

Доктор Кто — Lurkmore



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?

«— Даже у монстров из-под кровати бывают кошмары.

— И что им снится? — Я!

»

— Доктор.

«— Не надо бояться!

— Почему? — Это не помогает

»

— Доктор.

Doctor Who (*Доктор Кто*) — эпичный сериал о приключениях хитрожопого инопланетянина и его подружек, с которыми он совершает бесконечный романтический вояж сквозь пространство и время на [собственноручно угнанной](#) машине времени. Стартовал в Британии АЖ в 1963 году, и до сих пор живее всех живых и доставляет миллионам фанатов (включая Королеву Елизавету II и всю её семейку), изредка устанавливая мировые рекорды как самый длинный/показываемый/успешный/*etc.* фантастический сериал, ибо конкурировать тупо не с кем. Единственный живой ровесник Доктора — [Star Trek](#) (первая пилотная серия снята в конце 1963).

Доставляет тем, что сам Доктор не добивается справедливости путём насилия и массовых расстрелов (что, впрочем, не всегда), а использует мозг, длинный язык и чуть менее длинную, почти волшебную, палочку. Ведет себя как псих, что не помешало ему наебать половину вселенной и заставить своих недругов наложить не один самосвал кирпичей. Устроил геноцид собственного (*спойлер*: (на самом деле нет, он приёмное вневременное дитя)) народа, который чуть не разьебал всю вселенную в ходе войны. (*спойлер*: (на самом деле нет))

Чтобы продолжать сериал бесконечно и легко менять актеров, было введено понятие *регенерации*. Доктор, получая смертельное ранение, регенерирует аки ящерица. За неимением хвоста, меняет полностью тело и характер. Ныне актуальными являются серии с Тринадцатым фем-Доктором и его (её) аж тремя спутниками: белый старикан, юный нигра и первая в истории сериала ГГ из Южной Азии (*спойлер*: к тому же принявшая ислам без негативных последствий для организма)

Собсно, само название сериала — это вопрос (Доктор кто? Какой Доктор? Хули творишь?!..), который Доктору задают в каждой серии, в лютом ахуе от его наглости.

За 50 лет пребывания в телевизоре успел перейти от черно-белого сериала с пластиковыми декорациями до вполне голливудских спецэффектов в 3D и показа в кинотеатрах. [Вин](#), которого никто не ждал. Впрочем во имя каноничности для создания инопланетных вундервафлей до сих пор любят использовать всякие бытовые предметы, что неизменно доставляет лулзов внимательному зрителю.

Полезная информация о сериале

Древнегаллифрейская история

Появился на свет он в 1963-м и жив по сей день, хотя ни один Нострадамус не мог даже помыслить, что так



Все лица Доктора



Человек из синей будки

случится. Изначально задумывался как в меру унылая познавательно-развлекательная педерача для просмотра «в кругу семьи» — недаром спутниками Первого Доктора стали два британских учителя, «гуманитарий» и «естественник», которые и должны были одной левой разруливать все проблемы, пользуясь сведениями из учебника истории. К счастью для будущих хувианов и нормальных людей, сценаристы решили разбавить скуку, уже во второй сюжетной арке Доктора сотоварищи занесло прямиком к далеким на Скарро и всё заверте... Поначалу серии о придуманном будущем и серии о реальных исторических фактах чередовались, но руководство довольно быстро просекло, что борьба с космическими НЕХ, привлекает зрителя куда больше, чем **Нероны** и **Робеспьеры**, так что ко времени Второго Доктора историчность из сюжета тихо-мирно слили. При Третьем и, особенно, Четвёртом Докторах сериал пережил свой расцвет, а при Пятом стал уже понемножку скатываться, ввиду явного кризиса и отсутствия новых идей.

При Шестом рейтинги сериала стали отчетливо сползать куда-то в сторону плитуса, чему немало поспособствовали большая фантазия сценаристов, неудобное время показа и конкретные тёрки между Колином Бейкером (Шестым Доктором) и руководством телеканала. Кто там был большим мудозвоном — за давностью лет не установить, но завершилось всё скандальным увольнением Колина со съемок, крахом перспективной сюжетной арки с новой спутницей, извлеченной Доктором из своего **собственного будущего** и прикрытием проекта до поры (арку в будущем спасла конторка Big Finish со своими аудиопьесами, как и многое в олдскуле). Через год съемки продолжились с новым Доктором в главной роли. Седьмой Доктор получился весьма годным персонажем, но от общего упадка это спасти уже не могло, так как писать сценарии BBC наняли абы кого, и последние два сезона сериал представлял собой развеселый забористый трэш с вампирами и ликантропами, пришествием б-гов Хаоса, больной на всю головушку хикки-бомбисткой в роли спутницы и прочей карнавальщиной. В попытках поднять рейтинг с колен горе-сценаристы генерировали всё больше безумных идей, самой скромной из которых была Докторша Кто; однако боссы BBC решили, что употребление настолько ядрёного кокаинума вредно для здоровья, и сериал таки прикрыли в 1989 году, остановившись на отметке в 26 сезонов. Причем они фанатам не сказали об окончании — сезон просто «перенесли» на другой год. Однако через некоторое время сценаристы Доктора лишённые халявного кокаинума просекли, что сериала пока не будет, а спрос на него по-прежнему есть, поэтому начали в промышленных масштабах генерировать ещё больший трэш, лишённые креативного руководства и контроля

В 1996 году была предпринята попытка возродить сериал, выпустив довольно унылый телефильм — доставивший, однако, херувимистым МакГанном в роли Доктора и не очень доставивший Эриком Робертсом в роли Мастера. Основной причиной неудачи было то, что снимали его для американского телевидения, так что телебоссы просто промазали мимо ЦА, ибо в Бриташке сей продукт имел вполне **кошерные** рейтинги. И снова Big Finish спешит на помощь, и в аудиопьесах Восьмой Доктор еще взял свое, но увы, аудиопьесы весьма труднопознавательное удовольствие для **нонинглиш** аудитории.

https://www.youtube.com/watch?v=tp_Fw5oDMao
The Curse of Fatal Death.

Впоследствии вышла официальная пародия с **Розуэном Аткинсоном** и внезапно Докторкой. Сценаристом этого добра был **Стивен Моффат**, который потом стал командовать сериалом (хотя женщиной он сделал только Мастера).

Также на годной франшизе пиарился всяк кому не лень, что породило великое множество то годных, то унылых новеллизаций, беллетризаций, комиксов и аудиопьес про всех Докторов. Некоторые даже оказались **переведены на русский**.

Незадолго до возрождения было показано 6 анимационных серий Доктора, которые оказались весьма хреновые, мрачные и скучные. И года не прошло, как все забыли о этой попытке возрождения.

Новогалифрейская история

Снова про Доктора вспомнил в 2005 (*спойлер*: на самом деле ещё в 90-х, с нулевых пропихивая идею ребута во все щели руководства BBC) некий Рассел Т. Дэвис, запустив на BBC сериал по новой. Формально он продолжает старый, однако нумерация сезонов начата с начала, а старые сезоны стали называться классическими. Денег на эту авантюру, впрочем, выделили как обычно («сколько будет не жалко спустить в унитаз») поэтому ТАРДИС была собрана из мусора с ближайшей свалки, Доктор одевается и ведет себя как каноничный британский гопник, а про спецэффекты лучше и не заикаться. И тем не менее, сериал взлетел! Зрителю презентовали нового каноничного Девятого Доктора, подробно объясняя происходящее и знакомя со вселенной как в первый раз, ибо для большинства зрителей он действительно первый. Девятый продержался лишь один сезон, после чего (*спойлер*: по официальной версии,) Кристофер Экклстон заявил, что не хочет всю актерскую карьеру быть объектом фапа для хувианов, и свалил, (*спойлер*: хотя по недавно обнародованным сведениям, Крис умудрился пересраться со всей командой от младшего чистильщика обуви до исполнительного продюсера и руководства BBC) а на его место был спешно рекрутирован объект шлика восторженных деффачек Дэвид Теннант. После начала пятого сезона, когда к рулю пришел Стивен Моффат, сериал стал сниматься в долгожданном FullHD и заимел-таки нормальные спецэффекты.

При РТД сериал более-менее стабильно развивался, и достиг своей высшей точки к 4 сезону; потом Моффату пришлось перестраивать и отстраивать наследство Дэвиса, и таки отстроил, и даже добавил новых sci-fi фич и интересных сюжетов! Под конец Моффат решил окончательно взорвать всем голову и заодно оторваться напоследок: сначала в финале сезона появились сразу два Мастера, а на последнюю свою серию взял актера Дэвида Бредли, который играл Первого Доктора в документалке, и поставил его к 12 в пару в очередной раз спасти вселенную от времени. На Рождество регенерировали аж 2 Доктора за раз. В общем, все как обычно.

В 2018 капитаном медленно, но верно тонущего по вине самого BBC корабля («а давайте поставим Доктора Кто на один слот с футболом») стал Крис Чибнелл (известный парой эпизодов Торчвуда и сериалом про грустных британцев), который решил сменить Доктору пол вслед за Мастером, вернуться к идее с толпой

спутников, а также, внезапно, отменить арку на сезон. В итоге случился настолько былинный фейл (включая прям ну очень заметные проблемы с распределением бюджета, при том что раньше о таких провисаниях и мысли не возникало), что в попытках спасти рейтинг вернули всех каноничных персов, до которых смогли дотянуться (даже ради двухминутного камео), а вернувшаяся сезонная арака перевернула весь лор сериала верх дном. И кстати очень уж напоминает планы на не вышедшие из-за прикрытия классического сериала сезоны с Седьмым.... Что иронично, ведь именно Чибнелл в своё время и ругал сериал за сказочную писанину, в ответ на вопрос, почему он закрылся. Спасти рейтинги если и удалось, то цена заплаченная за это, пожалуй, слишком высока.

В России про классического Доктора никто не знал и никому он нафиг был не нужен, пока в 2006 году СТС не начал показ нового сериала с Девятым Доктором. Серии шли в 16:30, поэтому запасть на Доктора могли разве что послеурочная школоты и домохозяйки. Через пару лет СТС показал и Десятого. Теннант оказался такой няшечкой, что на Доктора обратили внимание не только домохозяйки, но и небудло. Теперь же распространением Великого Знания о сериале занимаются сами фанаты, и **ЧСХ**, вполне успешно.

Сюжет большей части новых серий (да и старых, в принципе, тоже)

Суть такова:

«В двух словах: пиздуйте отсюда!»

1. Доктор и его спутники прибывают куда-нибудь. Или их куда-нибудь заносит
2. Доктор многословно пиздит на тему «в какое охренительное место нас занесло» и предлагает осмотреть достопримечательности
3. Внезапно происходит авария/катастрофа/неведомая хрень
4. Все бегут
5. Доктор проёбывает ТАРДИС и/или своих спутников, дабы не поддаваться соблазну свалить из становящегося горячим места. Если ничто свалить не мешает — всё равно остается, потому что «такнада».
6. Доктор многословно пиздит. Все бегут
7. Внезапно появляются далеки/Мастер/киберлюди/НЭХ/в исторических сериях какие-то знаменитые люди или приверженцы различных организаций, которые вышеназванную неведомую хрень и устроили. Если же она произошла сама собой — тоже появляются, но уже в виде потерпевших. Иногда их место занимает простая монструозная жуть, **абсолютно лишенная гуманистических начал** — в этом случае до конца серии Доктор сотоварищи будут искать способ прикончить/сбежать/перевоспитать/договориться.
8. Все бегут
9. Противник угрожает Доктору, тот многословно общается с противником, пиздит о своей крутости. Также он может предложить противнику сдаться, но так как он в большинстве случаев при этом схвачен/обезврежен/находится посреди вражеской территории, на его уговоры не обращают внимания (а зря)
10. Все бегут
11. Доктор (не переставая многословно пиздеть) придумывает хитроумный план, строит вундервафлю либо ломает что-нибудь Звуковой отверткой™. Реже — что-то полезное всё-таки делают его спутники
12. Внезапно обнаружив, что до конца серии остается минут 10, противник предпринимает максимально нелепый ход, например, атакует всеми наличными силами, забив на тактику и стратегию. Хитроумный план срabатывает (вариант: не срabатывает, так как противник случайно нарывается ещё до приведения плана в действие), (вариант: не срabатывает, так как происходит хрень совсем уж несусветная и бывшим противникам приходится объединять усилия), (вариант: не срabатывает, но это и к лучшему), (вариант: не срabатывает, так как даже Доктору нельзя всё время выигрывать, а то зрители заскучают. Реванш будет взят в ближайших сериях, поражение обернется победой и убитые воскреснут). Доктор во всех случаях многословно пиздит.
13. Доктор и его спутники садятся в ТАРДИС и всё начинается заново

Также, в большинстве серий всегда есть один и тот же набор персонажей. Обычно это:

1. Два главных — один доверяет Доктору, а другой нет. Бывают главные-женщины или главные-военные (в основном для подчеркивания миролюбивости Доктора)
2. Самые разнообразные члены команды, распределенные по доверию к Доктору на скептиков и сторонников. Все или почти все будут слиты в начале/середине серии
3. Парень, чья пропажа вызывает интерес Доктора

Алсо, инопланетяне очень любят убивать людей в Лондоне, бомбить Лондон, **начинать захват Земли с Лондона etc.** Особенно на Рождество. Британия — центр мироздания, хули!

Персонажи

Главные герои

- **Доктор** — галлифрейский (*спойлер*: по последним сведениям, не совсем) повелитель времени и искатель приключений на свою задницу. Гиперактивен (два сердца — особенность вида), харизматичен, **скрывает своё имя**. (Что особо характерно, «Доктор» — просто прозвище, которое он, как и все будущие повелители времени, выбрал себе в возрасте восьми лет). Сбежал с родной планеты, которая в то время исповедовала политику изоляционизма, на украденной из музея антикварной ТАРДИС, захватив с собой свою **15-летнюю** внучку. Половину вселенной затроллил, другую половину спас. Как правило, нуждается в спутниках, которые должны будут восхищаться его гениальным умом и невъебической смекалкой (о чем прямо говорит в 6 сезоне: «Я тут проявляю чудеса гениальности, а никто не стоит рядом с потрясенным

видом. Зачем тогда вы все нужны?»).

При получении титула данному Повелителю Времени, как и всем его сородичам, дали 12 регенераций (исключение составляют **винрарный** злодей Омега, превратившийся в антиматериального, но уже мертвого полубога, и знаменитейший Рассилон, получивший в ходе опытов над собой туевую хучу регенераций). То есть, после смерти (даже насильственной) его тело полностью преобразуется в новое, сохраняя только память о прежнем Докторе. После регенерации меняет не только внешность, но и характер. А дело всё в том, что новая внешность выбирается инстинктивно, дабы наиболее подходить новому характеру, который в свою очередь меняется, исходя из пережитого опыта. Четвертый, Шестой, Двенадцатый и, возможно, Второй Доктор вообще сформировали свою внешность на основе лиц случайных знакомцев, которых предшествующие им регенерации встретили во время странствий по Вселенной.

Сам процесс регенерации в классике был показан так, как и позволяли технологии того времени: лицо Доктора как бы «выцветало», потихоньку заменяясь на новое (надо еще понимать, что сама идея окончательно оформилась только к Четвертому Доктору; Первый превратился вообще неясно, почему а превращение Второго в Третьего было частью наказания от таймлордов). В новом сериале решили превратить регенерацию в эпический фейерверк, с извержением искр и молний из рукавов и воротника, однако, Двенадцатый неожиданно вернулся к канону, сменив внешность во мгновение ока. В этом мог бы быть глубокий смысл, но не срослось — Тринадцатая при регене снова жажнула молниями из (почти) всех отверстий!

