

Джаз — Lurkmore

Эту статью или раздел следует развикифицировать



Эта статья **выглядит как** или даже является копипастой из **википедии**. Здесь полностью отсутствуют **лулзы**, описание **драм** и прочие **ништяки**, зато показана **значимость™** статьи, а также присутствуют **нейтральная точка зрения™** и унылая спискота, или в ней много **узкоспециализированной** информации сомнительной ценности и энциклопедических терминов. Необходимо срочно привести статью в удобоваримый вид, пока не случилось **страшное**.



Внимание! Админу 20 и он бородат!

Из-за предельно низкого количества девушек и **пидорасов** в составе администрации, она не может гарантировать правильности содержимого данного раздела. Покорнейше просим нас извинить.



В эту статью нужно добавить как можно больше синкоп, импровиза и потных нигр с дудками.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

«Джаз — это выплеск энергии, которую накопила Америка. »

— Джордж Гершвин

«Джаз — это когда пять парней играют одновременно разные песни. »

— Стив Магро

«Джаз — музыка **ТОЛСТЫХ**. »

— Максим Горький

Джаз (англ. *Jazz*) — как и рэп, изначально музыка расовых американских нигр, оформленная в европейской традиции. Со временем стали появляться свои **Эминемы**, и чем старше джаз, тем их больше. Алсо, есть мнение винрарного русского певца **Л. Утёсова**, что сабж родился таки в Одессе среди полуграмотных жыдомузыкантов, хотя, то, что пел Утёсов, отличается от настоящего джаза не меньше, чем «Земляне» от «Led Zeppelin», а «Алиса» от «Iron Maiden».

Суть

А суть такова. Основа этих ваших джазов — импровизация. **В реале** для простого человека это означает те моменты, когда музыкант здорово лабаёт на инструменте, не смотря на клавиатуру/гриф/кнопки/клапаны/вентили/кулису... (список по необходимости продлить и нужное подчеркнуть), делая при этом **пафосное** лицо. Пафосные лица — это суть импровизационного процесса. Вы не можете играть импровизацию, не делая пафосного лица — это попросту бессмысленно. Существует мнение, что в среде музыкантов есть негласный **конкурс**, кто пафоснее делает лица во время импровизации. Соответственно, у кого самое пафосное лицо, тот и самый крутой музыкант^[1].

Импровизация возникает в процессе планомерного задрачивания гармоний и партий всевозможных композиций. По мере того, как музыкант запоминает всё больше и больше музона, у него прокачивается слух, он запоминает всё больше и больше определённых шаблонов партий (всевозможные стандарты) и он однажды может начать внезапно комбинировать из этих стандартов что-то своё. То есть имея в распоряжении некоторые кирпичики, он



Люди, далекие от джаза, считают, что это негры с саксофонами

<https://www.youtube.com/watch?v=zSgHDoVRfG8>

Джаз родился таки в **Одессе!**

начинает строить свой собственный дом.

Вообще говоря, отец-основатель джаза Чарльз «Бадди» Болден мало того, что не знал ноты, да еще и страдал шизофренией, поэтому не мог выучить и два раза исполнить одно и то же произведение одинаково. Классический пример, как баги становятся фичами, да, фичами...

С другой стороны, доподлинно известно, что Джелли Ролл Мортон заявлял, что именно он в 1902 году изобрел джаз. Произошло сие действие в публичном доме, где он работал тапером на фортепиано, сбежав из дому 17 лет от роду. Произошло это так: горячему парню Джелли доставляло подглядывать в дырочку, что вела в общий зал. Играя на фортепиано, он пытался поймать общее настроение посетителей и поддерживать и направлять его в нужном направлении. Видимо это удавалось успешно, поскольку публичный дом процветал, а джаз (jazz) изначально именовался jass, что в переводе является выражением, кое используется в парламентах — и пришлось таки немало сил положить, дабы из него сделать приличное jazz.

отрывок - дуэль [легенда о пианисте/The legend of 1900]

А Мортон-то думал, что джаз изобрёл...

Помимо этого, в джазе присутствуют синкопы в количестве более 9000. Яркий пример: вступление «Эй, Ухнем!» в обработке Г. Миллера. У **обычного человека** возникает вопрос — «Нахуя было так извращаться?» Ну да, **таким людям**, как Гленн Миллер, всё простительно.

В целом же, для музыканта джаз — это такая специфическая форма музыкального общения. Вместо слов — ноты, вместо предложений — музыкальные фразы. Инструменты ведут специфический разговор — иногда слаженно ведут тему, иногда заканчивают фразы друг за друга, а иногда и начинают спорить и перекрикивать друг друга. И если музыканты действительно годные, то подобное общение доставляет не только им, но и слушателям.

