадж заявила, что больше не приедет в эту страну. Фанаты негодует и собирает бабло на заграничные трипы, чтобы увидеть Королеву, **поцреоты** хором говорят: «А нахуй ты нужна здесь?»

««Пуси Хрюси» молились о какой-то хуйне. Дай же Боже, как милость, Заибатушку мне »

— «Молитва шуйской Мадонны», Александр Вулых (есть ещё и «Ответ»)

А еще

- Щель между зубами — канон.
- Мадонна не знает, кто такой **Киркоров**. Может себе позволить. Зато сам король ремейков, похоже, **от неё в восторге**.
- Её ненавидят **Куряев**, Рогозин и почти вся российская «интеллигенция». Это надо заслужить.
- Леди Гагу неоднократно обвиняли в **копировании** нарядов и песенных мотивов Мадонны, **а то** и в откровенном плагиате.
- Начинает саундчеки в 15:00, а концерты — в 22:00 вместо заявленных 19:00. И плебс её таки ждёт — не расходится. **Впрочем однажды недовольные попытались высказать своё сраное мнение, но Мадж в грубой форме приказала им заткнуться или не ходить на её концерты.**
- Баба Мадя, как истинная копирастка, панически боится, что кто-то похитит её ДНК. Поэтому бригада **специально обученных таджиков** людей тщательно дезинфицирует гримерку, в которой певица шпаклевала лицо. **UPD** Долгие годы боялась кражи **своей ДНК**, но в 2019 году призналась таки, что в её роду есть и те самые Рюриковичи[5].
- Возможно, по той же причине Мадж требует от организаторов ее бесконечных туров новый унитаза каждый заезд. Хотя тут смысл, скорее всего, **глубже**, каббала как-никак. Старый же рундук королева велит казнить, дабы его не продали. **UPD** Этот пиздёж русских журналистов очень понравился всем недавно православным (ведь из него вытекает, что Мадонна — психически больна), и поэтому превратился в догму, хотя в райдере **был указан** лишь новый ободок для унитаза. Но всем уже давно **похуй** на какие-то факты, ведь Матан-оскорбительница на зеркальном кресте невольно помогла РПЦ сформулировать аж такое:

ЕСЛИ **любаяхуйня** нравится сущности «русский православный **гопник**», ТОГДА **любаяхуйня** = **истина**, ИНАЧЕ — оскорбление чувств верующих.

- Брат Мадонны — бывший **бомж** и настоящий **алкоголик**, но тем самым ещё больше похож на великого композитора (и такого же Рюриковича) Модеста Петровича Мусоргского[6].
- Ненавидит гортензии. Один журналист про это не знал и был анально покаран.
- Однажды пизданула, что Христос выглядит на кресте эротично, чем заставила заграничных попов **срать кирпичами**.
- На 55-летие получила в подарок бульбулятор в форме **МПХ**.
- Мадонне посчастливилось упасть с **лошади**, сломав при этом ключицу и помяв три ребра.
- Мадж открывает по всему миру фитнес-клубы, объединенные в сеть под названием **Hard Candy** (детская мечта торговать конфетками).
- Режиссер Хотиненко «не имеет вставить», что Мадонна не псевдоним, но у него нет проблем с тем, что **Достоевский** приписывал себе изнасилование 10-летней девочки. Уже хорошо, что не 10-летнего мальчика.



Мадонна кагбэ намекает.

Галерея



It looks shopped!

В Южном Парке на сабже майка с номером 2.

Во всём мире №1 по продажам, а в Отечестве Всея Америке - лузер. Бу. Ибо есть Алла Пугачёва Барбра Стрейзанд у тебя, страна!

В 1996 г. сабж приседала со штангой 60 кг 14 раз. Угадай, сколько сейчас?.



Немного спецэффектов и 58-летняя женщина превращается в twentysomething тянучку.

Можешь даже немного пофапать.

Хозяйка вылизывает добычу

Хозяйка вылизывает добычу (клип «Medellin»)

Видео

Что вы знаете о Мадонне?
Русские сенсации! СПГС-разоблачение андроида-гуманоида
Born This Way (Lady Gaga) vs Express Yourself (Madonna)
«Born This Way» супротив «Express Yourself»
Madonna vs Alla
Пугачёва мочит Мадонну
snare vs madonna
Месть Северуса Снейпа за надм. перевод себя как «Снегга» на 2015 Brit Awards

Madonna sucks the bottle
Секспросвет: Мадонна и минет
New Celebrity Deathmatch - Lady Gaga vs Madonna - Bitch fight - Episode 1
Гага мочит Мадонну
Madonna funny Interviews
Про травку и формулу Тейлора
The Androids-Do it with Madonna
MILF-ода 2002 года от поп-рокеров
The Androids

3d model Madonna singer
3D-модель сабжа



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin

Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
 K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
 Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse
 Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
 Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
 Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
 The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
 Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
 Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
 Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
 Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробайки
 Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Voxxy
 Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz
 Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN
 Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga
 Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF
 MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot
 QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl
 VIP/Самки Леон Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеук Айрис Алёна Писклова Алименты
 Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова
 Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидараааасы» Бабка АТС
 Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская
 Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно
 Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди
 Вينيшко-тян Владимир Фомин Воробайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО
 Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья



Секс

1 Guy 1 Jar 1500 рублей 90% женщин — изнасилованы BDSM Boku no Pico Brazzers
 Brb, church Chris-chan Enlarge your penis Everyone else has had more sex than me
 Expansion fetish Gachimuchi Goatse.cx Happy Negro Hard Gay I came It's Raping Time!
 Jailbait Line Trap MILF Mr. Hands OldVirginMan Olo Playboy Private
 The Internet Is for Porn Yaranaika Your resistance only makes my penis harder Аборт
 Автофелляция Акромофилия Александр Пистолетов Альфа-самец Американский пирог
 Анальное рабство Анальный Анальный секс Анна Бешнова Асексуал Ахегао Берия
 Благовония Бревно Буккакэ В СССР секса нет Вазелин Венерические болезни
 Вильгельм Райх Вирт Виталий Милонов Вузелы гомосексуализма Вуглускр Выдрочка
 Гармодий и Аристокитон Гей-оргиевцы Гелиогабал Гламурное кисо Гуро Девственник
 Демократизатор День святого Валентина Детская мода Джагон Джигурда Дима Зубов
 Донни Дэвис Дрочер Дружба между мужчиной и женщиной Ебала жаба гадюку Еби гусей
 Екатерина II Есть одна тян Жарков Жопа Залупа Зоофилия Изнасилование
 Изнасилование малышки Съюзи Импотенция Ирина Бергсет Ирина Сычева Йозеф Фритцль
 Катя Самбука Козоёб Константин Крестов Константин Крылов Кофе в постель Краш-фетиш
 Куколд Куннилингус Куня Латентная педерастия Лена Головач Линда Лавлейс
 Лука Маньотта Лука Мудищев Любовь Мадонна Мальчишник Марина Коваль



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
Альберт Гор Аляска Американские интернеты Американский пирог Американо Бадд Дуайер
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуны Крис Хэнсен Крылатая демократия
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

w:Madonna ae:Madonna