Красивое число 12 было выбрано сценаристами классики «от фонаря», да и потому, что раса полностью бессмертных таймлордов как бы не комильфо. Решили, что 12 регенераций хватит за глаза, ведь никто не предполагал, насколько затянется дело — в итоге, в 2013 году заветная циферка таки настала, пришлось выкручиваться по мере сил. Выкрутились. Одиннадцатый Доктор (последняя, 12 регенерация) в результате цепочки событий получает новый цикл регенераций, то есть можно ожидать ещё 12 или 13 Докторов, в зависимости от решений сценаристов еще лет через 50 (12 регенераций = 13 инкарнаций. Доктор получил новый цикл, но неизвестно, считалась ли при этом регенерация в Двенадцатого за часть нового цикла или же Двенадцатый это и есть первая инкарнация оного). *(спойлер: В 12 сезоне [ВНЕЗАПНО] выясняется, что от Доктор это какая-то потерянная у межпространственных врат девочка, которую забрала на Галлифрей какой-то левая тётка, выудившая из неё регенерацию и таким образом создавшая таймлордов как таковых. Впоследствии Доктор работал на некий Дивизион, а в какой-то момент у него стёрли память, превратили обратно в ребёнка, и, очевидно, ограничили регенерации стандартными 12 (искусственное ограничение))*

Все Доктора под катом:

- **Первый Доктор** был авантюристом, угонщиком ТАРДИС и неутомимым исследователем, носившим «для солидности» маску **сварливого старого пердуна**. Будучи (по меркам таймлордов, конечно), ещё юным и недостаточно ответственным, он легко мог по желанию левой пятки впутать себя и спутников в смертельно опасную историю, после чего предоставлял им свободу разруливать все проблемы, себе же оставлял исключительно умственную деятельность. Женился, случайно выпив какао с ацтекской старушкой. Также его играло как минимум три актера — оригинал Хартнелл, актер из кроссовера 80-х Харндалл, и винрарный Дэвид Бредли, который ранее в документалке про сабжа играл Хартнелла. **ИЧСХ**, один из трех, что регенерировал от старости и изнеможения, а не из-за травм или принуждения (хотя этому несколько поспособствовали киберчеловеки)
- **Второй Доктор** был эдаким всегалактическим троллем. При необходимости ловко притворялся глупым, а то и вообще умственно отсталым, дабы запутать противника. Дракам предпочитал беготню по коридорам, когда же бежать становилось некуда — садился играть на флейте. В отношениях со спутниками был полной противоположностью своего предшественника, носился с ними как курица с яйцами, и даже вытирал носы платочком. Лучшая его спутница — шотландский горец из 18 века в килте и с волосатыми ногами. Был сильно регенерирован ПВ, но его будущие появления несколько ломают логику произошедшего: имеются теории насчет того, что на самом деле между концом Второго и началом Третьего прошло порядочно времени, и Галлифрейская Гэбня успела вдоволь погонять Доктора по специальным заданиям.
- **Третий Доктор** был мускулистым и подтянутым пожилым денди в смокинге и при плаще. Неплохо владел рукопашкой и собственноручно отвешивать врагам леща не особо стеснялся. Ввиду почти нерабочего состояния ТАРДИС (наказание от таймлордов) он большую часть времени жил на Земле, работая консультантом в U.N.I.T. Корешился с Бригадиром, распивал вина и передвигался на винтажном жёлтом кабриолете по имени Бесси, а позднее на футуристического вида амфибии-вседорожнике под названием «**Whomobile**». Однажды, в очередных попытках починить ТАРДИС, случайно попал в альтернативную Землю где победили **нацисты**. Неистово тащился от всего связанного с планетой Венера, особенно любил применять венерианское айкидо/кاراتэ и усыплять инопланетных монстрак венерианскими колыбельными, состоящими из «Нарун, нарун, нарун». Универсальным решением проблему у него была так называемая «Смена полярности нейтронного потока». Цену себе знал, но обычно проявлял себя как джентльмен и хороший дипломат. Под конец заслужил прощение и рабочую ТАРДИС, чему однако не успел долго порадоваться, так как словил дозу радиации.
- **Четвёртый Доктор** был эксцентричным распиздяем, шеголявшим роскошной кучерявой шевелюрой, четырёхметровым шарфом и шляпой фасона «вчера с пугала спёр». Богемное трололо с чеширской улыбкой. Друзей любил потчевать мармеладками, но в способах разрулить очередную проблему с недругами был посуровой всех предыдущих Докторов; мог и **йадам** травануть, и в пропасть скинуть, и всё под соусом из шуток и розыгрышей. Собственно, самый популярный и

любимый из классических Докторов. Недаром пробыл на телеэкранах аж 7 (!) сезонов подряд. **ЧСХ** актёр Том Бейкер до этой роли был примечателен разве что тем, что работал куратором в музее с околонулевой посещаемостью. Регенерировал из-за теории относительности.

- **Пятый Доктор** был молодым светловолосым красавцем **скандинавского** типа в крикетном костюме и с пучком сельдерея на лацкане. По характеру был очень человечным, рефлекслирующим, слегка неуверенным в себе. Шёл на самопожертвование ради других как-то даже чересчур охотно и таскал за собой целую толпу спутников (что характерно — НИКОГО из них Доктор к себе в компанию не приглашал, а один из них и вовсе первоначально планировал его убить). Актёр принял решение свалить вместе со спутницей, после того, как из-за стечения обстоятельств в одну из серий вложили ноль бюджета, и им пришлось драться с куклой из говна и палок. Регенерировал из-за яда, пожертвовав собой, так как отдал единственное противоядие спутнице. К слову одна из тех серий, где вмешательство Доктора не только не помогло, но сделало только **хуже**
- **Шестой Доктор** был попугайски разодетым пиздаболом со значком в виде **котэ** на лацкане вырвиглазного сюртука (*спойлер*: вообще Колин Бейкер хотел чисто чёрный костюм, но продюсерам клоунские цвета показались отличным веянием моды). При самом первом появлении выставил себя редкостно самовлюбленным мудаком, позднее списал это на послерегенерационный отходняк, остепенился и подобрел, как положено, спасал галактику и всем помогал, но осадочек-то остался... Попал на таймлордовский суд в качестве обвиняемого в геноциде, но позже был освобождён. Кто хочет лучше узнать и проникнуться — учите английский и слушайте пьесы, наиболее полно (это относится и к другим классическим Докторам, у которых есть фуллкасты) раскрывается он именно там - прилагаются адекватная регенерация, финальный поединок со своим личным злодеем Валейрдом, пафос и самопожертвование.
- **Седьмой Доктор** был себе на уме и тёмной лошадкой, что явно показывали жилетка с вопросительными знаками и трость-зонт с ручкой той же формы. Поначалу позиционировался как клоун, но быстро стал «Мерлином» и искусным манипулятором, превращавшим своих спутников в пешки в собственных играх и позволявшим себе «для пользы дела» поступки, более достойные Мастера - например, вторгнуться в чужое сознание. Первый Доктор-шотландец. Виртуозно играл на ложках. Откинулся, **словив шальную** в засаном переулке Сан-Франциско.
- **Восьмой Доктор** был златокурым херувимом и рыцарем на белом коне. Первый из Докторов, кто поцеловал спутницу в губы. **Наесяждался** Страдал амнезией. Использовал различные черты из предыдущих воплощений, но своих характерных найти не успел. В аудиопьесах применял расовый геноцид в промышленных масштабах. Сильно позже был показан в приквеле ко «Дню Доктора» измотанным и разочарованным, обуглившим душу в побеге от бесконечной Войны Времени. Погибает от высокого айкью, пытаясь угворить потенциальную спутницу таки зайти в ТАРДИС а не страдать хернёй и ненавистью к таймлордам, пока корабль в котором они находились совершал крутое пике. Конкретно умер. Воскрешён на несколько минут сестринством Карна дабы перестать страдать хернёй и ненавистью к Войне Времени. Единственная регенерация, которую Доктор имел возможность конкретно выбрать: став воином и отрекшись от имени Доктора ради войны.
- **Доктор-Воин** — фигурирующий лишь в спецвыпуске «День Доктора» персонаж, не называвший себя Доктором, так как совершил совсем не достойный Доктора поступок. Разделяет/соединяет старые и новые сезоны сериала. В спецвыпуске же восстановил, де-факто, своё доброе имя. Кроме появления на ТВ, получил собственную линейку довольно-таки годных аудиопьес. Один из самых долгоживших Докторов, так как успел состариться. На самом деле, появился из-за упёртости Кристофера Экклстона (*спойлер*: или же ВВС, которые после его сезона добавили его в чёрный список, из-за чего тому пришлось ехать работать в Америку и сниматься во всяком кале типа Броска Кобры и **Тора 2**), отказавшегося возвращаться в сериал даже в юбилейном спецвыпуске. Чтобы не пускать по пизде всю последовательность регенераций, сценаристам пришлось изобрести сюжетный костыль в виде Доктора-Недоктора. Регенерировал из-за старости.
- **Девятый Доктор** был одиноким странником, потерявшим всё, что ему было дорого, в том числе и жалость к врагам. Однако обратной стороной стала получаемая им огромная радость от спасения невинных. (**Everybody lives!**) Клоунские костюмы предыдущих регенераций он сменил на стильную кожаную куртку а-ля **Свидетель** и стрижку а-ля «третий день на воле». Поменял интерфейс ТАРДИС на довольно мусорный, чего ни олдовые, ни дальнейшие Доктора (кроме Десятого, продолжавшего **юзать его**) **не оценили**. Пожертвовал собой, в буквальном смысле **высосав вихрь времени** из спутницы.
- **Десятый Доктор** снова стал жизнерадостным красавчиком в пальте и кедах. По характеру был довольно экспрессивен и вспыльчив, бурно выражал какие бы то ни было эмоции. Жесток и серьёзен становился лишь в исключительных случаях. Но если становился, то ненароком вставал вопрос, а положительный ли это персонаж вообще? **Эпичен, драматичен**. Любой ценой избегал смерти, так как очень её боялся. При этом был самолюбив настолько, что умудрился прочитать, и после **шальной** посреди улицы регенерировать не изменив внешность ("у меня тогда была мания величия" - Одиннадцатый), **создав попутно клона**. Если всмотреться в Десятого повнимательнее, то несложно заметить, что в большинстве историй он выходил победителем только лишь благодаря тому, что люди/иные существа умирали ради него, даже когда это было абсолютно необязательно, о чём ему напомнил Даврос в серии "Конец путешествия". Да и вообще из-за любви уходить в крайности, фейлил по кд. И если бы не спутники, то он бы и сам уже давно окочился (что наглядно показано в серии Поверни Налево). В спецвыпуске "Воды Марса" капитанша в упор доказала беспомощность этого воплощения, в конце серии совершив роскомнадзор, дабы разгрести заваренную Доктором

кашу. Несмотря на то, что Десятый возомнил себя чуть ли не Отцом Всея Вселенной (Timelord Victorious). Таки доказал что у него есть яйца, словив дозу радиацию, дабы спасти [винрарного](#) дедка Уилфреда. И даже после этого оттягивал кончину, посетив вообще всех спутников, не только тех что повстречал за конкретно свою жизнь (о чём упоминает Одиннадцатый в Приключениях Сары Джейн), из-за чего при регенерации нехило наебнул ТАРДИС. Несмотря на эпичность приключений, Доктор в этом воплощении просуществовал всего-то жалких 5 лет (можно сказать, впустую въебав вышеупомянутую регенерацию с сохранением мордашки): вероятно, именно поэтому перед тем, как пожертвовать собой, он немного поистерил, кричал, и попытался подражаться со столом. Алсо, спёр некоторые фишки (кеды, очки для «умного вида») у Пятого Доктора, которому самолично в этом признался. Изначально появился как костыль из-за вышеупомянутых проблем с Экклстоуном, что заметно по некоторым сериям — не под Теннанта они были написаны, а потому смотрятся хуже, чем есть на самом деле.

- **Одиннадцатый Доктор** — перманентно переигрывающий самовлюблённый мудака (фанаты Мэтта Смита с [СПГС](#) утверждают, что переигрывал не актёр, а персонаж, то есть сам Доктор, подробнее про это см. далее). Склонен к [гиперкомпенсации](#): размер отвёртки, особая пафосность всех действий, непомерное [ЧСВ](#), особая любовь к длинным пафосным монологам. Но помимо [вышеупомянутой причины](#), есть ещё одна — последняя регенерация цикла не считается таймлордом (см. "Mawdryn Undead", 20 сезон), а Доктор вместо смирения с неизбежностью смерти доставлял и отжигал на всю сдачу, доказывая (в первую очередь, себе) обратное. Отсюда же инкарнация с самым молодым телом. Часто вызывал сомнения у окружающих в своей сексуальной ориентации, ведь он не раз целовался с мужчинами, однако на просьбу девушки-спутника заняться любовью резко отказал, параллельно ища причины отказа ей (типа: у тебя свадьба, у тебя есть муж, ты знаешь сколько мне лет), позже вылез из торта вместо женщины, заглядывая под халат Эми Понд не проявляя ни капли возбуждения. В попытках прикрыть это, он женился на дочери своих спутников Ривер Сонг, у которой в дальнейшем оказался еще не один муж. Был крайне эмоционально близок к своим компаньонам, став им по сути зятем. Со следующей спутницей однако всецело заигрывал и всячески выражал неистовое желание её оприходовать, что было взаимно. Прожил около 1200 лет, что ~60% всей жизни Доктора на тот момент, что является очень и очень весомым достижением (*спойлер*: Впрочем, Доктор-Воин и всё время что он воевал в Войне Времени вряд ли шли в счёт). Чаше прежнего стал допускать ошибки в управлении ТАРДИС, чем доставлял лютей [баттхёрт](#) своим попутчикам и лулзы зрителю, при том что женушка имела скилл управлять эффективней даже мизинцем. Изначально в качестве одёжки ему пророчили прикид аля [Джек Воробей](#), но Мэтт Смит предпочёл одеваться как оксфордский профессор - в твидовый пиджак с подтяжками и галстучком-бабочкой. Цвет подтяжек и бабочки при этом прямо отсылают на то, в каком времени происходит действие. Позднее приобрёл более строгих цветов пиджак-полуплащ с жилеткой, имелась версия на холодную погоду с пальто вместо пиджака. А конец 6 сезона проходил таки в обычном болотном плаще. Последний, на текущий момент, регенерировал из-за старости, попутно разьебав целый флот далеков, и закатив на прощание очередной эпичный монолог, во время которого словил чутка [галюнов](#).
- **Двенадцатый Доктор** превратился в ворчливого, элегантного и остроумного [панка](#). Этот Доктор более грубый, невоспитанный и инопланетный, чем раньше. При всей своей серьёзности никогда не упускает возможности потроллить всех вокруг и люто иронизирует в любых неподходящих для этого ситуациях. Обожает каламбурить и раздавать окружающим, включая его самого, дурацкие клички. Несмотря на кажущуюся суровость невероятно уязвим и чувствителен, с удивительной способностью к прощению. ЧСХ, единственный, кто привязался к спутнице настолько, что это [вылилось в угрозу](#) мирозданию. Любит заниматься самокопанием, [поиском глубинного смысла](#) и вообще задумывается о [вопросах жизни, Вселенной и всего такого](#) больше, чем его предшественники. Мастерски научился управлять ТАРДИС (наконец-то), ну или перестал прикидываться, будто этого не умеет (*спойлер*: Что не мешает порой забрасывать его «некогда», а иначе какой тогда фан? Впрочем, это уже проделки самой ТАРДИС см. серию Жена Доктора). Правда кнопки на панели так и не заучил, до какого-то момента скидывая отходы на одну из палуб. Одевается как эдакий [британский скинхед](#), [фокусник](#), [Измождённый Белый Герцог](#) «непокорный Повелитель Времени»: Кромби и наглухо застёгнутые рубашки без каких-либо аксессуаров, а также [расово верная обувь](#); что отражает его сущность и подчёркивает строгий характер. Впоследствии начал таскать рваные футболки и толстовки с капюшоном и лабать хард-роковые загибы на электрогитаре, что порой придаёт ему совершенно абсурдное сходство с бунтующим подростком. Тогда же имел попытку поменять звуковую отвёртку на очки, но это не понравилось никому включая ТАРДИС, которая в итоге и задарила ему новую кошерную отвёртку (что не помешало ему продолжить иногда юзать очки для вьебонов). Любитель нести безумно доставляющий бред, чего только стоит эпичнейший монолог о «независимом государстве бровей» или лекция про время. Одновременно с этим автор и самых душещипательных монологов в сериале, например про войну или то, что им движет. В последнем сезоне перенял у прошлой спутницы дичайший [депрессняк](#) и всеми своими действиями говорил "плевать на следующие регенерации, после меня хоть потоп": использовал часть регенерационной энергии для восстановления зрения (*спойлер*: в [Матрице](#)), затем была фальшивая регенерация, и, наконец, передача части энергии (*спойлер*: Давросу и далекам с последующим их самовыпиливанием). А к чему это привело, смотрите ниже. Да и вообще, темы смерти, ошибок прошлого и потерь настолько главенствовали в его сезонах, что это многих отпугнуло. Словил дозу тока, и долго не желал регенерировать, потому что I WILL NAT CHANGE!!1, но после тотального уговаривания всеми, кем только можно, таки решился. Перед этим, конечно, зачитав напутствие следующей личности.
- **Тринадцатая Докторша**. Прощальная шутка [Моффата](#), придуманная ещё в 1999 году. Внезапно, женщина — блондинка в сером пальто. Под пальто, однако, скрываются широкие штаны на

подтяжках яркого цвета, и футболка с **недорадугой**, что смотрится даже абсурдной подросткового прикида Капальди, и чем-то напоминает коктейль из стилей 4 и 6 Докторов. Имеет привычку постоянно улыбаться и подходить ко всему с завидным оптимизмом. Первым делом взорвала половину ТАРДИС одним нажатием кнопки и была выкинута из неё **КЕМ** в пространство, косвенно этим подтвердив, что Доктор не умеет водить во всех своих обличках (*спойлер*: умел бы, если бы она была не рухлядью и пилотов было бы шесть). Зато компенсирует это неплохими навыками **лута** и **крафта**: у всех Доктора была привычка строить вундервафли из говна и палок, но у Тринадцатой это вышло на новый уровень, чего только стоит создание новой звуковой отвёртки из ложек, б/у-микросхем и куска **дроппода**. За целый сезон никак себя не проявила, первое появление не запоминающееся, но уже во втором сезоне стала исправляться, чем только подтвердила правило, что каждому новому Доктору нужна раскочка. Но качественных сценариев не подвезли, поэтому не исключен повтор ситуации с Шестым, где актёру просто нечего было играть.