Какие джазы бывают

Спискота:

- **Диксиленд** — классический джаз южных штатов (Dixieland). По сути — собирательное название для новоорлеанского джаза с кларнетами и маршевыми оркестрами, кажунов с аккордеонами и разнообразных меднодуховых оркестров Миссисипи, Миссури, Техаса и т.п. Объединяют их любовь к хорошему и разным духовым, от старомодных корнетов до соло на трубах, и полифоническим импровизациям строго в духе эпитафии Стива Магро. Вдобавок ко всему отличается любовью к ритуалам типа «**second lining**» или **джазовых похорон**. Из стародавних классиков можно вспомнить много кого, в частности Луи Армстронга, а из современных — д-ра Майкла Уайта и раскрученного в России Ирвина Мэйфилда.
- **Буги-вуги** — ритмичная и довольно быстрая разновидность джаза, которая появилась, когда владельцы ресторанов зажопились на целый джазовый оркестр и стали нанимать отдельных пианистов-страйдеров. Хотя время от времени возникают срачи о том, что буги-вуги вышел из регтайма или вовсе ритм-энд-блюза. Нужно заметить, что его расцвет пришелся на сороковые годы, когда ритм-энд-блюз и сам ещё был в новинку. Зато буги безусловно повлиял на **рок-н-ролл**. Сферические представители — Альберт Аммонс, Пит Джонсон, Джей Макшен.
- **Свинг** — играет джазовый оркестр, раздутый до огромных размеров (биг-бенд). Меньше импровизации, биг-бенд больше напоминает камерный оркестр, в идеале ещё и рассажённый ярусно на двух, трёх или четырёх хорах. Был популярен в 30-е годы прошлого века. Луи Армстронг, Френк Синатра, Дин Мартин, Каунт Бейси, Дюк Эллингтон, Бенни Гудмен, Гленн Миллер, Чик Уэбб... Главным достоянием биг-бенда была нотная тетрадь с выпиской всех партий, и единственным местом, в котором можно было дать волю правому полушарию, были блоки по восемь-шестнадцать пустых тактов, предназначенных для соло саксофона, трубы, кларнета или тромбона. В «**Мафии**» весь тот винтарный саундтрек практически полностью **состоит из** свинга. В конце XX века возродился в команде «Big Bad VooDoo Daddy». Кто не слышал этих ребят — не знаком с джазом. В начале XXI века появилась и некоторое время была популярной «тынц-тынц»-реинкарнация свинга — электросвинг.
- **Босса-нова** (порт. «новая фишка») — Made in Brazil. Хороший прохладительный коктейль, замешанный на ритмах латиноамериканской самбы и пиндосском кул-джазе. Изначально подавался только в **илитных** ресторанах Ипанемы, Рио-де-Жанейрской **Рублевки**, так как считался музыкой для **образованных людей**, однако вскоре и **малограмотное население** оценило новое направление. Первопроходцами стиля считаются Жуан и Аструд Жилберту, Антониу Карлуш Жобим, а также **годный** саксофонист Стэн Гетц. Они как раз таки и дали миру множество стандартов типа «Garota de Ipanema», «Triste», «Agua De Beber», «Corcovado», «Insensatez», «E luxu so», «Desafinado» *etc.* Впрочем, с другой стороны Бразилии, в Баии, ещё один атэц босса-новы и вечный соперник Жобима, не менее легендарный Доривал Каимми,^[2] шёл скорее не от джазовой, а от местной, афро-карибской традиции.
- **Би-боп** — будучи революционной, стал как раз той самой формой джаза, где больше всего пафоса и **ЧСВ**, а также пенисометрии по сложности аккордов и количеству исполняемых в секунду нот. В противоположность свингу, исполняется небольшим составом **музыкантов** (три-четырьмя). Возник

Профессионал-пианист поиграл на случайно попавшемся пианино :) Сферическое буги — одна остигатная фраза в левой руке и импровизационные стандартные приёмы в правой, чередование их. Три аккорда.

в 40-е не только благодаря Чарли Паркеру, но и таким мастодонтам как Диззи Гиллеспи, Телониус Монк, Бад Пауэлл, Кенни Кларк, Бенни Голсон. Оскар Питерсон же! Для успешного исполнения рекомендуется принимать [вещества](#), как это делали атцы, или хотя бы окончить локальный музколледж, как это делает современная студентота. Поклонники именно этого стиля стали первыми называть себя хипстерами, а вовсе не [постоянные клиенты кафе Старбакс](#). Алсо так звали кабана из [TMNT^{\[3\]}](#), а это название фигурирует в одном известном аниме-сериале.

- **Хард-боп** — ритмически оформленный облюзованный боп. Распространялся, как правило, лейблом Blue Note Records. Из известных исполнителей можно выделить эпического саксофониста Джона Колтрейна и не менее эпического контрабасиста Чарли Мингуса.
- **Cool jazz** — «прохладный», «спокойный», нередко [ошибочная трактовка](#) «крутой» джаз. Попытка сделать что-то вроде фоновой музыки с коммерческой целью. Жанр ведёт свою историю со [Значимой™](#) для джаза сессии записи «Birth of The Cool» с участием Майлса Дэвиса. Легко воспринимается неджазменами, но отличается некоторым занудством.
- **Fusion (jazz fusion)**. То есть смесь, как правило с роком или фанком, но может также и с чем угодно, например с фламенко (некоторые работы Paco de Lucia) или танго (Garry Burton). Как направление появился где-то в шестидесятых, так надвигался кризис жанра, а RnB и рок занимали топовые места в чартах. Если быть точным, то считается, что стиль был выведен в мейнстрим с выходом альбома «Bitches Brew» [кого бы вы думали?](#) Правильно, поистине вездесущего Майлза Дэвиса (который вообще отличался редкостной хитрожопостью и стремлением охватить побольше новья; то же самое произошло и с вышеобозначенным кулом). На дворе был 1970 год, все прочие мастодонты тогда презрительно вертели носопырки от этого вашего рока. Получил нехилое развитие в семидесятых ([Return to Forever](#), [Weather Report](#) и [куча других](#)) и восьмидесятых ([Vital Information](#)). Грань между фьюжном и джаз-роком (первое таки джаз, а второе таки рок) весьма размыта. С уверенностью можно сказать лишь, что тот же Дэвис — это фьюжн, а Стили Дэн — это джаз-рок. Играется и поныне. Собственно, если придете в любой приличный джаз клуб, то скорее всего попадете на что-нибудь фьюженное и заводное. А ещё, например, существует так называемый авангардный [грайнд](#), являющийся смесью джаза с дж-дж митолом про кровь-кишки-распидорасило.
- **Smooth Jazz** ([презр.](#) «muzak» или «elevator music», «музыка лифтов») — весьма и весьма неоднозначный жанр, в свое время отпочковавшийся от фьюжна под влиянием фанка, соул-джаза и тогдашней [нөненипоп-музыки](#). Кроме упоминаемой далее стерильности, основными чертами смуза можно назвать характерные мягкие клавиши, обилие релаксирующих или легко мотивирующих мотивов под влиянием фанка, а также любовь к солирующему саксофону. Импровизация выпилена за ненадобностью. Самый видный из отцов-основателей — Джордж Бенсон. Для кого-то идеальная музыка для фона, по сути самый легко воспринимаемый поджанр джаза, прежде всего благодаря практически стерильно выглаженному звуку, в этом плане некий коммерческий злой брат cool jazz-a. Фанатами традиционных или просто более серьёзных направлений, данный жанр зачастую презираем, в основном за любовь к максимальной гладкости и засахаренности звука, часто доходящего до уровня «попсы с саксофоном», хотя смуз и был дико популярен в 80-е, где вместе с поп-роком составлял основу поп-музыки. Символично, что в этом плане с ними согласны даже такие толерантные к жанросрачам источники, как например Allmusic, где связь смуфа с джазом сравнивается с превращением блюза в айренби. В основном следует отметить [George Benson](#), [Lee Ritenour](#), [Eric Marienthal](#), [Dave Grusin](#). Для обычных и не заикленных на жанрах слушателей, вполне подойдёт распиаренный до неприличия и называемый «псевдоджазом» Kenny G.
- **Авангард** — крайне неоднозначное направление, если его можно таковым назвать. Характеризуется чудовищно сложным ритмом и нередко смешивается с академической музыкой, роком, фолком и чем угодно вообще, так что иногда по сути это тот же фьюжн, только еще сложнее и неожиданнее. Яркие представители — Кит Джарретт, Ян Гарбарек, Джон Зорн, Тригве Сейм, Терье Рипдаль. Авангардный джаз — вовсе не обязательно фри-джаз, [я гарантирую это!](#) Алсо, Сан На, один из ключевых исполнителей, как-то спалился перед журналистами, что он на самом деле пришелец с Сатурна, который прилетел на землю, чтобы не дать джазу закиснуть.
- **Фри-джаз** — ещё более неоднозначное направление. Гармония и мелодия упразднены негодующей нигрой с растущим самосознанием [за ненадобностью](#), мелодика тоже ушла нахуй. В итоге все сводится ко всеобщему 24-минутному атональному импровизу, поддерживаемому любыми шумами, которые смогут сойти за ритмическую базу, весьма нестабильную. Звучит для непосвящённых, как полный пиздец, поэтому фри-джаз особенно любим [илитой](#) из /mu/. Характерные представители: Орнетт Коулман, Сесил Тейлор, поздний Колтрейн, Билл Диксон, Альберт Айлер und andere. Ну и [Сергей Летов](#).
- **Дарк-джаз** (aka dark jazz, doom jazz, funeral jazz, noir-jazz, trip-jazz) — и ещё одно крайне неоднозначное направление, по сути являющееся такой же стилизацией, как и смус. Характерен довольно медленным или сверхмедленным темпом. [Состоит из](#) из ритм-секции, баса, тёплой ламповой электронщины и особой атмосферы, а также какого-либо солирующего инструмента из духовых. Среди 3,5 почитателей наиболее популярны Bohren & der Club of Gore, The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble, The Mount Fuji Doomjazz Corporation.