- **??? Доктор (Рут)**. Появившаяся **внезапно** и на ровном месте посреди 12 сезона **черная** женщина амбал Доктора, которую сама Доктор не помнит. Сбежала от таймлордов и спряталась на Земле воспользовавшись аркой хамелеона, пока по её попку не пришёл наёмный отряд жудунов по контракту. Хотя по всей логике её следовало разместить между 2 и 3 (ибо зовётся Доктором, и имеет ТАРДИС синюю будку), но оказалось, что это инкарнация аж до Первого Доктора. Впрочем сценаристам **похуй**. Так же в финале светится единственно верный рыжий ирландец, оказавшийся просто визуализацией регенераций Докты до Первого.

- **Спутники Доктора** — любые существа. Бывают временные (путешествуют с Доктором всего пару эпизодов) и постоянные (путешествуют не меньше сезона, как правило, милovidные, как правило, девушки). Должны быть достаточно глупы, чтобы восхищаться сверхгениальностью Доктора (исключения составляют **Донна Ноубл**, таймледи Романа и **малолетние гении** Адрик, Зои и Нисса), достаточно простодушны, чтобы нейтрализовывать ЧСВ Доктора в особо тяжелых случаях, но не настолько бестолковы, чтобы быть бесполезным балластом. Для спецвыпусков ВВС может потратить деньги на приглашенных звезд (например, Кайли Миноуг). Отдельно стоит выделить Сару-Джейн Смит (спутница 3-4-го Доктора), бригадира Алистера Гордона Летбридж-Стюарта (глава британского отделения U.N.I.T. во времена 2-4 Доктора) и капитана Джека Харкнесса (аферист, Казанова 51 века, в последствии — глава одного из подразделений Торчвуда). Сара-Джейн (со второй попытки, правда) и капитан Джек получили собственные сериалы, а Бригадир появляется в таком количестве серий, что ему иная инкарнация Доктора позавидовать может.



Все Доктор-Тян из классики!

В классических сериях спутники, зачастую, выглядели «расходным материалом», что обуславливалось спецификой сериального формата: актёр в любой момент мог прервать отношения с телекомпанией, и тогда в очередную серию быстро дописывался эпизод «спутник покидает Доктора». Это приводило к несуразным сюжетам, например «Первый Доктор по желанию левой пятки бросил родную внучку на разрушенной далеками планете в объятиях полужнакомого мужика». С современным Доктором сниматься почетнее, да и контракты для актеров нынче куда строже составляются, что позволяет сценаристам вбросить ДРАМЫ в отношения Доктора со своими спутниками.



Я — Мастер, и **ТЫ** будешь мне подчиняться!

- **Мастер** — таймлордовый **расовый** злодей, главный антагонист Доктора и его же лучший друг детства. В жизни одержим двумя целями:
 1. Насрать Доктору в тапок;
 2. Зохватить власть над Галактикой, в крайнем случае, готов и на одну Землю согласиться.

Исчерпал свой лимит регенераций уже на первой ипостаси, зато заполучил убер-способность выползти из любой жопы в виде «духовной субстанции» и вселяться в чужие тела (не зря «Master» **по-пиндосски** означает в том числе «повелитель», «хозяин»). Вернувшись в новом сериале, уже демонстрирует обычную таймлордскую регенерацию, что заставляет призадуматься — ему тоже Большие Дяди новых регенераций подкинули? Ответ таки положительный. В серии «Пять Докторов» Верховный совет

Таймлордов откровенно покупает помощь Мастера за порцию новых регенераций. А конкретно текущий цикл он получил, когда началась Война Времени, и его способность все уничтожить оказалась весьма полезной, так что его без особого труда реснули и отправили на **фронт**.

Мастер расчетлив, циничен, безжалостен, не обделен обаянием и чувством юмора, **не женат**. Однако, по причине запредельного ЧСВ, откровенно трусоват и до конца идти не готов — при первом же запахе жареного удирает на личной ТАРДИС, а ежели совсем всё плохо — не брезгует предложить Доктору перемирие и союз, имея в виду нарушить их при первой возможности (Доктор, впрочем, всегда соглашается).

- **Первый Мастер** был **аристократ** и **психократ**. Не имея возможности регенерировать, продолжал жить в

виде полусгнившего трупа потому что игравший его актер разбился на съемках и что-то надо было делать. К слову, если бы не этот случай, то по первоначальным планам он бы пожертвовал собой, чтобы спасти Доктора, и вполне возможно, в сериале бы больше не появился.

- **Второй** обожал злодейс-с-ски похихатывать при всяком подходящем случае или без такового. Пару раз чуть не обрушил всю Вселенную и сам же всё исправил, обратившись к Доктору за помощью. Был испелен далеками, но восстал из пепла в виде змееподобной [ЁХ](#).
- **Третий** — противостоял Восьмому Доктору, попытался украсть у него оставшиеся регенерации, но не преуспел. Дальнейшая судьба неизвестна. Замечен в копировании многих элементов у Терминаторов разных фасонов (начиная с перемещения в жидкообразной форме, заканчивая убер-крутыми очками).
- **Третий-с-половиной** aka профессор Тнеод (*Ты НЕ Одинок, в ориг. Yana — You Are Not Alone*) — прятался в конце времен от всех, включая себя самого — стёр себе память о своём «мастерстве». Вспомнил (не без помощи Доктора), словил пулю в грудь от собственной помощницы и лихо регенерировал, попутно спиздив у Доктора ТАРДИС. Очередной сюжетный костыль. Впрочем весьма важный для персонажа, так как таймлорды не будь дураками для Войны Времени полноценно реснули Мастера с полным циклом регенераций, дабы поиметь немало фрагов. Так что теперь сценаристам не надо выдумывать как же продлить Мастеру жизнь в очередной раз.
- **Четвёртый** был славным и улыбчивым душкой, маньяком и садистом, а также премьер-министром Великобритании. На время превратил TARDIS Доктора в машину для парадоксов, сдал мажоритарную часть остальных министров Великобритании, насрал на ковёр напарницы Доктора, заложил бомбу за телевизором, захватил мир с помощью собственноручно сделанных роботов, выпилил одну десятую человечества, держал на поводке бессмертного напарника Доктора чтобы убивать его и выпускать пар, Доктора превратил в старого пердуна, которого держал в собачьей будке (миска с надписью Dog прилагается) и катал на инвалидной коляске, родителей напарницы сделал прислугой, выпилил президента США, и что самое главное, делал всё это с неподдельным весельем. Вопреки утверждению выше, таки был женат. Был поднят из мертвых (бывшей) женой. После этого убил жену (бывшую). Заменял собой всё население Земли с помощью инопланетной вундервафли, хотел проделывать то же самое и с Таймлордами и Рассилоном в частности, но не получилось, не фартануло..., подрался с Рассилоном и отправил Таймлордов вместе с собой и Галлифреем обратно в Войну Времени, откуда таймлорды хотели съехать и нагнуть всех. Ах да, ещё он любил ставить классную музыку, чтобы конец света выглядел веселее. Нескопирасченный пример эпичного троллинга накрывом земли вакуумной пиздой, как подметил Nostalgia Critic, [вот тут](#). Под конец жизни после лечебных процедур на Галлифрее, разумеется, съебал оттуда при первой возможности дабы творить очередное зло, отрастил классическую (по его же словам) бородку, как у первых инкарнаций, умудрился сексуально возбудиться на своё следующее воплощение (даром, что спросил у Мисси: "Вот это вот совсем неправильно, да?"), и порезал спутницу Доктора на киберчеловека. В общем, до самого конца хватку не терял.
- **Пятая** — Мастерница, она же Мисси — вылитая старуха Шапокляк, сделавшая подтяжку лица и укоротившая нос; таки раскрыла многовековую страсть (хотя скорее знатно потроллила), поприветствовав Доктора глубоким поцелуем в губы (зрители молча прихуели, ай да Моффат, ай да сукин сын). В девятом сезоне с самого начала показала себя как дико доставляющий трикстер, тем самым став чудакватому Двенадцатому идеальным антагонистом. Бонусом безостановочно троллила Клару. В 10 же сезоне была спасена Доктором из зала (хотя вообще-то это был просто круг посреди нихуя) суда дабы отсидживать пожизненное под его личным присмотром, в течении которого смягчилась и даже стала дефакто антизлодеем. В конце сезона (*спойлер*: совершила двойной суицид, воткнув нож в свою прошлую версию, а тот выстрелил полным зарядом ей в спину, тем самым лишив ее возможности регенерировать, и убив ее полностью. Ага щаззззз)
- **Шестой** - опять мужчина, но теперь индус, что в принципе канонично, Мастера обычно играют актёры с примесью экзотической крови. До предела прокачал скилл подачи мести, как очень холодного блюда, ибо за десяток лет до своего раскрытия как сабж, подменил собой спец-агента новичка, втёрся в доверие к Докте и даже вёл с ним (ней) дружескую переписку на протяжении нескольких лет. (*спойлер*: Чтобы посылней нагадить любимому Доктору в одиночку превратил спасённый тем Галлифрей в руины... [опять, сволочь](#). Затем стриггерил на него же киберлюдей, чтобы создать свою расу [кибертаймлордов](#)). Если у текущих сценаристов ещё есть хоть какие-то понятия логики, то этот Мастер должен идти перед Мисси, ибо иначе нихрена не понятно, почему он снова стал таким же безумным как и Симм (*спойлер*: и откуда Мисси знала, что Доктор в детстве был маленькой девочкой). [Хотя...](#)

Буржуйские источники говорят, что Мастера в детстве звали Koschei (Мастер — это, как и в случае с Доктором, прозвище), что делает его охуенно крутым в глазах зрителей России; в спецвыпуске «Пять Докторов» Третий Доктор, встретив его в неожиданной ситуации, воскликнул «Jehosaphat!» («Иосафат», можно перевести как «Боже правый!»), но некоторые зрители не поняли этого и подумали, что это и есть имя Мастера.

Агрессивные инопланетяне



www.themindrobber.co.uk (c) 2005 dalek@themindrobber.co.uk

Перечница на колёсиках Далеков как бы говорит нам: **EX-TER-MI-NATE**.

«Хотелось бы мне однажды встретить пришельцев, лишенных иммунитета к пулям. »

— Бригадир Алистер Гордон Летбридж-Стюарт

- **Далеки** — снаружи компактные бронированные танки с многофункциональным стилусом, пушкой, вантузом и дверным глазком на палке, внутри - клонированные одноглазые осьминоги. Уроженцы планеты Скаро, которая в данный момент представляет собой зрелище похуже Чернобыля (кислотные дожди каждый день, каждый час, каждую секунду). У Далеков характерная внешность, сохранившаяся таковой со стародавних пор, когда это ещё было труЪ-сцай-фай, и узнаваемый стаккато. Любят кричать «EX-TER-MI-NA-TE!». Реже, но с теми же интонациями: «Obey!», «We are superior here!», «Explain!».

Первые Далеки мутировали, стараниями "злого гения" Давроса, из расы под названием «Каледы» [1]. Именно Даврос позаботился заложить в своих "деток" инстинкт выживания любой ценой и убрать всё мешающее, в частности эмоции, этику и прочие розовые сопли.

Из этого далеки сделали **далеко идущие выводы**:

- 1) всё, что не Далеков, следует уничтожить, либо поработить, а потом уничтожить;
- 2) правилен лишь один далеков - расово чистый Далеков, все отклонения следует уничтожить...

после чего выпилили уцелевших Каледов, на какое-то время выпилили Давроса (который воскресает чуть ли не чаще, чем сами далеки), и отправились, собственно, уничтожать и погибать.

Забавно то, что первые версии Далеков можно было ухитриться одолеть голыми руками (они не могли левитировать, не было щитов, панель с пушкой и присоской не поворачивалась, да и сама пушка выносила в основном только органику - да что там пушка, они даже по лестнице подняться не могли), но после пары апгрейдов и психологического усовершенствования Далеки стали одной из самых невыебанных рас во вселенной (например, появилось силовое поле, которое расплавляет все снаряды, летящие в Далека издали). Один Далеков может выпилить несколько миллионов Киберлюдей и вообще не получить повреждений.

В 1963 году создателям сериала показалось, что будет забавно добавить в sci-fi-сериал расу радикальных инопланетян-фашистов, так что Далеки встречаются в качестве шаблонных сериальных злодеев чуть более, чем во всем сериале [2]. Были несколько раз «окончательно уничтожены» Доктором лично, но постоянно находятся недобитые группы, клонирующие себя со скоростью света в промышленных масштабах. В спецвыпуске одиннадцатого сезона, было продемонстрировано, что из говна, желудей, палок и других подручных средств, можно соорудить не только звуковую отвёртку, но и корпус далека, причём ещё более криповый, чем обычный.

- **Киберлюди** — **киборги**. Их единственная цель — превратить всех людей в консервы в банках (то есть в себе подобных киборгов). В зависимости от фантазии сценаристов появляются в разных вариантах: механическое тело с подконтрольным человеческим мозгом, подконтрольный человек (в одной из серий *Торчвуд*



Киберчеловек во всей красе.

фигурирует промежуточный вариант, но это исключение), раса киборгизированных гуманоидов с блуждающей планеты. Отличительная черта — уши киборгов закрыты устройством, контролирующим их мозг. В сериях Первого Доктора появляются киборги второго типа с чем-то вроде наушников. В новых сериях — это две голубозубых гарнитуры в обеих ушах. Как и Далеки, являются частью сериала и шаблонными злодеями. Слабее далеков в over9000 раз (в серии «Судный день» четверо далеков без труда выпиливали сотни киберлюдей, хотя, конечно же, хватило бы одного), зато **крайне многочисленны**.

В серии "Серебряный кошмар" начали натурально косплеить (*спойлер: Боргов*: небольшие поработавшие машинки, адаптация к методам противодействия (наэлектризованная вода, анти-киберное оружие, золото) "на лету". Главную фишку Боргов, впрочем, не скопировали: мёртвые не адаптируются, это было бы **слишком жёстко**, да и скорость адаптации пониже будет. Внешний вид наполовину ассимилированного Доктора - явное копирование Локутуса, а один из недокиберов ну очень сильно смахивает на Дейту из **Первого Контакта**. Поразительным сходством с последним, впрочем, грешат и другие персонажи: в 1 серии 8 сезона, например.)

Первые киберлюди были весьма крипотными, несмотря на откровенно хреновые костюмы из тряпок и фольги, и говорили жутковатым электронным голосом, произнося слова нараспев. Самые последние же явно косплеят Тони Старка, имея реактор на месте сердца. Алсо, самые первые киберлюди вернулись в 10-м сезоне с Доктором Питера Капальди, олдфаги писаются кипятком. В 12 сезоне появился так называемый Одиноким Киберчеловек, которому когда-то **отказали** в модернизации, но в итоге он взял всё в свои руки (буквально, броня из говна и палок и по сути он всё ещё человек, дизайн вполне качественно крипотный) и пошёл нагибать всё органическое, **став в итоге лидером оставшихся в живых после кибервойны киберлюдей**. (*спойлер*: крайне пососно слит Мастером **прямо посреди финала**)

- **Сонтаранцы** — похожие на **евиборгов** печёную картошку клонированные воины, закованные в футуристическое подобие **космодееантекой терранонихотекой** рыцарской брони. Жизненные цели тру-самурайские: красиво пострелять, красиво убить кучу врагов, красиво помереть на поле боя. Единственное слабое место броне — расположенный на шее клапан подачи пищи, который не убирают, так как не спортивно не давать противнику хоть какой-то шанс на победу. Доставляют откровенно нищеанской идеологией. В дальнейшем один из них становится союзником Доктора, вырабатывая тонны лулзов (например, вырубил Клару Освальд газетой "Таймс" через окно).