В конце 40-х боп играли в таких клубах

- **Нью-джаз** (Новый современный джаз. Название колеблется от post-jazz до experimental contemporary). Характеризуется простотой и чёткостью композиции, заигрываниями с электроникой, упором на соло инструменты, не характерными для классических джазов ритмическими паттернами и вообще более грубоватыми, «оформленными» ритмическими рисунками, а также мелодичностью в ущерб импровизации. Portico Quartet, Polar Bear, Medeski, Meritum.
- **Acid Jazz** — электронщина добралась и в старый добрый джаз. Представляет собой лёгкую околоджазовую музыку, обычно с вокалом, на основе джазовых ритмов и модуляций. Синтезатор и прочая электроника тут либо сосуществуют с джазовыми инструментами, либо их имитируют. Тесно пересекается с понятиями Lounge и Easy Listening. Большею частью жителей планеты жанр известен только по группе Jamiroquai. Обладает неповторимой атмосферой клетчатого пледа и молескина: 90% того, что можно услышать по вечерам в ванильных кофейных — это как раз Acid Jazz.

Hidden Orchestra -
Wandering [Live]
Hidden Orchestra -
Wandering (nu-jazz)

Super Mario Bros. 2,
gypsy-jazz version
Sorry, Mario, but our
Django is in another
castle!
- **Алко-джаз** (алкосвинг, гавно-джаз, кабаре-джаз) — неадекватное восприятие и оценка жителями **этой страны** творчества американского музыканта и композитора Тома Уэйтса, играющего вовсе не джаз, а американский шансон. Локализованная версия — группа Billy's Band. Вообще «алко-джаз» — это самоназвание того, что играют биллисы, ибо это понятие куда благозвучнее, чем «шансон», так как это слово было опошлено всякими (б)Утырками и прочими уёбками, а ББ как-никак лабают нечто более или менее близкое к джазу, выходя на фоне вышеобозначенной братии труЪ-джазистами, весьма доставляя **продвинутой молодежи**, испытывающей рвотные позывы при одном упоминании слова «Шансон». Алсо стоит отметить, что слушатели труЪ-джаза испытывают при звучании этой группы те же позывы, что и при звучании шансона, хотя **остальным нравится**.
- **Неосвинг** — постмодернистское заигрывание со стилистикой раннего и не очень свинга. Чистое хулиганство и стилизация. Группы: CHERRY POPPIN' DADDIES, Squirrel Nut Zippers, Lost Fingers, Devil Doll, Big Bad Voodoo Daddy, Royal Crown Revue. Многие думают, что это джаз и есть.
- **Цыганский джаз (Gypsy jazz, Jazz Manouche)** — Появился на волне популярности свинга, когда расовые бельгийские и французские цыгане начали играть оный свинг на свой цыганский манер. Отцом основателем считается Джанго Рейнхардт, у которого после травмы на левой руке работоспособными остались **всего 2 пальца**, что однако не помешало ему стать легендой ещё при жизни. Исполнители сабжа легко узнаются по странного вида гитаре с большой D-образной розеткой, а также по французской речи. Рядовому слушателю этой страны доставляет тем, что там часто играют какбэ русские романсы (например «Очи черные»). Гармония также в основном построена на милых русскому уху «частушечных» Dm-Am-E-Am, и вообще цыгане же!
- **Модальный джаз** — гармонически статичный джаз, сыгранный в пределах одного ладового звукоряда. Фактически без переходов в другие гармонии. В отличие от многих прочих джазов ставка делается на мелодию, как в классической, **дико например**, музыке. Лучший пример: всем известный стандарт «Take five» от Paul'a Desmond'a в исполнении квартета Dave'a Brubeck'a.
- **Страйд** — фортепианный джаз, зародившийся на Северо-востоке пендостана в начале двадцатых годов прошлого века. Янки смекнули, что фортепиано позволяет выделяться так, как не может позволить ни один другой инструмент. Одичавшие от этой мысли клавишники вскоре стали играть все, что взбредет в голову поверх классического для джаза граунд-бита и... фортепиано оторвалось от оркестра.
- **Симфо-джаз** — околоджазовая танцевальная музыка. Часто сочетает в себе классическую аранжировку с вставленными в нее виртуозными соло и синкопированием. Оркестр обычно имеет в своем составе полную струнную секцию. Как пример оркестры Пола Уайтмана, Винченца Лопеза, Гуса Арнхейма. При том, что сами знаменитые джазмены (Паркер, Гиллеспи, Крупа) часто на вершине карьеры делали записи с симфоническими оркестрами.
- **Мугам-джаз**. Да-да, и такое тоже бывает!

<https://www.youtube.com/watch?v=MRqEhWtjimw> Виды джаза+почему-то блюз

<https://www.youtube.com/watch?v=WOuqFLxTJig> Часть вторая

https://www.youtube.com/watch?v=MpZ_-TgJpY Часть вторая вторая

И что?

А то, что музыканты, мнящие себя джазистами, смотрят на других музыкантов, как на говно. По мнению джазистов, те, кто не умеет/не хочет играть джаз, не умеют играть вообще. При том, что сами они кроме джаза качественно ничего сыграть не могут, а причина одна: Бетховен со свингом — копрофилия, а без свинга у них не получается, да и **фразировка**...

Джазисты доказывают свою **илитарность** путём взятия как можно более высоких нот, местами переходящих в ультразвук (труба), и длиной импровизации (все). Ты правильно подумал. Данный вид спорта развивает гордыню невероятно и может привести к печальным последствиям. Автор знал одного препода, который считал дебилами всех, кто не умеет играть двенадцатитактовый квадрат. При этом

забывая на очевидные вещи: люди вполне могут быть хорошими музыкантами, но не джазовыми. И скорее всего, раньше они просто не слышали про двенадцатитактовый квадрат, либо им не интересно. Да, такое может быть! Тебе же не интересна классическая fuga, джазист? Да и с самим джазом ты тоже когда-то познакомился, а не родился с ним.

Как дисциплина Специальной Олимпиады

В общем, как и любые другие направления музыки, сабж также является [официальной дисциплиной](#). Главное отличие в том, что она, пожалуй, наиболее сложная из всех.

Достаточно вспомнить срачи в середине XX века о том, у кого джаз лучше — у белых или у чёрных. Ответ [очевиден](#), но призёров, тем не менее, была масса. Это показатель.

Алсо, доставляет срач джаз vs. классика. Быстрый старт для ньюфага:

1. Музыкальные произведения, написанные по классическому принципу, почти полностью соответствуют выражению «каждая нота на своём месте». Изменение фактуры, ритмического рисунка, громкости звучания и тому подобные вещи выверены до ноты, и обычно в конце второй трети произведения приводят к кульминации, вызывающей у слушателя самые сильные эмоции за время прослушивания. Например, когда под конец попсовой/металлёвой песни припев начинает повторяться дважды. [Wait.. OH SHI~~](#) Так вот. Джаз противопоставил этому гарантированному, проверенному веками приёму, импровизацию. Для 95% джазовых солистов это выглядит так: лабух под минуса заучивает несколько квадратов во всех тональностях и учится их соединять на ходу. Как нетрудно догадаться, никакого художественного замысла и творческой составляющей тут нет, зато уныло это чуть менее, чем всегда, кульминация в произведении отсутствует и у слушателя возникает ощущение, как будто он прочил, но так и не кончил.
2. Есть хорошие, годные джазовые музыканты, которые таки могут. Но их мало и далеко не всегда это раскрученные исполнители, что бы ни говорили их (раскрученных исполнителей) фанаты. Чтобы отличить в потоке джаза годные произведения, надо нехило шарить в музыке, но средний анон из [Default City](#) слушает [рэпчик](#), а в замкадье — блатняк, и о всяких [программных произведениях](#) и средствах выразительности не знает. Вывод: хороший джаз — это не то, что ты слушаешь в клубе под пивко. И на концертах всяких Гаранянов с Бутманами тоже не он.
3. Джазисты любят устраивать «джем». Это лютый, бешеный пиздец, когда люди играют каждый своё, стараясь попасть в ритм друг друга. О [метре](#) тут лучше не вспоминать. Лучи говна и отборной хуиты прожигают уши присутствующих насквозь, но тем, кто играет, ВНЕЗАПНО нравится.
4. Джаз однообразен, а потому уныл. Если ты слышал 10 джазовых песен — ты слышал всё.

Неравнодушные от джаза могут написать все 4 пункта с точностью до наоборот — и для джазофилов правы будут они. Дело же в том, что у разных людей просто разный темперамент, и предпочтение джаза или классики — диагноз. [Я гарантирую это](#). Смирись.