Сонтаранец смотрит на тебя как на печёную картошку.



Сознание Нестин.

- **Сознание Нестин** — **HEX**, бестелесные телепаты, любят селиться в пластике особого состава. В качестве пушечного мяса используют ожившие манекены (которые могут стрелять пластиковыми пулями из рук), но если очень постараются, могут создать почти точную копию человека, практически неотличимую от оригинала как внешне, так и по поведению. Казалось бы, при чём тут **Командор**?
- **Плачущие Ангелы** — злобные статуи из перезапущенного сериала. Серии с ними стабильно способствуют откладыванию шлакоблоков^[3]. Не способны двигаться, пока их кто-то



Во всей красе.

видит, зато двигаются **ОЧЕНЬ** быстро всё остальное время. Отсюда основное правило при встрече: «Не моргай!». Второе правило: «Любое изображение Ангела становится Ангелом». **Полный свод правил от Дока**. При первом появлении были просто падальщиками — выбрасывали жертву в прошлое, а в поздней версии сворачивали шеи. Наравне с Безголовыми монахами (*спойлер*: реально безголовыми), тоже запиленными Моффатом, являются тонким троллингом британских ПГМ и религии вообще.

- **Джудуны** — космические омоньцы с мордами носорогов, работающие на Протокол теней, а также наёмниками. Появляются только эпизодически, но зато символизируют. Являются образцом тупости. Доставляет их язык, состоящий на 95% из слов любаясогласная+о.



Блудуны закона.

- **Вашта нерада** — хищные тени. На самом деле летучие микробы. По кирпичности соперничают с вышеупомянутыми Ангелами. Способны перемещаться только в темноте (в свете гораздо медленнее). Обгладывают жертву до блеска костей за пару секунд. Особый цимес состоит в том, что жертва перед смертью видит только темноту, а фраза «Эй, кто выключил свет?» претендует на



Предполагаемая жертва.

звание самой страшной в сериале. Больше всего кирпичей высирается после фразы доктора: «Они не в каждой тени, но могут быть в любой». Двоят тень жертвы перед её гибелью, так что можно высрать ещё больше кирпичей, если попасть под 2 источника света после просмотра. Последний факт создает еще одну страшную фразу «У тебя двоится тень». Доктор никак не может помочь тем, кого Вашта выбрали своей целью, что выражено его словами «Мне жаль. Мне очень, очень жаль, но у тебя две тени», сказанными первой жертве. Так что если в сериале у Вас две тени - Вы умрете.



Ктулху фхтагн! А теперь умри.

- **Силурианцы** — также одни из классических недругов Доктора. Населяли землю до людей, но когда к ним полетел астероид, оказавшийся луной, быстренько съебались под поверхность планеты и дрыхнут там до сих пор. Чешуйчатые, хладнокровные, в общем, самые что ни на есть **ящерики**, правда, больше стараются уничтожить или замстить, чем овладеть, но прикрываются добрыми помыслами. Отдельные представители расы фапабельны.

- **Исповедники Тишины** — существа (*спойлер*: созданные генетиками Церкви Папского Мейнфрейма как идеальные исповедники), появившиеся в 6 сезоне. Тайно правят человечеством еще со времен



При чём тут люди в чёрном...

обезьян. Главной особенностью является то, что их помнишь, только пока они в поле зрения. Стоит лишь отвернуться, и все воспоминания о них тут же стираются. (*спойлер*: Исповедавшийся сразу забывает кому и в чём исповедался.) Внешне похожи на Слендерменов, только с глазами. Как никто умеют намекать — если они показывают на вас пальцем и делают рот кружочком — знайте: через вас сейчас пропустят пару тысяч вольт. Спутники доктора приучились делать метки на руках (и не только руках) при каждой встрече инопланетян этого вида и высирать тонну кирпичей по обнаружении этих меток на своей коже. В последней серии шестого сезона был предьявлен более действенный метод — особые налочки на глаз, соединяющиеся с участком мозга, отвечающим за память. Правда, в конце концов (*спойлер*: они обернулись против своих носителей). Там же, к слову, солдаты проявляют неестественную тупость, потряхивая оружием и не стреляя из него. Дело в том, что анатомически они (инопланетяне) так же хрупки, как и люди. То есть парочка пуль в живот или в голову — прости-прощай, Тихий.

- **Повелители Времени** - по своей сути врагами Доктора не являются, но есть одна их особенность, из-за которой Доктор противостоит своему народу. Дело в том, что правительство Повелителей Времени соблюдает строгое вето на изменение времени, которое приводит к конфликтам Лорда-Президента как с Мастером, Монахом и Рани, так и с Доктором. Он тоже не отвечает взаимным уважением, считая президентство (особенно Рассилона) диктатурой, периодически свергая различные режимы.

Организации

- **U.N.I.T. (Unified Intelligence Taskforce)** — международная военная организация по борьбе с враждебными инопланетянами. В сериале присутствует ещё со времен Второго Доктора. У них есть печеньки. Основатель - бригадир Летбридж-Стюарт, нынешний глава - его дочь Кейт. Играют в сериале роль тупорылой военщины, полагающей, что побеждает тот, у кого пушка больше и калибр крупнее. Правда, при Кейт и про это сказать нельзя.
- **Торчвуд** — Британское подобие кровавой гэбни, ловающей и отправляющей подальше (или убивающей) пришельцев, созданное Королевой Викторией после встречи с Доктором, которого она считала магом. Алсо, эта мадам умудрилась наградить Доктора и прогнать к чертям собачьим из Англии менее чем за минуту. В начале XX века Торчвуд состоял из пары боевых лесбиянок. В начале XXI века полностью взят под контроль бисексуалом-капитаном Джеком Харкнесом. Любители все взорвать и всех поубивать. В общем, развлекаются, как могут. А за все это приходится платить Королеве царства Английского.
- **Протокол теней** — что-то вроде галактической полиции, однако, что конкретно они считают преступлением и в каких ситуациях считают нужным вмешаться, мало до кого доперло. Вмешательство осуществляют посредством отправки роты джудунов с демократизаторами.
- **Папский Мейнфрейм**- космический корабль, являющийся лидером Церкви и ордена Безголовых монахов, во главе с Верховной Матерью Ташей Лем. Он имел собственную армию и являлся боевым космическим кораблём. Главный из обычаев Папского Мейнфрейма гласил, что никто не смеет находиться на нём в одежде аля нудисты. Посещать его можно было только с одеждой-голограммой, хотя

все члены Мейнфрейма были обучены видеть через неё. Через некоторое время группа мятежников во главе с Ковариан откололась от Церкви, образовав орден под названием "Тишина".

- **Тишина** — Культ (а-ля ZOG) это мятежники отколовшимися от папского мейнфрейма, хотят чтобы наступила Тишина (*спойлер*: в рождественском выпуске «Время Доктора» Тишине надо заткнуть Докту, чтобы он не произнес своего имени. Ибо если он его произнесет, откроется трещина из другой вселенной, куда Доктор упрятал свою планету во время войны времени, вернутся остальные таймлорды и бесконечная война начнется снова), ибо Доктор уже всех конкретно заебал своими выходками в стиле «спасти Землю, но разьебать две соседние галактики». Алсо, руководитель Тишины прямо намекает Доктору, что если он не умрёт, то вселенной придёт **Большой Пиздец**, (*спойлер*: который он уже один раз устроил). Разумеется, нельзя просто так предотвратить конец света и умереть поэтому лучше (*спойлер*: заставить всех высрать кирпичей, чуть не уничтожить вселенную, послушать, как тысячи планет предлагают помощь, жениться, умереть, посмотреть, как друзья плачут, а затем вернуться)

Вундервафли

- **TARDIS** (Time And Relative Dimension In Space, произносится как **ТАРДИС**) — разумное средство передвижения в пространстве и времени, выглядит как синяя полицейская телефонная будка 1963 года лондонского образца. Как утверждает сам Доктор, Тардис выбирает образ, наиболее подходящий для маскировки в отдельно взятом промежутке времени, но система сломана, а чинить её он постоянно ленится (один раз попробовал: вышло не особо), да и ему нравится быть «парнем из синей будки». Среди докторофагов почему-то принято восхищаться уникальными свойствами ТАРДИС, хотя известно, что эта синяя хуйня была сперта Доктором из их музея и являлась антиквариатом среди других ТАРДИС, когда Доктор еще пешком под стол ходил. Для широкой общественности интересна только характерным звуком, издаваемым при перемещении^[4], потому что любой задрот мечтает однажды этот звук услышать **IRL**. Можно скачать звук Тардис и установить на мобилку в качестве звонка или сигнала СМС или будильника, что, как правило, и делают самые задротные фаны. Тардис и Четвертый Доктор были задетекчены в 6 сезоне Футурамы.



Набор инструментов Восьмого Доктора

- На деле оказывается не только разумной, но и столь же ебанутой, что и сам Дохтур (по её словам, именно поэтому она ему и позволила себя свистнуть). В серии «Жена Доктора» ТАРДИС не по своей воле временно вселилась в человеческое тело и попросила Доктора называть себя «Секси». Тот согласился, но только когда этого никто не видит. Алсо, Доктор очень любит ТАРДИС и злится, когда кто-то обращается с ней плохо, хотя сам не стесняется разок другой прописать ей лечебно-профилактический пиздюль огромной кувалдой. Также считает, что он бог управления ТАРДИС, о чем как бы намекают постоянные искры^[5], взрывы, неполадки и кирпичи, высранные Вселенной. Но заботливая жёнушка Ривер всегда готова вправить Доктору мозги, что в этом деле она большой таймлорд, потому что ее учил не Доктор, а сама Тардис.
- **Звуковая отвертка** — основная вундервафля сериала. Главная функция — взлом с проникновением (работа с молекулярными связями любого материала в пределах видимости, в том числе и с плотью), вторичная — вырубать шансон в маршрутке (работа с любыми электрическими приборами). Также детектор «таинственных излучений» и **определитель твоей расы**. Не действует на деревянные предметы. Доктор постоянно апгрейдит её новыми свистелками (чтобы не мастерить на коленке в каждой серии новый дурацкий прибор, чем грешил 10-й Доктор), от чего она раз от разу увеличивается в размерах; сравнив габариты отвёрток, Десятый тонко затроллил Одиннадцатого одним словом «**Компенсируешь??**». Была задетекчена в WoW [1] и Minecraft'e [2]. Во второй серии девятого сезона вместо очередного **обвешивания апгрейдами** внезапно превратилась в звуковые очки, ибо от отвёртки "карманы слишком топорщатся", но в двенадцатой серии вернулась обратно, вызвав массовое расслабление баттхерта фанатов. (В рождественской серии выяснилось, что Двенадцатый отвёртку вернул, но и очки приберёг.)
 - **Психическая бумага** — пустая белая бумажка размером с человеческий паспорт, на которой большинство разумных рас видит то, что ожидают там увидеть при самом скучнейшем и/или неприятнейшем раскладе. Иногда через неё передаются координаты, просьбы спасти или отыметь врагов по всей строгости закона. Используется как универсальный **вахтерский** репеллент. Не действует на некоторых существ, которые видят просто белую бумагу, например на **ТруЪ** гениев, как Шекспир, или сказочных долбоебов, телепатов, существ, прошедшие специальную подготовку, людей с полным отсутствием воображения и на зрителя (да-да, на тебя, анон). Психобумага появляется в сериале после 2005-го года. До её появления Доктору всякий раз приходилось половину серии объяснять, кто он такой, и почему его нельзя убивать. Появление вундервафли облегчило жизнь Доктору и сценаристам, которым приходится укладывать весь сюжет в 40-50 минут серии. В исходном виде фигурировала ещё аж в мемуарах **Вольфа Мессинга**.
 - **Мобильник** — эксклюзивной вундервафлей Доктора — не является, но фактически, для сюжета незаменим. Началось с того, что Девятый Доктор установил в Нокию Розы Тайлер расширенную батарейку с функцией межвременных звонков. Десятый уже на скорую руку апгрейдил сотовые спутников звуковой отвёрткой, а дальше на этом моменте уже особо не делают акцента, просто герои сериала звонят друг другу куда угодно и «всегда» угодно (а счета за мобильную связь, видимо, на Галлифрей отсылают). Работающий по такой же схеме телефон имеется и на панели ТАРДИС, но некоторое время он был сломан, в связи с чем Доктору таки приходилось разговаривать через телефон, собственно... самой будки, который в кои-то веки не исполнял роль муляжа.

Локальные мемы

- **Рождество** — известно тем, что имеет привычку завершать\начинать новые сезоны Доктора. Доктор не рекомендует никому оставаться на Рождество в Лондоне. Впрочем, с 2010 Моффат выпилил обязательный конец света на Рождество, начав экранизировать на сай-фай лад британскую классику, а в 7 сезоне Рождество вообще попадает на середину сезона.
- **Are you my mummy (ты моя мамочка)?** — мем, вышедший из серии «Пустой ребёнок», употребляется в отношении человека в противогазе или [Кенни](#). В серии «Девушка в камине» за Доктором увязывается лошадь, на что тот ей говорит «Отстань, я не твоя мамочка». В серии «Отравленное небо» четвертого сезона между военным и Доктором в противогазе происходит такой диалог:

[The Tardis in Fallout](#).
TARDIS замечен в
Fallout-e

— Последние оружейные новинки. Что думаете, Доктор?
— Ты моя мамочка? — Не могли бы вы сосредоточиться?!

Также в серии «Мумия в Восточном Экспрессе» Двенадцатый Доктор выдал эту фразу, обращаясь к мумии (на английском слова «мамочка» и «мумия» звучат абсолютно одинаково; в пиратском переводе Марии Шмидт использован оборот «Ты моя мумичка?»).

Кстати, данный мем упоминается в мультсериале Дарья, правда ее там произносит убитый в щщи говнарь, висящий на руках умеренно убитых в щщи камрадов. Серия про поездку на фестиваль «Альтернапалуза». Алсо присутствует в «[Футураме](#)», в серии «[The Why of Fry](#)», когда Фрая похищает Зубастик.

- **Они убили Рори!** — хитрожопый спутник Доктора в 5-7 сезонах Рори Уильямс умудрился откинуть копыта (ну, или почти) ажно восемь раз — один раз взаправду, два раза в глюках, два раза чуть-чуть не хватило, а в седьмом сезоне во время последней серии с участием персонажа его убили аж трижды. Одна из трех смертей была от [героизма](#), мотивированного тем, что он все равно, как обычно, не до конца умрет, зато выпилит всех ангелов. [ИЧСХ](#), оказался прав.
- **Не моргай!** — фраза впервые была сказана Десятым Доктором, по сюжету записана как пасхалка на DVD-диске в качестве послания-предупреждения героине серии. Объясняется она просто: моргнул — тебя послали далеко и надолго Ангелы. Впоследствии повторяется Одиннадцатым, и уже КУДА эпичнее...
- **Она внутри больше, чем снаружи!** — фраза, произносимая различными персонажами при попадании в ТАРДИС. Бригадир Летбридж-Стюарт, зайдя впервые в ТАРДИС, сказал «Так вот на что используются средства Ю. Н. И. Т.», намекая на нецелевое использование Доктором государственных денег. Новая спутница по имени Клара сломала шаблон Доктору, впервые за пятьдесят лет выдав «Она снаружи меньше, чем внутри!». Рори, как обычно, показал всю свою крутость фразой «Это другое измерение». Также Пятый Доктор, однажды пытаясь разместить ТАРДИС внутри фюзеляжа «Конкорда» произнес ироничное «он внутри меньше, чем снаружи». В конце концов Двенадцатому Доктору довелось сказать её, чему он невероятно обрадовался и доставил невероятные лулзы зрителю.
- **Трусы Рори** — оранжевые труселя, в которых объявился Рори в одной из серий седьмого сезона, снабдив появление фразой «У меня полный дом солдат, а я в трусах», что породило нескончаемые тонны абсурда в рядах фандома.
- **Верните Пертви!**^[6] — фраза, произносимая преимущественно олдскульщиками, когда между ньюфагами начинается очередной срач по типу «верните Девятого\ДесятогоРоуз».
- **Невозможная девушка** — Клара, новая спутница Одиннадцатого Доктора унаследовала от двух предыдущих, как минимум, две черты: милоту Эми и любовь к регулярной смерти от Рори, что она и сделала уже два раза, и чуть-чуть не откинула коньки в третий раз; Доктор таки спас её с третьей попытки. Её абилка — респаун после смерти в другом времени, ничего не помня о предыдущей реинкарнации взорвала моск фанатам, которые немедля нарожали 100500 теорий о том, кто она такая, и какого хрена никак не умрет по хорошему ((*спойлер*: Анон вас обманул — как такового «респауна» не было. Клару раскидало по всему пространству-времени во множестве экземпляров, соответственно, появление на новом месте обуславливалось не этими смертями)). В конце девятого сезона (*спойлер*: по собственной глупости таки умерла совсем, но получила возможность теоретически отсрочить свою смерть на неопределенное время, а также собственную новую ТАРДИС. Дабы Доктор не возмущался, она стерла ему (частично) память о себе.])
- **ХЮЩО** — в эпизоде «Холодная война», действие которого происходит на советской подлодке, стены (и не только) украшали странные надписи на русском типа «ХЮЩО» и «МЕТЕРС». Британцы схавали.
- **Wibbly-Wobbly, Timey-wimey** — фраза, впервые сказанная Десятым Доктором в серии «Не моргай», и за тем часто мелькавшая по ходу сериала. Обычно используется фанатами для объяснения любых временных парадоксов или загадок. Алсо, позже Одиннадцатый добавил ещё и «Spacey-Wacey», «Humany-Womany» и далее в таком духе. В «Дне Доктора» Десятый подъебал Одиннадцатого, сказав Доктору-Воину, что понятия не имеет, где Одиннадцатый этого набрался. К сожалению, при дубляже эту веселую игру слогов обычно пропускают, т.к. наиболее адекватным переводом на русский было бы "временчко-хуемечко"; в серии «День Доктора» пропустить не вышло и переводчик родил кошмарного мутанта «время-шремя».
- **Спойлеры** — любимое слово Ривер Сонг, которое она произносит всякий раз, когда у нее спрашивают о чем-то, произошедшем в прошлом для нее, но в будущем для собеседника. А все из-за того, что с Доктором она встречается в неправильном порядке, а знать своё будущее никак нельзя, как бы этого ни хотелось.
- **О, вы изменили X! Мне не нравится.** — так как Доктор не абы кто, а путешественник во времени, то со своими друзьями он встречается редко (редко для них самих, разумеется), ну и конечно, учитывая, что он со временем творит, он, бывает, встречается и с самим собой. Из-за чего он частенько видит резкое изменение интерьера, на что реагирует соответствующей фразой. Впервые произнесена Вторым в ТАРДИС Третьего, повторена им же в кабинете Бригадира, и не использовалась аж до Одиннадцатого.

(*спойлер*: в юбилейном фильме будет произнесена и Десятым, так что вообще хрен знает, может ей и Восьмой злоупотреблял).

- **Доктор Такер** — с самого объявления Питера Капальди в фандоме появилось совершенно абсурдное распространённое мнение о том, что его Доктор будет материться. Это связано с тем, что актёр до своего объявления Двенадцатым был наиболее известен по роли политика Малкольма Такера из сериала "Гуца событий", известного своей спецификой крыть сотрудников-долбоёбов виртуозным пятидесятиэтажным матом, русскому обывателю и не снившимся. Измучавшиеся в неведении о новом характере Доктора фанаты за год до первой полноценной серии с ним настрогали кучу материала с Доктором-Такером, от поведения которого охуевают далеки, Клара и все прочие люди и нелюди. ИЧСХ, когда таки состоялся выход восьмого сезона в какой-то мере ожидания оправдались: новый Доктор (хоть и не матерится, конечно) оказался гораздо более грубым и саркастичным по сравнению с предшественниками, а его неофициальной кэтчфразой стало "Shut Up". ЧСХ [2], это нашло отражение в самом сериале, когда в 11 серии восьмого сезона Доктор показывает психобумагу, а на той написаны ругательства!
- **Say something nice! (Скажи что-нибудь приятное)** — фраза которую (*спойлер*: Мисси-Мастер) произносит перед тем как зверски убить очередную няшку. ИЧСХ, жертвы тупят и говорят что-то приятное, с предсказуемым исходом.
- **Permission to squeeee! (Разрешите повизжать)** — фраза, употребляемая помощником (*спойлер*: Мисси) Себом как выражение невероятного восторга. В таком же качестве широко вошла в фандом.
- **Пузатый Булкошмель** — абсурдное существо, часто упоминаемое в докторских сообществах к месту и не совсем. Представляет собой огромного добродушного шмеля-булочку, в неограниченном количестве производящего яблочное повидло. Мем возник из-за недопониманий между админами и подписчиками одного из пабликов, посвящённого мнениям по сериалу, когда кривожопость рук админа породила на свет вместо нормального мнения о Седьмом Докторе и шмелях нелепый паинтовский абстракционизм с летающими батонами. Алсо, шмели встречались в сериях Первого, о них упоминали Третий и Четвёртый Доктор, они также фигурируют на обложке одной из книг с Седьмым.
- **Creepier McGann (Creepier Eight)** — криповатое на вид лицо Восьмого Доктора, взятое из комикса. Фанаты решили поддержать любимую инкарнацию Доктора и завалили тамблер и другие соц сети бесчисленным количеством фото из сериала и не только с прифотошопленным фэйсом «Крипер Эйта». Явление даже получило название «Spam McGann». Особенно сильно данный мем любим олдскульщиками.
- **Don't be lasagna (Не будь лазаньей)** — отрывок из рассказа Двенадцатого о том, почему надо аккуратно дышать во время уменьшения (иначе можно взорваться, как лазанья с пузырьками воздуха в микроволновке). Вне контекста смотрится невероятно абсурдно (да и в нём, вообще-то, тоже), отчего и полюбилась фанатам.
- **How many Nimonas have you seen today?** — фраза из классического сериала, получившая популярность благодаря моменту из серии «Рога наймонов» эпохи Чевёртого Доктора. Спутница Доктора, таймледи Романа, требует от местного злого властелина Солдида выдать информацию, сколько же наймонов он видел сегодня? Момент эпичен совершенно мегаупоротой реакцией этого самого злодея на упомянутый вопрос с закатыванием глаз и восклицаниями в духе «My dreams ... of CONQUEST!», «THE NIMON BE PRAISED!!», «I have seen TREEEE!», «You FOOOOL!». Фраза вошла в обиход хувиан, а по мотивам была создана гора ремиксов.
- **X of Rassilon** — пошло от галлифрейских артефактов (и не только), названных в честь Рассилона, легендарного основателя общества Повелителей Времени. Если поначалу в серии с Четвёртым фигурировали только президентские регалии — Жезл, Пояс и Великий Ключ Рассилона, то постепенно в сериале начали упоминаться и другие вещи, названные в его честь; строго говоря, чуть ли не каждая третья хрень на Галлифрее носила имя Рассилона. Особенно мем популярен среди фанатов-олдскульщиков, которые добавляют его к чему угодно — исключительно в шутовском смысле.
- **Like a hybrid** — выражение, произнесённое Двенадцатым Доктором в девятом сезоне, сюжетной аркой которого является пророчество о гибриде двух воинских рас. Было произнесено весьма драматичным образом, отчего и привело к тоннам шуточек на тумблере о Двенадцатом, неадекватно реагирующем на всё, что состоит из двух и более частей, вроде гибридных автомобилей, шампуня-кондиционера или даже кофе с молоком. Пример:

Тенту: Роуз Тайлер, я— *вторая ТАРДИС материализуется* *оттуда вываливается Двенадцатый, за ним поспевают Клара*

Клара: СТОЙ Двенадцатый: ЕСЛИ ТЫ НАПОЛОВИНУ ЧЕЛОВЕК.... Клара: *рвет и мечет* ради всего святого Галлифрея... Доктор: И НАПОЛОВИНУ ТАЙМЛОРД... Доктор: ДОЛЖНО БЫТЬ ТЫ... Доктор: ГИБРИД Роуз: КТО ты Клара: *тащит Двенадцатого назад к дверям ТАРДИС* ЕБЛАН В БУДКЕ ©

- **Сливин** - тоже этакий мем не-фанатов Доктора, иногда появляющийся в раковых пабликах ВК. Стал мемом из-за их эталонной дешевизны. Зачастую все раксакорикофаллапаторианцы называются нибирянами или другими стереотипичными названиями НЕХ, что огорчает.
- **Мастер** - без комментариев. Просто смичная фоточка самого первого сериального Мастера со смичным текстом. Чаще появляется в раковых пабликах по играм.
- **Don't forget to subscribe to the official Doctor Who YouTube channel (Не забудь подписаться на официальный канал Доктора Кто на Ютубе)** - [jumpscare](#) с Капальди, рекомендующим подписаться на канал сериала на [ТыТрубе](#) таким тоном, что, предварительно высрав кирпичей, лучше последовать его совету. Сам ролик появился в 2014 году, однако был доведён до абсурда и мемемизирован ведущими «Доктор Кто: Фаншоу» во время выхода десятого сезона в июне 2017 года. Тем не менее, с уходом Капальди эта традиция не канула в лету, и теперь подписаться просит уже Джоди Уиттакер, а в трейлере финальной серии 12 сезона эту фразу доверили произнести Саше Давану, играющему нового Мастера. В

случае с видео связанными с классиками, зовут актёров той эпохи.

Бесполезная информация о сериале

Технические особенности сериала

Классический сериал по формату сильно отличается от современного. Истории считают не по сезонам поделённым на серии, а по сюжетным аркам вне сезонов. Сами же арки делятся на серии по 20 минут (в 22 сезоне 40 минут). В чёрно-белых сериях 60-х в сюжетной арке могло быть сколько угодно много/мало серий. Всё зависело от графомании сценариста. С 70-х, когда сериал стал цветным установилась и средняя продолжительность арок (3-4 серии). По сути классический сериал состоит из полнометражных телефильмов, порубленные на кусочки по 20 минут. Поэтому, и ещё по указанной ниже причине, на VHS и DVD сериал издаётся по сюжетным аркам, а не по сезонам, как современные сериалы.

С 2005 года (перезапуск) сериал стал делиться уже по сезонам. Каждый сезон — 13 серий по 40 минут. Кроме того, есть обязательный рождественский спецвыпуск и отдельные спецвыпуски по значимым и не очень событиям, типа очередного десятилетия существования сериала, хронометраж которых рандомен. Также существует множество короткометражек, служащих обычно прологами к сериям или снятых в благотворительных целях. Однако Чибнелл вновь все заруинил, сделав 10 серий по час, чтобы на каждую серию приходилось больше бюджета. Впрочем все деньги успешно стали вбухивать в два-три главных эпизода, а остальные происходят в полторах декорации.

Утраченные серии

В 60-х такого понятия, как [домашнее видео](#), просто не существовало, поэтому единственным способом пересмотреть любимый сериал был повторный показ. Однако, чтобы телекомпании не показывали постоянно повторы и актёры имели заработок, английский актёрский профсоюз выбил драконовские выплаты актёрам за повторные показы старья. Также в политику телеканалов того времени входило стирание старого материала с пленки ([сериал снимался как выпуски новостей на теле-, а не кинокамеры](#)), дабы записывать на нее новые программы. Никто не предполагал, что в дальнейшем Доктора ждет такой успех и оригинальные двухдюймовой телепленки невозбранно стирались по прошествии времени. Разумеется перед стиранием серии делалась её единственная архивная [копия на 16 мм киноплёнку](#), которая просто пылилась на складах и вынималась лишь за тем, чтобы сделать копию для иностранного проката (которую те по контракту обязаны были вернуть) или для частного коллекционера, который мог позволить держать дома студийный проектор. К 1974 году все оригинальные двухдюймовые пленки с первыми двумя Докторами были стёрты.

Но и архивные копии ждала незавидная судьба. В 1972 году на складе BBC тупо закончилось место и что делать с записями старых чёрно-белых сериалов (а телевидение уже стало цветным), которые вряд-ли уже ещё раз покажут по ТВ стало не понятно, и BBC'шное начальство не придумало ничего лучше чем утилизировать самые старые плёнки. Лишь в 1978 году (не в последнюю очередь благодаря появлению VHS) телевизионщики поняли, что пора прекращать просирать годные сериалы. С тех пор идёт постоянный поиск в запасниках телестудий всего мира и частных коллекций чудом сохранившихся если не серий, то хотя бы отрывков (например сохранились отрывки не допущенные к показу австралийской цензурой). Однако, со временем были найдены копии в архивах других стран, да и вообще в очень неожиданных местах, типа [Церкви Иисуса Христа Святых последних дней](#).

Звуковая дорожка, к счастью, сохранилась полностью во всех сериях, т.к. на её основе были сделаны аудиоспектакли крутившиеся по радио и продававшиеся на пластинках. Поэтому в издании на VHS вместо утраченных сегментов идёт слайдшоу из сохранившихся кадров с поясняющими субтитрами.

На DVD же в первую очередь были изданы лишь полные сюжетные арки. Вместо утраченных же серий начали рисовать флэш анимацию и стали выпускать восстановленные таким образом сюжетные арки по мере готовности. Из 26 полностью или частично утраченных сюжетных арок (97 серий) уже нарисовали десять (32 серий). Полностью утраченные сюжетные арки выпустили в двух вариантах - чёрно-белую и цветную. Аналогичным образом доделали недоснятую из-за забастовки работников ТВ историю Четвёртого Доктора «Shada». Историю «Mission to the Unknown» состоящую из одной серии полностью пересняли заново.

Всё вышеперечисленное давно заново оцифровано и лежит на торрентах-трекерах. Местами даже с [любительскими субтитрами](#) на самых различных языках.

Спин-оффы

Жадность BBC дошла до того, что к основному сериалу приклеили несколько сериалов поменьше, чтобы продавать и их символику тоже. Вкратце:

К-9 и компания

Неудавшаяся попытка сделать ответвление от сериала ещё в 1981 году. Должен был повествовать о приключениях Сары Джейн (спутница 3 и 4 доктора) и К-9 (отуенная робособака). Выпустили только пилотную серию. Fail.

Торчвуд

Сериал для взрослой аудитории. Отличается от Доктора наличием крови, трупов (не только пришельцев) и секса. В отличие от большинства взрослых передач, реально не предназначен для просмотра детьми из-за гей-тематики, являющейся второй главной сюжетной линией, закономерно продолжающей все загадочное, мистическое и запутанное. Рассказывает о трудовых буднях британских «людей в чёрном»^[7]. Как и перезапущенный Доктор, состоит из 13 серий по 40 минут каждая. Пятисерийный телефильм «Дети Земли», считающийся за третий сезон, задумывался как концовка сериала. Считающийся за четвёртый сезон телефильм «День Чуда» (10 серий) снимался для BBC America. По рейтингам он не взлетел, так что пятый сезон «Чужие среди нас» (12 серий) стал аудиоспектаклем.



Altogether

Приключения Сары Джейн

Сериал для школоты. Повествует о приключениях бывшей спутницы Доктора Сары Джейн Смит, усыновлённого ею искусственно созданного малолетнего гения и кучки его одноклассников. Могут попадаться вещи, интересные в плане sci-fi-сюжета, но сам процесс и школиё, снимающееся в сериале, вызывают отвращение. Школоте нравится, так что попадание в ЦА — 100%. Начиная с третьего сезона в сериале стало обязательно cameo Доктора в одной серии на сезон. Состоит из 6 серий в сезоне. Каждая серия состоит из 2 частей по полчаса (BBC просто режет часовую серию пополам, чтобы показывать 2 раза в неделю). В конце 2011 вышел последний 5 сезон, состоящий всего из 3 серий. Последний, потому что бессменная исполнительница роли Сары Джейн Элизабет Слэйден скончалась от рака, и всё закончилось на «и жили они долго и счастливо».

К-9

Ещё один сериал для школоты, снятый австралийским телевидением. На этот раз сюжет рассказывает про ту самую робособаку из старых серий доктора. С остальными сериалами связан чуть менее, чем никак по причинам [копирастии](#) и был закрыт после первого же сезона, так что смотреть его, в отличие от Приключений Сары Джейн, не стоит даже упоротым докторофагам. Состоит из 26 получасовых серий.