Пипл хавает

Некоторые люди, любящие джаз, считают его наиболее замороченным и сложным музыкальным направлением, и что к тем, кто играет джаз, уже по определению нужно относиться с благоговением. Проявляется это в виде приятного зуда в области самолюбия. Тот же самый недуг в точности с тем же успехом также может постичь школьника, добравшегося до Tech\Prog дез митола, преподавателя консерватории — ретрограда классической школы и позднего романтизма, задрота-гитораства, готового продать душу за умение играть как Хендрикс, Стив Вай, Джон Петруччи, Стив Рей Вон, Ричи Блэкмор и т. д. и даже почитателя экспериментально\авангардной небыдло электронщицы. И это весьма закономерно для людей с одномерным мышлением. Им просто невдомёк, что музыкальные стили не точки на прямой (а ведь уже для точек плоскости нет общепринятого отношения порядка), и некоторые вещи просто нельзя сравнить объективно. Но они уже не могут просто слушать и создавать любимую музыку, им непременно нужно найти подтверждения того, что именно у них самый большой, и ведь находят: «это вам не дробь 64-ми по одной ноте на дисторшне. Тут надо голову иметь».

А ведь для того, чтобы стать хорошим музыкантом и создать нечто действительно новое, а не заниматься всю жизнь копированием, нельзя заикливаться на одном стиле. Самое интересное происходит на стыке направлений, и практически все годные новшества в музыке за последние сто лет появились как перенос приёмов чего-то куда-то ещё. Отсюда и пошли всевозможные авангард-джазы, джаз-рок, босса-нова и т. п. Подтверждения этому анон может найти в интервью любых культовых инструменталистов, даже тех, чьё творчество считается жанровым. Каждый стиль имеет право на существование, не говоря уже о разных целях, которые мир ставит перед музыкой. Не будете же вы ставить хэви-метал фоновой музыкой в лифтах, или вести траурную церемонию под регги. Но вы попробуйте доказать это какому-нибудь задротскому старпёру-джазисту — вам, я думаю, тут же достанется на орехи.

Кстати, в нынешнее время джаз позиционируется как илитная

музыка для [небыдла](#)^[4] со всеми вытекающими. Однако, в своё время джазмены, как и позже рок-н-рольщики, активно употребляли [вещества](#)^[5], и при обнаружении, что их [чадо](#) увлекается сабжевой музыкой, родители срали кирпичами. А ещё раньше, когда джаз только нарождался, у небыдло-масс того времени, фапающих на бахов с моцартами, джаз вызывал не меньше презрения и неновости, чем у современных джазофагов по отношению к рокмитулу или электронике. (Можно почитать, например, «Степного волка» Гессе, где и [винилофагам](#) достаётся). Таким образом, слушайте то что нравится, чтобы в дальнейшем не уподобляться быдлу, меняющего вкусы с каждой новой модой в шоу-бизнесе.

Пара мемов-бойанов

- Существует целый набор разнообразных нотных выражений — и отнюдь не только ругательств — [придуманый предположительно Эллой Фитцджеральд и Дюком Эллингтоном](#).
- Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст!
- Алсо, [вот здесь](#) есть немного винрарных смехуечков про джаз. Любители джаза поймут.
- Луис Армстронг научился играть на трубе, когда надувал воздушные шары для богатых белых.
- Диззи Гиллеспи порвал обе щеки, когда ему в трубу засунули картошку.

Сленг

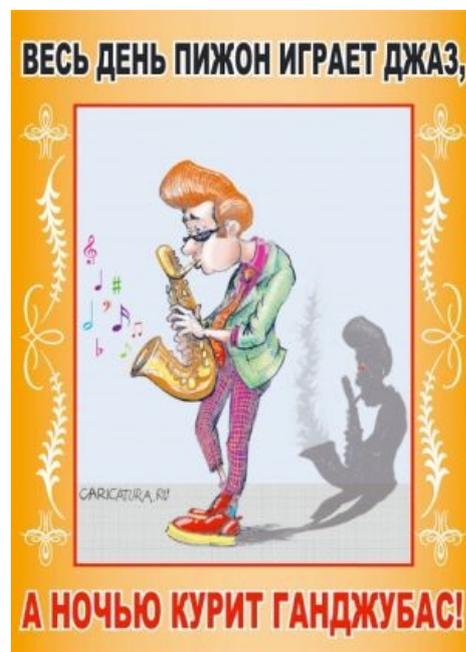
Нигры вообще люди по части сленга довольно забавные. Джазовый/блюзовый сленг — не исключение. [Дословный перевод](#) и богатство значений в целом доставляют.