Class

Недо-сериал про Коал-Хилл - школу, с которой начался классический сериал, мелькнувшую в юбилейной полнометражке, и окончательно вернувшаяся в восьмом сезоне. В отличии от Приключений Сары Джейн главными героями сериала являются старшеклассники и авторы явно вдохновлялись фильмом Роберта Родригеса The Faculty 1998 года.

Первый и единственный сезон вышел в 2016 году вместо очередного сезона Доктора и вполне оправдал вышеописанные ожидания. С одной стороны герои сериала старшеклассники и поэтому в сериале присутствует соответствующая любовь/морковь. С другой стороны в сериале постоянно кто-то умирает причём довольно жуткой и кровавой смертью. К достоинствам можно отнести персонажа Квилл отличающуюся относительным здравомыслием и чёткой мотивацией, на фоне постоянно истерящей школоты. Однако, к недостаткам можно отнести практически всё остальное. Пропаганда [LGBT](#), тупые злодеи, алогичное поведение большинства персонажей и т.д.

Из-за низких рейтингов скоротечно прикрыт, правда позже переехал в аудио формат.

Big Finish

Аудиопьесы. Самая винрарная часть расширенной вселенной, ибо чтобы записать актёров много ресурсов и времени не требуется. Генерирует просто тонну сюжетов различной степени безумности и закрывает многие проблемы сериала и не только, а вины преумноживает (отдельные приключения Ривер Сонг или Мисси, и постоянные кроссоверы тут и там между всеми). А уж Колин Бейкер (Шестой Доктор) и Пол МакГанн (Восьмой) благодаря аудиопостановкам таки смогли реализовать себя полноценно. Разумеется познать все эти прелести могут только люди хорошо знающие [английский](#), впрочем имеются и некоторые переводы.

Холивары

Десятый (Теннант) vs. Одиннадцатый (Смит)

Самая главная дисциплина в здешней специальной олимпиаде. Тут уж какой Доктор кому нравится. Если ты, анон, хочешь принимать участие в этом замечательном соревновании, но не хочешь смотреть сериал, то:

Десятый был весёлым, храбрым красавцем с милой улыбкой, ходил в костюмчиках с кедами и взрывал мозг юным фанаткам. Был образцовым Д'Артаньяном, любил Розу Тайлер, которую благополучно проебал во втором сезоне в параллельном мире (*спойлер*: Но потом случайно клонировался, и вторая, не бессмертная версия досталась Розе), а затем пафосно хранил ей верность, отказывая последующим спутницам (на самом деле просто так повелось с олдскула — Доктор асексуален и ему похуй на спермотоксикоз, так что спутниц он посылал [just for lulz](#)). Из



Пока ты [шликаешь](#), они

своей регенерации устроил настоящий цирк, объездил всех своих компаньонов. Отметился повторным изгнанием Таймлордов, встречей с самим **Дьяволом**, стычкой с шикарнейшим Мастером и уничтожением прохода между параллельными мирами (дважды), из-за которых **маленький полярный зверь** скалил свои зубки (первый раз — только Земле, второй — всей Вселенной). Также он **вдул** королеве Великобритании Елизавете Первой, слегка развеяв миф о своей асексуальности. Доктор намекнул на это одному из расы Удов, конкретно Уду Сигме, в начале специального рождественского выпуска «Конец времени».

Одиннадцатый есть ебанутый на всю голову псих, очень своеобразного, но не менее эффектного поведения, успевший устроить за свою долгую жизнь один геноцид, возрождение (очередное) далеков, второй Большой Взрыв, заставил высрать кирпичей всю вселенную (хотя это делали все Доктора) и устроить мегаэпичную «Битву в Прибежище Демонов», на которую стоит смотреть как на сферический образец крутости, достойный вечного хранения в палате мер и весов. Также успел жениться на Мэрилин Монро (хотя он и отрицает сей факт, намекая на то, что там не было настоящей часовни), засунуть Гитлера в шкаф, показать Ван Гогу насколько он очешуенен и жениться на Ривер Сонг. Троллил окружающих своей бабочкой, считая что «Бабочки — это круто!» (собственно говоря, эта фраза является коронной для одиннадцатого Доктора). Также пытался всех убедить, что феска - это тоже круто, но её тут же уничтожали заботливые спутники.

Алсо, 4 августа 2013 года Двенадцатым Доктором был объявлен Питер Капальди. Докторосрач не заставил себя ждать: теннанто- и смитофеечки, которым резко не на кого стало шликать, наперебой начали кричать, что сериал скатился и умер, злой Моффат всё уничтожил, а Капальди слишком старый, чтобы играть двухтысячелетнего Доктора (на момент получения роли Питеру уже было 55; для справки: Уильяму Хартнеллу, Первому Доктору, в 1963 было столько же). На качество актёрской игры, которое проявил Капальди, естественно всем плевать — главное, что он не молодой красавчик (ну, или Подбородок).

Олдфаг намекает, что срачи разгорались с каждым перерождением Доктора, так что ничто не ново под Луной.

Стивен Моффат vs. Рассел Т. Дэвис

Суть такова: За общую концепцию сериала с 2005 по 2009 (9 и 10 Доктор) отвечал Рассел Т. Дэвис (православно РТД), а с 2010 по 2017 — Стивен Моффат (11 и 12 доктора). И авторский стиль этих двух графоманов имеет довольно сильные отличия, что делит ЦА на фанатов одного из продюсеров.

Во времена гегемонии РТД Моффат также пописывал сценарии к сериями, причём анон мог совершенно неожиданно обнаружить, что больше всего во всём сезоне (и похуй на сюжетную арку и интригу) ему понравилась одна-единственная серия, автор которой... правильно, Стивен Моффат. А потом он запиллил своего собственного Доктора Кто (с бабочкой и в твидовом пиджаке), отправив РТД руководить съёмками Торчвуда.

Сторонники РТД в основном напирают на то, что Моффат:

1. Покрасил далеков в цвета радуги чтобы они с легкостью могли проводить гей парады..
2. Изменил дизайн киберлюдей.
3. Переделал Тардис. Трижды.
4. Запиллил Доктору жену, наплевав на его асексуальность.
5. Сделал Мастера бабкой (Тем самым разозлив фанатов классики).
6. Стал нагнетать Ад и Израиль ну просто в промышленных масштабах и закручивать время в бублик, заставляя фанатов искать логику и рыдать из-за очередного убитого персонажа (впоследствии все мертвецы благополучно оживают).

Сторонники Моффата приводят в качестве аргументов следующие тезисы:

1. У Моффата Доктор перестал быть таким сопливым няшей, вернулся к воспитанному в классике образу ебанутого путешественника во времени, отнюдь не всегда Марти Сью и просто загадочного парня.
2. Переделал Тардис. Вторая переделка доставляет тем, что убран стимпанк и запилена суровая сцай-фай классика. Да-да, те самые мигающие огоньки. А в третьей в главном зале добавилась ещё книжные полки и доски для записей.
3. Покрасил далеков и сделал их лузерами (однако в седьмом сезоне возвращаются далеки из классики).
4. Изменил дизайн киберлюдей, сделал его современнее.
5. Сделал Мастера бабкой (Тем самым обрадовав женскую половину зрителей и неиллюзорно доставив).
6. Стал нагнетать Ад и Израиль ну просто в промышленных масштабах и закручивать время в бублик, заставляя наконец думать над сюжетом, а не предугадывать его по шаблону выше.
(*спойлер*: Большинство твистов всё равно предсказуемы из-за самоповторов, бездумных заимствований и отвратительной привычки тыкать носом в висящее на стене ружьё.)
7. Впервые в истории дал спутнице отдельную ТАРДИС, воплотив мечту каждого фаната (Справедливости ради, РТД сделал то же самое с Роуз, но это вырезанная сцена, поэтому достоверность сомнительна (Но никто из них не превзошел авторов книжной серии про Восьмого Доктора, где одна из его спутниц - Компэшн (Сострадание) - САМА стала ТАРДИС (алсо первой гуманоидной ТАРДИС вообще), а потом и вовсе свалила в одиночное плавание).

Пункты получились похожими, потому что единой правильной точки зрения нет, и все считают себя Д'Артаньянами.

Чибнелл против Моффата

Олсо, 22.01.2016 было объявлено, что 11-м сезоном будет рулить некто Крис Чибнелл, темная лошадка, который до того написал для сериала несколько довольно унылых серий. И мофффотофаги моментально развели нытьё на предмет того, что Доктор став женщиной прекратил(а) виться ужиком вокруг спутников, а сами спутники перестали вытирать о Доктора ноги и доставать своими капризами в связи с чем были объявлены не раскрытыми и плоскими, а сценарии одномерными. В общем всё как всегда

Доктор — мужчина или женщина?

16 июля 2017 года публике представили нового Доктора, который оказался Докторшей. [Бурление](#) уже сходит на нет, но в первые дни это был мощнейший сроч со времен...прихода 12 доктора. Силы оказались примерно равны: с одной стороны — доктрофеечки и практически вымершие полуулитарные олдфаги, которым не зашел новый Доктор по причине шлика/«устоев» сериала (Доктора-мужчины, предпочтительно старые), и которые кидались говном в остальных и Докторшу; с другой стороны — толерасты и самые ФГМнутые поклонники, которые аналогичными способами боролись с первыми и защищали Докторшу, потому что «сериалниизменица»/«да сериал стал современным побольше негров ЛГБТ женщин». Как видно, обе стороны не особенно благоразумны. Между тем, у Чибнелла действительно есть промахи вроде попытки создать общую, прямую как палка сюжетную линию, как в этом вашем Наруто или латиноамериканских мыльных операх, но это не сильно связано с феми-Доктором. Тем не менее обычные хувиане с удовольствием смотрят, как новые серии так и с попкорном в руках наблюдают за общением вышеуказанных.

По факту средний уровень проходных серий сезона оказался примерно на таком же низком уровне, что и в прошлые сезоны. Однако, если ранее это обычно компенсировалось традиционной эпической концовкой сезона, то в 11-м сезоне концовка оказалось такой же хренью, как и все остальные серии. Так что, да, Чибнелл всё слил.

В 12-м сезоне несколько проходных серий оказались на уровне сильно выше среднего, что вселило в фанатов надежду на то, что новый шоураннер раскачался таки и наконец-то выдаст эпик. Увы, в финале сезона снова показали несусветную хрень, да ещё и с попыткой переписать олдскульный канон. Чибнелл дважды слил.

Смотреть ли сейчас

Желающим попасть в рабство к Доктору рекомендуется начать просмотр с перезапуска 2005 года (его раздачи называются просто Doctor Who), ибо тот снимался с расчётом на нового зрителя и все ссылки на старые серии подробно объясняются. Не стоит пропускать спецвыпуски, ибо они тоже несут сюжетную нагрузку (благо они обычно присутствуют в раздачах в виде нулевых серий). Для более полного впечатления рекомендуется совместить со спин-оффами в указанной ниже последовательности. Торчвуд настоятельно рекомендуется, Приключения Сары Джейн — по желанию (пилотную серию посмотреть всё же стоит).

Первые три сезона ньюскула была озвучка от СТС, а на покупку следующих серий у них не хватило то ли денег, то ли желания.

Через несколько лет права на показ сериала купил ВГТРК, пустившая сериал по «[Ракосели](#)». Получилось не очень: мало того, что переводчики оказались людьми творческими и перевели некоторые термины сериала [так, как посчитали нужным](#), так ещё и каруселевские цензоры обкорнали сериал по полной. Причём досталось вовсе не каким-либо скабрёзностям, а *страшным моментам*, в которых порой самая мягкотка, что напрямую подтверждает отсутствие МНУ у руководства канала. В сети же самым распространённым переводом является озвучка Vaibako.tv. Из-за оперативности они периодически допускают ляпы, но зато уже выучили терминологию и переводят короткометражки. Именно их перевод легально выложен на Кинопоиск HD.

Если доставит, можно смело скачивать старые серии (Doctor Who Classic). Если смотреть не получится (по современным меркам всё довольно нудно и затянато, также оттолкнуть могут временами возникающие реконструкции — серии, состоящие из аудиоряда и кучи слайдов), то качайте четвертого доктора, так как это официально лучший классический доктор, и в это время над Доктором работал небезызвестный Дуглас «Автостопом по галактике» Адамс.

Если качать с торрентов, можно легко запутаться, в каком порядке все эти сериалы/спецвыпуски смотреть. Чтоб не запутаться, хронологический порядок написан ниже. *Курсивом* обозначены короткометражки снятые в благотворительных (поэтому там в углу и написан номер телефона) или рекламных целях. Часть из них по объективным причинам не каноничны (диалог со зрителем, актёры вне образа и т. д.), а часть является не вошедшими в итоговый монтаж серии сценами. К последним также относятся короткометражки Тардисойд второго сезона и прологи к некоторым сериям 6 и 7 сезонов, которые иногда присутствуют в раздачах.

Классический сериал:

Чёрно-белые серии 1960-х и неканоничные цветные ремейки

В общей сложности полностью или частично утрачено 26 сюжетных арок (97 серий). Благодаря сохранившимся аудиодорожкам они постепенно реконструируются.

Первый Доктор (*Уильям Хартнелл*):

- 1963 (**Не канон!**) Доктор Кто — сезон 1 — сюжетная арка 000 (пилотная серия).
- 1963—1964 Доктор Кто — сезон 1 — сюжетные арки 001—008.
- 1964—1965 Доктор Кто — сезон 2 — сюжетные арки 009—017.
- 1965 (**Не канон!**) Доктор Кто и далеки — полнометражный цветной ремейк второй сюжетной арки

(Доктора играет [Питер Кушинг](#)).

- 1965—1966 Доктор Кто — сезон 3 — сюжетные арки 018—027.
- 1966 (**Не канон!**) Вторжение далеков на Землю — полнометражный цветной ремейк десятой сюжетной арки (Доктора играет [Питер Кушинг](#)).
- 1966 Доктор Кто — сезон 4 — сюжетные арки 028—029 .

Второй Доктор (*Патрик Троттон*):

- 1966—1967 Доктор Кто — сезон 4 — сюжетные арки 030—036.
- 1967—1968 Доктор Кто — сезон 5 — сюжетные арки 037—043.
- 1968—1969 Доктор Кто — сезон 6 — сюжетные арки 044—050.

Цветные серии 1970-1980-х

Третий Доктор (*Джон Пертви*):

- 1970 Доктор Кто — сезон 7 — сюжетные арки 051—054.
- 1971 Доктор Кто — сезон 8 — сюжетные арки 055—059.
- 1972 Доктор Кто — сезон 9 — сюжетные арки 060—064.
- 1972—1973 Доктор Кто — сюжетная арка 065 — юбилейный спецвыпуск «Три Доктора», посвященный десятилетию сериала.
- 1973 Доктор Кто — сезон 10 — сюжетные арки 066—069.
- 1973—1974 Доктор Кто — сезон 11 — сюжетные арки 070—074.

Четвёртый Доктор (*Том Бэйкер*):

- 1974—1975 Доктор Кто — сезон 12 — сюжетные арки 075—079.
- 1975—1976 Доктор Кто — сезон 13 — сюжетные арки 080—085.
- 1976—1977 Доктор Кто — сезон 14 — сюжетные арки 086—091.
- 1977—1978 Доктор Кто — сезон 15 — сюжетные арки 092—097.
- 1978—1979 Доктор Кто — сезон 16 — сюжетные арки 098—103.
- 1979—1980 Доктор Кто — сезон 17 — сюжетные арки 104—108.
- 2017 Доктор Кто — не доснятая в 1979 сюжетная арка «Шада» наконец доделанная в 2017 с помощью флэш анимации и ещё живых актёров на озвучке.
- 1980—1981 Доктор Кто — сезон 18 — сюжетные арки 109—115.
- 1981 К-9 и компания — пилотная серия «Лучшие друзья девушки».

Пятый Доктор (*Питер Дэвисон*):

- 1982 Доктор Кто — сезон 19 — сюжетные арки 116—122.
- 1983 Доктор Кто — сезон 20 — сюжетные арки 123—128.
- 1983 Доктор Кто — сюжетная арка 129 — юбилейный спецвыпуск «Пять Докторов», посвященный двадцатилетию сериала.
- 1984 Доктор Кто — сезон 21 — сюжетные арки 130—136.

Шестой Доктор (*Колин Бэйкер*):

- 1984 Доктор Кто — сезон 21 — сюжетная арка 136.
- 1985 Доктор Кто — сезон 22 — сюжетные арки 137—139.
- 1985 Доктор Кто — сюжетная арка 140 — спецвыпуск «Два доктора».
- 1985 (**Не канон!**) Доктор Кто — спецвыпуск «*Передряга с сонтаранцами*».
- 1985 Доктор Кто — сезон 22 — сюжетные арки 141—142.
- 1986 Доктор Кто — сезон 23 — сюжетная арка 143 «Суд над повелителем времени».
- 2015 Доктор Кто — аудио спектакль «Шестой доктор: Последнее приключение» (1 выпуск — 4 истории).