Для желающих приобщиться:

- *axe* — любой музыкальный инструмент (чаще всего — саксофон)
- *baby-kisser* — политик
- *bad* — клевый, самый лучший (переворачивание «белого» стандарта),
- *ball and chain* — любимая женщина (*ball and chain* — «ядро и цепь» — вешали на ноги каторжникам и рабам)
- *big easy* — Новый Орлеан
- *captain* — одна из форм обращения черного к белому на юге
- *cat* — джазовый музыкант
- *cold meat party* — похороны
- *fat mouth* — обольститель, добивающийся женщины сладкими речами
- *final thrill* — смерть
- *hard* — как и слово *bad*, может означать все самое лучшее (и все же *hard times* — трудные времена)
- *head* — 1) короткая, писанная часть джаз-композиции, предшествующая импровизациям; 2) наркоман; 3) оральный секс (тж. *blow job*); 4) уборная.
- *jailbait* — привлекательная несовершеннолетняя девушка (или: здравствуй, тюрьма!)
- *lemon* — 1) светлокочий негр или мулат; 2) гениталии; *squeeze my lemon* — заниматься сексом
- *rap* — 1) поддерживать разговор; 2) впечатляющий монолог
- *to play one's ass off* — виртуозно играть на музыкальном инструменте
- *stone* — в выражениях типа *stone-most* (самый клевый) или *stone-crazy* (совсем свихнувшийся) выражает высшую или крайнюю степень чего-л.
- *yas yas yas* — ритмический эвфемизм слова *ass*, жопа (десятые-двадцатые годы)

Джаз для геймеров

Среди разработчиков игр последнее время стало модным включать джаз в игру в качестве саундтрека. Основными среди этих игр являются серии [Fallout](#) и [Bioshock](#). Также многие вспомнят винрарный саундтрек из [Mafia](#) — как первой (ажно "грёхпалый" Джанго Рейндхарт), так и второй части. Отметим как отдельный вин OST из [Grim Fandango](#), вышедший отдельным диском с подзаголовком «big band, bebop and bones». Кроме этого, сабж можно было услышать в таких играх, как [The Saboteur](#), [L.A.Noire](#), [Godfather](#), XIII, [Medal of Honor](#), [Darkwing Duck](#) и [TMNT: Tournament Fighters](#) на NES и, как помнят олдфаги, [Faust: 7 Games for soul](#). Также не забываем про [Mario](#), у которого саундтрек состоит из сабжа чуть менее, чем полностью.



Back in USSR. Обратите внимание — в руках [странный гибриды](#) тенора и баритона.

Видео

[Glenn Miller-In The Mood](#)
Знаменитая тема «in the mood»

[Electric Blues Guitar Improvisation](#)
Каноничный пример импровизации.
Следите за лицом^[6].

["Civilization"- ANDREWS SISTERS & DANNY KAYE](#)

Andrew Sisters — Civilization.
V-Disc N135 L. Armstrong R. Eldridge
C. Hawkins B. Bigard J. Teagarden
FAP FAP MOP MOP

[Harry Roy & His Orchestra "My Girl's Pussy" \(1931\)](#)

My Girl's Pussy
Gordon Goodwin's Big Phat Band at
Disneyland Part 1 - Hit the Ground
Running

Кошернейший биг-бэнд Гордона
Гудвина.
[The Hip Cowboy - Slim Gaillard c.1951](#)
Slim Gaillard дедушка хипстеров

[Animated Sheet Music: "Giant Steps"](#)
by John Coltrane

Колтрейн и его Giant Steps, видео для
тех, кто ниасилил

[Джаз в Нижнем Тагиле .](#)
Внезапно, НИКОМ-Биг-Бэнд,
«походка индюшки»

https://www.youtube.com/watch?v=-Q46_DWjNns

Один баян сам себе джаз-бэнд

<https://www.youtube.com/watch?v=QzHIn5S-RbY>

Поезд на Чатанугу.
[Cole Porter : You're The Top \(1934 \)](#)
You are the top — Слушайте слова

[Александр Филиппенко часть 1](#)
Филиппенко о сабже и не только.

<https://www.youtube.com/watch?v=XwlFTqFF07I>

Симфоджазовый оркестр
Cotton Club Singers, 4 Gengszter,
1997

Мадьярский расовый
<https://www.youtube.com/watch?v=PbL9vr4Q2LU>

Craziest scattng ever

[Клип Минуты чудес \(Ах, эти глаза\) -Наталья Ястреб \(Natalia Yastreb\).avi](#)
Эллингтон, Синатра и Бэйзи уже
встали из гробов и идут за тобой,
Наташа

<https://www.youtube.com/watch?v=aERU3bSbN-0>

Джиперс криперс

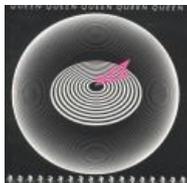
<https://www.youtube.com/watch?v=HDsWyXIR1to>

Ну и куда же без этого
великолепного свинга от Луи Примы
и Бенни Гудмана!

[П Пиццигони Вальс "Свет и тени"](#)
Исп В.Романько Народный артист
России

«Свет и тени» Пиццигони — вальс не
может в синкопы? Не-а.

Галерея



Сабж сфериче... Армстронг
ну, вы поняли.



Колумен
Хавкинс — отец
джазового
саксофона



Дюк Эллингтон — Сидней Беше
творец «стиля
джунглей»



Флетчер
Хендерсон —
Father of the
swing



Эрл Хаинс на
протяжении
своей жизни
успел поиграть
все, от регтайма
до современного
джаза.



Паркер и
Гиллеспи,
создатели бопа.



Mezz Mezzrow —
белый негр и
главный троль
мира джаза



Meade Lux
Lewis —
композитор
бессмертного
«Honky Tonky
Train Blues»



Типичные
представители
Чикагской школы



Thelonious Monk.
Его пассажи
часто были
настолько
странными и
длинными, что
звуковым
инженерам
приходилось
склеивать их в
конечный
вариант из
нескольких
разных записей
[пруфлинк или не
было!]



Valaida Snow,
женщина-
Армстронг



Лестер Янг —
Президент джаза



Томас Фетс
Уоллер впервые
сыграл джаз на
оргane в церкви.



Гитарко-монстр
(42 струны)



Пэт Мэтини —
хозяин дохрена-
струнной
мутированной
гитары. Играет
фьюжн (jazz
fusion)



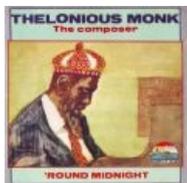
Телониус Монк
известен своей
эксцентричностью,
тем, что мог по
несколку дней
не разговаривать
с людьми,
танцевать где ему
вздумается и ещё
своими
экстравагантными
шляпами.



Та же шапка,
только в профиль.
Монку подарили
её во время
гастролей в
Польше



Монк и шляпы



Тоже Монк и
тоже в шляпе



Тоже Монк в
шляпе пытается
гестаповца
диссонансами.
Монк увлёкся,
гестаповец в
ужасе. Thelonious
Monk —
Underground
1968 г.

Ссылки

- [Jazz Radio](#)
- [150 джазовых стандартов](#)
- [Семейное дерево Джазов](#)

Примечания

1. ↑ And this is so called «hot jazz». А кто играет, не делая пафосное лицо, называется «cool». [Знакомо звучит?](#) Но Майлз Девис даже кул играет с пафосным лицом.

2. ↑ Да-да, тот самый, который «Генералы Песчаных Карьеров», в девичестве «Марча душ Пешкадореш», то бишь «Марш рыбаков».
3. ↑ Его друган носорог Рокстеди тоже назван именем музыкального стиля: рокстеди суть форма ска, давшая начало регги. Подробнее как-нибудь в другой раз. Ну или поштудируй Вики.
4. ↑ Хотя, **95%** слушающих в наши дни джаз — просто быдло, косящее под небыдло, доказывая своей псевдолюбостью к джазу всем что они **не такие как все**. Трудь ценители же любят джаз как искусство и им нахуй не нужно никому ничего доказывать, они просто любят джаз без всякого скрытого смысла.
5. ↑ Например, босса-нова певица Элис Режина умерла в 36 от передозировки алкоголем с кокаином
6. ↑ Кагбэ это модерн электрик блюз: [The Thrill Is Gone](#)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
 Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
 Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
 Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
 Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
 Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
 TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
 Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
 Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
 Винолофия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
 Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
 Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
 Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Нигра

2pac Black Lives Matter Blackface Eat da po0 po0 GNAA Happy Negro KFC
 Project N.I.G.R.A. R'n'B The Boondocks U MAD We Wuz Kangz Woll Smoth Yo dawg
 А у вас негров линчуют! Арабская весна Африка Банановая республика Барак Обама
 Белый человек Бокасса Брейк-данс Ваш пост огорчает негров Вордфильтр Вуузела Вуду
 Геноцид в Руанде Гетто Голодные африканские дети Джаз Джими Хендрикс
 Джордж Флойд Драм-энд-бэйс Зимбабве Иди Амин Ку-клукс-клан Культ карго
 Литературный негр Людоедство Майк Тайсон Майкл Джексон Не грози Южному централу
 Негроёб Нигерийские письма Нигра Пиндосы Попобава Пушкин Растаманы
 Рэп — это кал Сомалийские пираты США Тверкинг Тимати Хаббо Хип-хоп
 Чёрный Властелин Арнольд Шварценеггер ЮАР