Седьмой Доктор (*Сильвестор МакКой*):

- 1987 Доктор Кто — сезон 24 — сюжетные арки 144—147.
- 1988—1989 Доктор Кто — сезон 25 — сюжетные арки 148—151.
- 1989 Доктор Кто — сезон 26 — сюжетные арки 152—155.

Фильмы и спецвыпуски 1990-х, начала 2000-х и аудиокниги Восьмого доктора 2000-2010-х

- 1993 Доктор Кто — юбилейный спецвыпуск «*Измерения во времени*», посвященный тридцатилетию сериала.
- 1997 Доктор Кто — видеоигра «*Судьба Докторов*».

Восьмой Доктор (*Пол МакГан*):

- 1996 Доктор Кто — Телефильм.
- 1999 (**Не канон!**) Доктор Кто и проклятье неизбежной смерти (Доктора играет [Роуэн Аткинсон](#) и не только).
- 2003 (**Не канон!**) Доктор Кто — юбилейный мультфильм «*Крик Шалки*», посвященный сорокалетию сериала (Доктора озвучивает [Ричард Грант](#)).
- 2007-2011 Доктор Кто — аудио спектакль «*Приключения Восьмого Доктора*» (4 выпусков — 34 истории).
- 2010 Доктор Кто — аудио спектакль «*Неземной ребёнок*» (1 спецвыпуск — 1 история)

6. 2019 Доктор Кто — аудио спектакль «Приключения Восьмого Доктора Выпуск 5: Дальнейшие приключения Люси Миллер» (1 выпуск — 4 истории)
7. 2012-2015 Доктор Кто — аудио спектакль «Тёмные глаза» (4 выпуска — 16 историй).
8. 2015-2017 Доктор Кто — аудио спектакль «Роковая коалиция» (4 выпуска — 16 историй).
9. 2018-2019 Доктор Кто — аудио спектакль «Ненасытные» (4 выпуска — 16 историй).
10. 2020-2022 Доктор Кто — аудио спектакль «Сплетённые» (4 выпуска — 16 историй).

Новый сериал и его сюжетные ответвления:

Серии снятые под руководством Рассела Т. Дэвиса:

2005 год:

Девятый Доктор (*Кристофер Экклстоун*):

1. Доктор Кто — сезон 1.

Десятый Доктор (*Дэвид Тэнант*):

1. *Доктор Кто* — короткометражка «Заново рождённый».
2. Доктор Кто — рождественский спецвыпуск «Рождественское вторжение».
3. **(Не канон!)** *Доктор Кто* — интерактивная серия «Атака Граска» [3].

2006 год:

1. Доктор Кто — сезон 2 (К каждой серии есть вступительная короткометражка для мобильных телефонов «Тардисойд»).
2. Торчвуд — сезон 1 (серии 1-5).
3. **(Не канон!)** *Доктор Кто* — живое выступление «Праздничный концерт».
4. Торчвуд — сезон 1 (серии 6-11).
5. Доктор Кто — рождественский спецвыпуск «Сбежавшая невеста».

2007 год:

1. Торчвуд - сезон 1 (серии 12-13).
2. Приключения Сары Джейн - пилотная серия "Вторжение Бэйнов".
3. Доктор Кто - сезон 3 (серии 1-5).
4. *Доктор Кто* - мультфильм "В поисках бесконечности".
5. Доктор Кто - сезон 3 (серии 6-13).
6. Приключения Сары Джейн - сезон 1 (серии 1-4).
7. **(Не канон!)** *Доктор кто* - короткометражка "Раскол во времени."
8. Приключения Сары Джейн - сезон 1 (серия 5).
9. Доктор Кто - рождественский спецвыпуск "Путешествие проклятых".

2008 год:

1. Торчвуд — сезон 2.
2. Доктор Кто — сезон 4.
3. **(Не канон!)** *Доктор Кто* — живое выступление «Променадный концерт 2008».
4. Приключения Сары Джейн — сезон 2.
5. Доктор Кто — рождественский спецвыпуск «Следующий доктор».

2009 год:

1. **(Не канон!)** *Доктор Кто* — короткометражка с «Променадного концерта 2008» — «Музыка вселенной».
2. *Приключения Сары Джейн* — короткометражка «С Раксакорикофаллапаториуса с любовью».
3. Доктор Кто — спецвыпуск «Планета мёртвых».
4. **(Не канон!)** *Доктор Кто* — короткометражка к программе "Сегодня вечером".
5. Торчвуд — сезон 3 «Дети Земли».
6. Приключения Сары Джейн — сезон 3 (серии 1-5).
7. Доктор Кто — спецвыпуск «Воды Марса».
8. Приключения Сары Джейн — сезон 3 (серия 6).
9. *Доктор Кто* — мультфильм «Страна грёз».
10. **(Не канон!)** *Доктор Кто: Рождественская заставка BBC 2009*.
11. Доктор Кто — рождественский спецвыпуск «Конец времени: Часть I».

2010 год:

1. Доктор Кто — новогодний спецвыпуск «Конец времени: Часть II».

Серии снятые под руководством Стивена Моффата:

2010 год:

Одиннадцатый доктор (*Мэтт Смитт*):

1. Доктор Кто — сезон 5 (серия 1).
2. *Доктор Кто* — короткометражка «Тем временем в ТАРДИС: Часть 1.»

3. Доктор Кто — сезон 5 (серии 2-5).
4. Доктор Кто — короткометражка «Тем временем в ТАРДИС: Часть 2.»
5. Доктор Кто — сезон 5 (серии 6-10).
6. Доктор Кто — Приключенческая игра (часть 1)[4].
7. Доктор Кто — сезон 5 (серии 11-13).
8. Доктор Кто — Приключенческая игра (части 2-3)[5].
9. **(Не канон!)** Доктор Кто — живое выступление «Променадный концерт 2010».
10. Приключения Сары Джейн — сезон 4.
11. Доктор Кто — Приключенческая игра (часть 4)[6].
12. **(Не канон!)** Доктор Кто: Рождественская заставка BBC 2010.
13. Доктор Кто — рождественский спецвыпуск «Рождественская песнь».

2011 год:

1. **(Не канон!)** Доктор Кто: National Television Awards.
2. Доктор Кто — две короткометражки "Пространство" и "Время".
3. Доктор Кто — сезон 6 (серии 1-7) - у 1, 3 и 7 серии есть прологи-короткометражки.
4. Доктор Кто — короткометражка "Битва в Прибежище демонов: Два дня спустя".
5. Торчвуд — сезон 4 "День Чуда".
6. Доктор Кто — сезон 6 (серии 8-11) - у 8 серии есть пролог.
7. Доктор Кто — пять короткометражек "Ночь и Доктор".
8. Доктор Кто — сезон 6 (серия 12-13) - у 13 серии есть пролог.
9. Доктор Кто — Приключенческая игра (часть 5)[7].
10. **(Не канон!)** Доктор Кто - короткометражка "Смерть — единственный ответ".
11. Приключения Сары Джейн - сезон 5.
12. **(Не канон!)** Доктор Кто - короткометражка "Голая Правда".
13. Доктор Кто — рождественский спецвыпуск "Доктор, вдова и платяной шкаф" - есть пролог.

2012 год:

1. Доктор Кто — видеоигра «Часы вечности»[8].
2. **(Не канон!)** Доктор Кто — короткометражка «На вес золота».
3. Доктор Кто — спецвыпуск «Жизнь Пондов».
4. Доктор Кто — сезон 7 (серии 1-2) - у 1 серии есть пролог.
5. Доктор Кто — короткометражка «Создание Стрелка».
6. Доктор Кто — сезон 7 (серии 3-5).
7. Доктор Кто — три короткометражки «Постскрипtum», «Великий сыщик», «Ваша проводит расследование».
8. **(Не канон!)** Доктор Кто — пятиминутка «Санторанские колядки».
9. Доктор Кто — рождественский спецвыпуск «Снеговика».

2013 год:

1. **(Не канон!)** Доктор Кто - короткометражка "Один рождается каждую минуту".
2. Доктор Кто — сезон 7 (серии 6-7) - у 6 серии есть пролог.
3. **(Не канон!)** Полевой отчёт Стракса № 1: Доктор на Трафальгарской площади.
4. Доктор Кто — сезон 7 (серии 8-12).
5. **(Не канон!)** Доктор Кто - короткометражка «Доктор и Клара нашли ВАФТА в ТАРДИС».
6. Доктор Кто — короткометражка «Она сказала, он сказал».
7. **(Не канон!)** Полевой отчёт Стракса № 2: Имя Доктора.
8. **(Не канон!)** Полевой отчёт Стракса № 3: Славный день.
9. Доктор Кто — короткометражка «Кларенс и шептуньи».
10. Доктор Кто — сезон 7 (серия 13).
11. **(Не канон!)** День Доктора - Мэтт Смит и Дэвид Теннант
12. **(Не канон!)** Полевой отчёт Стракса № 4: Величайший секрет Доктора.
13. **(Не канон!)** Доктор Кто — живое выступление «Променадный концерт 2013».
14. Доктор Кто — три короткометражки «Боги Дождя», «Клара и ТАРДИС», «Инфорарий».
15. **(Не канон!)** День Доктора - Хэйтэг. Что такое хэйтэг?
16. **(Не канон!)** Полевой отчёт Стракса № 5: Зайгоны.
17. **(Не канон!)** День Доктора - введение от Дэвида Теннанта
18. **(Не канон!)** Полевой отчёт Стракса № 6: Королева Елизавета.
19. **(Не канон!)** Спецвыпуск о создателях оригинального Доктора "Приключение в пространстве и времени".

Война времени

Восьмой Доктор (Пол МакГан):

1. 2017-2020 Доктор Кто — аудио спектакль «Восьмой Доктор — Война времени» (4 выпуска — 16 истории).
2. Доктор Кто — короткометражка «Ночь Доктора».

Доктор-воин (Джон Хёрт):

1. Доктор Кто — аудио спектакль «Доктор-Воин» (4 выпуска — 12 историй).

- *Доктор Кто* — короткометражка «Последний День».
- **(Не канон!)** Кинотеатральное введение спецвыпуска *День Доктора*.
- *Доктор Кто* — юбилейный спецвыпуск «День Доктора», посвященный пятидесятилетию сериала. В 3D!
- **(Не канон!)** *Доктор Кто* — юмореска со старыми актёрами «Перезапуск (почти) Пяти Докторов».
- **(Не канон!)** *Полевой отчёт Стракса № 7: Доктора*.
- **(Не канон!)** *Полевой отчёт Стракса № 8: Сонтаранский взгляд на рождество*.
- *Доктор Кто* — рождественский спецвыпуск «Время Доктора».
- **(Не канон!)** *Полевой отчёт Стракса № 9: Доктор регенерировал!*

2014 год:

Двенадцатый доктор (*Питер Капальди*):

1. **(Не Канон)** *Кинотеатральное введение серии Глубокий вдох*
2. *Доктор Кто* — сезон 8.
3. *Доктор Кто* — рождественский спецвыпуск «Последнее Рождество».

2015 год:

1. **(Не Канон)** *Mind My Minions* — реклама мультфильма *Миньоны* с ТАРДИС.
2. *Доктор Кто* — Пролог к сезону 9.
3. *Доктор Кто* — Короткометражка «Медитация Доктора»
4. *Доктор Кто* — сезон 9 (серии 1-11).
5. **(Не Канон)** *Вторжение в дом* — короткометражка с Питером Джексоном.
6. *Доктор Кто* — сезон 9 (серия 12).
7. *Доктор Кто* — рождественский спецвыпуск «Мужья Ривер Сонг».

2016 год:

1. *Класс* — сезон 1.
2. *Доктор Кто* — рождественский спецвыпуск «Возвращение Доктора Мистерио».

2017 год:

1. *Доктор Кто* — сезон 10.
2. *Торчвуд* — сезон 5 аудио спектакль "Чужие среди нас" — выпуск 1 (4 истории).
3. *Торчвуд* — сезон 5 аудио спектакль "Чужие среди нас" — выпуск 2 (4 истории).
4. *Доктор Кто* — рождественский спецвыпуск «Дважды во времени»

2018 год:

1. *Торчвуд* — сезон 5 аудио спектакль "Чужие среди нас" — выпуск 3 (4 истории).
2. *Торчвуд* — сезон 6 аудио спектакль "Бог среди нас" — выпуск 1 (4 истории).
3. *Класс* — аудио спектакль "Аудиоприключения" — выпуски 1 и 2 (6 историй).

Серии снятые под руководством Криса Чибнелла:

2018 год:

Тринадцатый доктор (*Джоди Уиттакер*):

1. *Доктор Кто* — сезон 11.
2. **(Не Канон)** *Доктор Кто* — анимационная короткометражка «Ночью перед рождеством»

2019 год:

1. *Доктор Кто* — новогодний спецвыпуск «Решение».
2. *Торчвуд* — сезон 6 аудио спектакль "Бог среди нас" — выпуск 2 (4 истории).
3. *Торчвуд* — сезон 6 аудио спектакль "Бог среди нас" — выпуск 3 (4 истории).

2020 год:

1. *Доктор Кто* — сезон 12.
2. *Класс* — аудио спектакль "Аудиоприключения" — выпуски 3 и 4 (6 историй)

2021 год:

1. *Доктор Кто* — новогодний спецвыпуск «Революция Далекос»
2. *Доктор Кто* — сезон 13.

В указанной выше последовательности нет сериала К-9, так как он сюжетно с остальными сериалами не связан. Истории про Восьмого и (*спойлер: Военного*) происходящие во время войны времени (между старым и новым сериалами) во избежание спойлеров помещены перед спецвыпуском к 50 летию сериала. Хронология книг и аудио спектаклей настолько рандомна, что пытаться вставить их все сюда не возможно. Потому тут представлены только затыкающий сюжетную дыру спектакль про Шестого Доктора, аудио спектакли про Восьмого и Военного докторов у которых нет своих сезонов сериала и перешедшие в аудио формат Торчвуд и Класс.

Минутка ненависти

Тут бы и подытожить, что сериал **прельстив и любовен** абсолютно во всем, но как всегда, **не все так радужно**. Часто для создателей наступает тот самый момент, когда годных сюжетов брать негде, а серию склепать надо, и сериалоделы начинают откровенно высасывать плот твисты из пальца. Один из по истине эпических примеров — 5 серия 1 сезона (**второго первого Доктора**), в которой (*спойлер*: Микки (парень спутницы Доктора) во имя спасения человечества из британской подлодки через **домашний модем(!)** запускает противокорабельную ракету "Гарпун". Та летит через все западное побережье и из всего Лондона уничтожающая именно то, нужное здание, не повредив при этом бункер с обоими ГГ, что является поразительной удачей, потому что сам Микки никаких координат и не вводил. И такими вот моментами пронизан весь сериал.)

Также сериал откровенно грешит невероятной ненаучностью, как, впрочем, и многие другие произведения с брендом sci-fi™. Взять хотя бы 8-ю и 9-ю серии 2 сезона, где показали совсем уж «бракованную» черную дыру. Например, мы видим как вещество из аккреционного диска проваливается *внутри* черной дыры, хотя снаружи ничего нельзя увидеть за горизонтом событий. При этом движение вещества слишком быстрое для космических масштабов, тем более что для внешнего наблюдателя движение вещества перед входом в ЧД до бесконечности замедляется. Также нам показывают как якобы целая галактика погружается в черную дыру, хотя это всего лишь сгусток материи с размерами, сопоставимыми с самой ЧД (и опять же слишком быстро, всё происходит за несколько секунд). Доктор и Роза обсуждают невозможность вращения вокруг черной дыры и что всё обязательно туда засасывается, хотя это справедливо только для вещества уже внутри черной дыры. Наконец, никакого эффекта гравитационного линзирования мы не видим. Таких косяков в сериале полно. В особенности доставляет, как 11-й доктор за несколько секунд на мобильном телефоне написал вирус (причем не Отверткой, а просто пальцами набрал), который заразил все устройства на Земле и заставил их все показывать нули (даже настенные часы).

Также отмечается патологическая любовь недругов Доктора к тому, чтобы не убивать его, когда такая возможность еще имеется, хоть они и прекрасно знают, **на что он способен**. Вместо того, чтобы сразу убить Доктора, противники сначала слушают его бредни, а потом сами выкладывают на стол свои зловещие планы, чтобы Доктор знал, как со всем этим бороться. Даже если Доктор по тем или иным причинам нужен живым, враги практически никогда не додумываются воткнуть кляп и беруши в соответствующие технологические отверстия, а ведь именно язык и уши — главное оружие Доктора, а не какая-то жужжащая отвертка или ТАРДИС.

Также можно заметить полный отрыв **людей данной вселенной** от логики своей вселенной, которых только за 9 лет (с 2005 по 2014) раз 10 захватывали, как отдельно Лондон, так и мир полностью, закидывали инопланетными кубами, врезались в Биг Бен, воровали из центра, опять же, Лондона, целую больницу, с ее последующим возвратом вместе с пачкой свидетелей, но при этом одни продолжают удивляться каждый раз, когда показываешь им пришельца, а другие при упоминании слова «пришельцы» продолжают крутить пальцем у виска, а на овердохуя захватов парировать, что это **нам всем привиделось**. Впрочем иногда сценаристы сподобляются хоть как-то это объяснить: (*спойлер*: разрывы во времени и пространстве, вызванные непосредственным разрывом Тардис в одном из сезонов, обладают свойством полностью стирать из времени разные объекты, например **целую армию далеков**, тем самым предотвращая события (весьма избирательно, так как стерев из времени родителей Эми Понд, но оставив при этом саму Эми Понд, можно сделать вывод, что тардисовые пространственно-временные трещины явно думали о чем угодно, но не о причинно-следственных связях)... В то же время всеобщую амнезию можно объяснить деятельностью UNIT и Торчвуда, коих было целых четыре.).

Также весьма упарывают ОГРОМНЫЕ логические дыры между сериями как в олдскуле, так и в ньюскуле. Например, во времена Первого Доктора упоминалось, что Далеки чуть ли не ровесники Талов, но в итоге к эпохе Четвертого каким-то боком вставляют их создателя Давроса и целую расу Каледов. В самой первой серии про Давроса его беспощадно выпиливают восставшие далеки, но уже в 80-х Давроса воскрешают и делают главой далеков, для которых он должен был быть угрозой — ведь он же не далеки!(*спойлер*: Впрочем, все же объяснили: Даврос далекам нужен был лишь для того, чтобы он их излечил от смертельного вируса, после чего они хотели его кинуть. Не удалось - отцы и дети посрались в нескольких сериях, после чего Даврос каким-то образом вновь стал лидером далеков.) Впрочем, таких проблем предостаточно: стоит лишь упомянуть неожиданное перевоплощение силурианцев из рептилоидных амфибий в объект фапа фуррей, существование Ривер Сонг в мире, где Доктора никогда не было; там она не могла там даже стать «дитяем ТАРДИС» и тому подобное. Еще более плохими являются серии Седьмого Доктора, где на серьезных щах заявляют, что магия существует, как существуют и боги, и Сатана, и всякие оборотни... Но впрочем это вы и так прочитали выше.

Десятый сезон заметно прибавил в политкорректности, уже совсем непотребно выставляя себя как рупор пропаганды **социальной справедливости**, поскольку на западе сейчас социализм в тренде. Если раньше на такое мог обращать внимание только самый поехавший шовинист, то теперь это само бросается в глаза, причём выглядит это всё как анекдот. Особенно это заметно в комментариях к сезону на русскоязычных ресурсах. Многих не устроила новая спутница доктора — мулатка-лесбиянка и инвалид, которая практически в каждой серии напоминает о своей ориентации при любом удобном случае, поскольку практический каждый молодой парень в непосредственной близости это всегда **гуру пикапа** и пытается всячески к ней подкатить, хотя раньше такое было большой редкостью. В Англии начала XIX века спокойно себе живут коренные негры, они же спокойно себе служат в армии и викторианской эпохи и мечтают вернуться в родную Англию к белым жёнам, и окончательно доставляет



Главное что никого не оскорбляет

чёрный римлянин (который еще и гей)(конечно, ёпть, он же римлянин!). Один раз Доктор даже в морду за расовые предрассудки дал, что для него не характерно. Не обошлось даже без пары упоминаний [Мистера Оранжевого](#) в соответственном ключе. Запилили даже совершенно бредовую серию про капитализм, сюжет которой может быть разрушен всего парой логичных вопросов (впрочем, таких серий всегда хватало).

Галлифрея

Галерея



Спецэффекты
1963 года



Роболюди



У Экклстоуна не такая уж сильная мимика, он больше интересен, когда кричит



Собственно Пайпер



Доктор улыбается тупости окружающих



Зиг хайль



Типичный пригород Ландана, Тардис справа-внизу



Доктор ищет «таинственные излучения»



Далеки



Доктор троллит инопланетного паука-паразита



Are You My Mummy?



Доктор временно заменяет сисадмина



Ландан опасносте!11



Доктор нашел что-то интересное



Теннант и его страшные глаза



Часы из задницы



Теннант няшка :3 Горлум

Сцобако

ЮэнCyberMan



Доктор надел очки, чтобы казаться умнее

Доктор заговаривает зубы местным компьютерам

Местные компьютеры сопровождают Доктора в заблокированную рубку

Очередная вундервафля



Жир покидает вас

Доктор и Донна в высшем обществе

Няшка :3

Проапгрейженная отвертка



Доктор ломает стереотипы [8]

Пойдем со мной, задрот

Одиннадцатый док. Гусары, молчать.

Его тян, (спойлер: на самом деле — тёща)



Самые эпичные враги дока, после Мастера.

Мастер проапгрейжен Далеками

Мастер и Десятый Доктор. Конец третьего сезона.

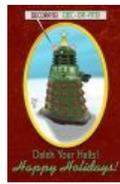
К. О. детектед



This is Gallifrey.



Косплеер-лесбиянка
косплеит мастера.



Merry christmas.



фхтагн.



Ты хуй!



Gothic style

Как себе представляют ту или иную вещь нормальный человек и докторфаги.



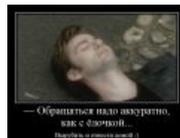
Сумерки по-английски.



Сковородка — оружие свободы не только у Рапунцель.



Скоро буду! Ждите...))



Инструкция по эксплуатации.



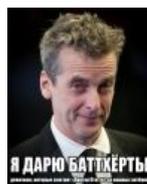
Няшная няшка няшит няшку ^ ^ -



12 Доктор. Олсо, снимался в Торчвуде и в одной из серий Доктора в роли совершенно других персонажей, что обещали сюжетно объяснить в будущем.



Нарвался на скам? Это нервное. Заплати налоги и спи спокойно...



Доктор Капальди, И таки подарил не умеющий поначалу управлять ТАРДИСом, по идее должен доставить лулзы





Alignment

Случайности, неизбежные в [открытом космосе](#)

Ну и [правило 34](#) само собой!

Интересные факты

1. В одной серии Тимоти Далтон (Джеймс Бонд восьмидесятых) снялся в роли таймлорда. Что как бэ намекает...
2. В 500000023 году часть кошек мутирует в [котофурри](#), а деревья станут разумными. Алсо, Лицо Бо (the Face of Boe) — бооольшая голова в банке с рассолом, по легендам прошивший 5 миллиардов лет, и умерший в третьем сезоне, отдав свою последнюю энергию на восстановление Нью-Йорка, оказался ни кем иным, как Капитаном Джеком Харкнессом (который стал бессмертным в последней серии первого сезона, благодаря Розе Тайлер). Капитан Джек перед расставанием с Доктором и Мартой Джонс в конце 3 сезона сказал фразу «Меня называли лицом деревни», что в оригинале прозвучало как «The Face of Boe». Хотя Рассел Т. Дэвис сказал что эта реплика была лишь шуткой, мы то с вами знаем...
3. В 1988 г. группой The Timelords, позже ставшей KLF, был снят тот самый [клип](#) на песню «Doctorin' The Tardis» с машинкой, где были перемешаны главная тема из сериала и три другие композиции. Подобная смесь критикам пришлось не по нраву, однако публика одобрила, и сингл стал номером один в английском чарте, войдя в первую десятку в Австралии и Норвегии.
4. Именно во время этого сериала был произведен первый документально зафиксированный взлом телесигнала [9]. Там был показан стебущийся **ЧЕЛ В МАСКЕ МАКСА ХЕДРУМА, А НЕ ЭТО, БЛЯДЬ!**
5. Torchwood состоит из букв Doctor Who, распределенными в случайном порядке, удобоваримом английскому уху, какбэ намекая на отношение первого ко второму. Собственно, под кодовым названием Torchwood пересылалась отснятая плёнка во время съёмок первого сезона девятого доктора (2005-го года), чтобы курьеры и прочие уборщицы не свистнули сырой материал и не выложили в эти ваши интернеты.
6. Алсо, существует игра «Doctor Who The Adventure GAME».
7. Алсо в 6 серии 1 сезона сериала «Secret Diary of a Call Girl» главная героиня, которую играет Билли Пайпер, [трахается с персонажем, которого играет Мэтт Смит](#) (другими словами, Роза Тайлер занимается любовью с Одиннадцатым Доктором, а Десятый сосёт хуйцы), что невероятно доставляет. ИРЛ актеры Билли Пайпер и Мэтт Смит (Роза и Одиннадцатый соответственно) тоже встречались довольно непродолжительное время. Британская коммуналка, хуле.
8. Кстати это не единственный секс 11 Доктора, в фильме Чрево, он влюбился в прекрасную бабу, толком с ней не переспал как его к хуям сбивает машина. Позже он рейкорнирует из рожденного ею сына и жестко вье..... занимается любовью, со соей же мамашей, и кстати кончает он на пятидесятой секунде, скорострел епта.
9. В 4 серии 1 сезона в сцене, когда Доктор оставляет Розу дома пообщаться с родственниками, на заднем плане можно услышать песню Дэвида Боуи Starman, а в 8 серии 1 сезона в сцене, когда Роза и её отец едут в машине, из магнитолы доносятся звуки RickRoll'D, а во 2 серии 1 сезона (в 5-миллиардном году) играет песня Бритни Спирс - Toxic, как земная классика перед гибелью планеты.
10. В пятом Терминаторе тот же Мэтт Смит играет роль терминатора-вирусоносителя T-5000, живое воплощение Скайнет способне перемещаться во времени и пространстве.
11. Кицуну из 3 серии 7 сезона сериала Сверхъестественное (которая вышла 7 октября 2011 года) зовут Эмили Понд.
12. Во второй серии четвертого сезона Эми Понд появляется в древних Помпеях в роли жрицы-предсказательницы с ритуальным корпспейнтом на лице. Там же появляется и Питер Капальди — будущий 12-й Доктор. ИЧСХ, это обыграно в 1 серии 8 сезона, когда Доктор, глядя в зеркало, восклицает «Я где-то видел это лицо. И откуда они только берутся?». В 5 серии 9 сезона показан отрывок из серии «Огни Помпей», где Донна уговорила 10-го спасти «кого-нибудь, хоть кого-то», кем оказывается торговец мрамором, сыгранный Питером Капальди. Эта отсылка имеет большое значение для сюжета двухсерийки



Доктор Ктотыто



Доктор прибыл в Морровинд

Doctor Who: The Hitchhiker's Guide to the Daleks
Далеки в [Путеводителе](#)

(*спойлер*: "Кажется, я понял, почему я его выбрал. Я вроде бы понял, что хотел сказать. Я знаю, откуда у меня это лицо и для чего оно мне. Чтобы напомнить мне о том, кто я есть. Я - Доктор, и я спасаю людей!")

13. Питер Капальди также играет одного из существенных второстепенных персонажей в «Торчвуд. Дети земли» по имени мистер Фробишер, который частично виновен в происходящем там пиздеце. Думается, при встрече с 12-м Доктором Джек Харкнесс испытает неиллюзорный **butthurt**. Алсо, Капальди так же засветился во 2 серии 4 сезона.
14. Целая раса спизжена у Лавкрафта, в том числе и **Ктулху** (даже Некрономикон есть).
15. В 1 серии 3 сезона у персонажа с фамилией Стокер высасывают всю кровь. (*спойлер*: Брэм Стокер — автор романа «Дракула»)
16. Хувианы (докторофаги) — самый большой сериало-фандом в мире.
17. WHO — Всемирная Организация Здравоохранения, поэтому Doctor WHO — это вполне реальная вещь. Алсо, незадолго до официального анонсирования Питера Капальди на роль Двенадцатого, он снялся в боевике «Война миров Z» в роли кого бы вы думали — правильно, такого вот доктора.
18. Шестая серия четвёртого сезона называется «Дочь Доктора», где сабжа играет Джорджия Моффет, которая IRL является дочерью Питера Дэвисона, сыгравшего Пятого Доктора в классических сериях, она же (*спойлер*: в последствии стала женой Дэвида Тэннанта aka Десятый Доктор)
19. Есть фанатское **видео**, где Доктор заглядывает к ВВС-шному Шерлоку, коего играет няша Камбербетч, телепортнувшись со своей вундервафлей аккурат под дверь Бейкер-стрит, 221В. (*спойлер*: В конце Шерлока нахуй унесёт вместе с ТАРДИС, а Ватсон не добежит в последний момент.). Недавно вышло **еще одно** похожее видео, только с 12 и **одним известным капитаном**.
20. Кроме прочего, в стотриллионном году охранцы бегают с несколько молдифицированными калашами.

Для тех, кто не насытился перечисленными, в сети есть ещё [10]

См. также

- **Тёмная башня** — множество совпадений с возрождённым сабжем
- **Star Trek** — ровесник сабжа. В последнее время часто является объектом заимствования.

Ссылки

- [Статья о сабже на Нетлоре](#)

Примечания

1. ↑ Если вас беспокоит, почему в результате далеки стали выглядеть как осьминоги в танках — перечитайте Г. Дж. Уэллса «Война миров».
2. ↑ в фильме с Восьмым Доктором — упоминаются
3. ↑ s05e05: Doctor: Why do they make her count? Angel Bob: To make her frightened. Doctor: Ok, but what for? Angel Bob: **To fun**, sir.
4. ↑ Звук подозрительно напоминает пепелац из «Кин-дза-дза», еще и очень похож, но был записан еще в 60-х годах и с тех пор не менялся. Это слегка обработанный звук ключа, которым скребут по басовым струнам рояля. По сюжету Доктор просто забыл снять тардис с ручника в шестидесятых. Алсо ему уже 1200 лет нравится этот звук)
5. ↑ Феерично разлетающиеся искры — неизменный признак неисправности вообще чего-либо неисправного в сериале.
6. ↑ Джон Пертви играл 3 доктора.
7. ↑ Алсо, порой доставляет повальная тупость героев и идиотизм их поступков. Причем для тупизма герой каждой серии выбирается абсолютно случайно, потому что в остальных сериях он ведет себя адекватно, а иногда еще и умно, но именно в этой серии у него почему-то ВНЕЗАПНО случается острый приступ ФГМ. Спасает всех, как всегда, капитан Джек, у которого на ФГМ, видимо, иммунитет. Медицина 51-го века же, хуле.
8. ↑ То есть, ломает. Через пару минут после этого скриншота он вырубит шансон в маршрутке посредством отвертки.



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнбойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Лжорлж Карлин Лмитрий Киселёв Локтор Кто Локтор Хавс Пом-2 Повама

Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполонили всю планету Зомбоящик
Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом
Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Коломбо
Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб!
Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий
Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia
Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online
Exo-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect
Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft StarGate
VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран Большой взрыв Вавилон-5
Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди Гагарин Галактика Гандам
Голактеко опасносте Гуррен-Лаганн Доктор Кто Жестокая Голактика Звёздные войны Звёзды
Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза Космическая гонка Космическая опера
Космические рейнджеры Ктулху Кыштымский карлик Лунный заговор
Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда
Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО Обитаемый остров Песни Гипериона
Плоская Земля Плутон Птаг Рептилоиды Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме
Тёмная энергия Тали Трансформеры Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник
Циолковский Чёрная дыра Челябинский метеорит Чужой Шелезяка Шпайш машт флоу Юггот
Ящерики



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin Lexx
Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles The Beatles/Abbey Road
Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine Yes minister
Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит Англо-бурская война
Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные Бэнкси Винни-Пух Гамлет
Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель Джек-прыгун Джеральд Даррелл
Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве Канада Клайв Баркер Крестовые походы
Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин
Монти Пайтон Мэттью Тейлор Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомяч
Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини
Сейбер Сид Вишес Скинхед Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики
Терри Пратчетт Титаник Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар

ae:Doctor Who kym:doctor-who tv:DoctorWho en.w:Doctor Who w:Доктор Кто