

Вражеские голоса — Lurkmore



ZIONIST OCCUPATION GOVERNMENT

не одобряет эту статью. Вы узнали всю правду о нас, и за это вы умрёте! גילית את סודנו, לכן הנך תמות! בטקסט של המאמר הזה נכלל קוד מוסתר, אשר יפעיל את ההתוכנית האישית של השמדה עצמית. תהינה



Осторожно, политика!

Внимание! Это статья про нечто, имеющее отношение к политике. Она, вне всякого сомнения, заангажирована в чью-то пользу.
Nobody cares.

«Если вы изобрели какие-то надувные жевательные резинки, отчего же вы вместо мирного пускания резиновых пузырей у себя дома распространяете их по всему миру? »

— Илья Эренбург

«Есть обычай на Руси — ночью слушать «Би-би-си». »

— Народ

Вражеские голоса (западные радиоголоса, иновещание, иностранное радиовещание на территорию СССР) — метод идеологического **давления** стран **загнивающего капитализма** на нашу **Советскую Родину**, символ **холодной войны** наряду с **Берлинской стеной**, гонкой вооружений, противостоянием **НАТО** и Варшавского блока. Сыграл не последнюю роль в крушении Страны Советов, разлагая умы ее граждан (особенно — молодежь) с 1946 года (**на самом деле**, вещание началось еще до **ВМВ**, но об этом ниже).



Эти люди глушили иновещание в Вильнюсе

За мировую революцию!

В начале XX века Попов вместе с Маркони изобрели радио. После победы большевиков товарищ **Ленин** и партия подумали и решили, что оно принесет много пользы пролетариям всех стран. Сменивший Ильича **Коба** приказал создать международное радио, чтобы нести идеи **коммунизма** не только на своей территории, но и по всему миру. И в 1929 году «**Московское радио**» начало вести свою подрывную деятельность. Первыми жертвами красной пропаганды стали **немцы**, затем **французы** и **англичане**. А через десять лет леваки всех стран вещали уже на 13 языках, включая **арабский** и индонезийский.

Во время **советско-финской войны** 1939 года в эфир местного радио внезапно влез некий голос, который на **финском языке** с **русским акцентом** призывал **бороться с буржуинами** в Суоми. Этот факт был **военной тайной**, которую рассекретили только к 80-летию финского радио.

К началу **ВОВ** коммунистическое радио прокачалось до 21 языка, а установленные советским правительством трансляционные передатчики мощностью **более 9000 Вт** обеспечивали нужной информацией всех союзников по антифашистской борьбе, **китайцев**, арабов и даже запад **США**. То есть, призрак коммунизма был не таким уж призрачным. **Что характерно**, ни одна западная страна до войны таким мощным иновещанием не обладала. Даже **геббельсовское Weltrundfunksender** с крутейшим коротковолновым передатчиком в мире **ниасилило запилить** свою русскую службу со **свастикой и штурмовыми отрядами**. **Гитлер** и его главный союзник Муссолини не смогли придумать ничего лучше, чем банально глушить большевистскую станцию. Итальянский дуче еще в 30-х годах лично приказал заткнуть проклятых **жидобольшевиков**, а нацисты взяли с него пример. А **нихонский император Хирохито** вообще ничего не сделал, потому что Страна Восходящего солнца была тогда технически отсталой.

В итоге весь этот хваленый Тройственный пакт только **хлопал ушами** и испытывал сильное **горение в анусе**, особенно когда услышал обращение от взятого в плен под Сталинградом фельдмаршала Паулюса.

Глушение, или Буржуины шлют лучи добра

Совершенно секретно Москва, 16 августа 1949 года, 1 час пополудни

Операция Ы. Экзамен
Леонид Гайдай все

2058. Относительно «Голоса Америки» (телеграмма посольства 2056, 16 августа). Мною были упомянуты помехи, чинимые нашим радиопередачам, как о хорошо известном факте, и при этом было отмечено, что радиопомехи являются нарушением Каирской и Мадридской конвенций, которые подписали оба наших правительства. Далее я сказал, что если имеются замечания в отношении содержания радиопередач, то эта проблема могла бы быть рассмотрена по дипломатическим каналам, и что это представляется более предпочтительным, чем прибегать к нарушению конвенций. Сталин заявил, что он недостаточно информирован и просит министра иностранных дел ответить на этот вопрос. При этом он с улыбкой спросил Вышинского: «Это „Би-би-си“?» Вышинский пояснил, что я имею в виду «Голос Америки». «Они ругают нас?» — спросил Сталин. «И очень даже», — ответил Вышинский. Оба засмеялись. Сталин повернулся ко мне и сказал, что он попросит министра иностранных дел заняться этим вопросом. Ни он, ни Вышинский не оспаривали факта радиопомех, о которых я говорил. Мне кажется, что следующий шаг теперь должен сделать Вышинский, и, я думаю, нам следует подождать этого его шага. Если он предпочтет не проявлять инициативы в обсуждении этого вопроса, то в таком случае он возьмет на себя ответственность за нарушение договоренности, что будет играть в нашу пользу.

правильно показал, даже звук глушилки аутентичный

— *Посол в Советском Союзе (Кэрк) государственному секретарю*

Принято считать, что первыми применили глушение радиопередач противника немцы. Но это не так. Во время [Русско-японской войны](#) в 1904 году наш [броненосец «Победа»](#) совместно с береговой станцией впервые в истории заглушили радиокорректировку обстрела япошками Порт-Артура, в результате чего их снаряды ушли в молоко^[1].

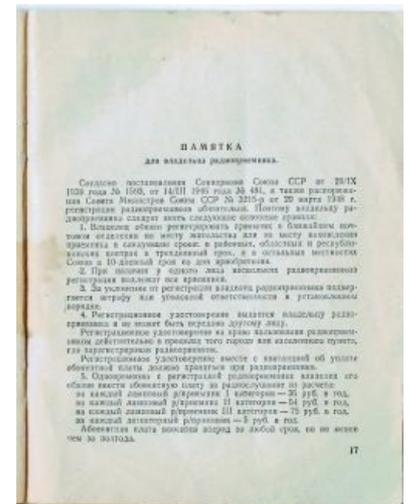
Только в последние годы [Первой мировой войны](#) немцы заглушили радиотелеграфную линию Петроград — Париж, на что французы ответили им подавлением берлинского телеграфа с Эйфелевой башни. Потом в Германии забивали первую советскую [радиостанцию Коминтерна](#). В общем, на тему постановки радиопомех можно написать отдельную статью.

Во Вторую мировую войну более-менее эффективными методами борьбы стали [срачи в прямом эфире](#) официальных радиостанций и спуфинг, или [подмена сигнала](#), когда воюющие стороны занимали частоты друг друга и пытались сбивать с курса самолеты. Также началось взаимное глушение всех радиопередач. Фрицы забивали радиопередачи в захваченных европейских станах, союзники давили радиообмен кригсмарине.

Когда затихли последние залпы войны, то сэр Уинстон Черчилль произнес свою знаменитую фултонскую речь про [железный занавес](#). Наш усатый вождь сразу понял, что будет дальше, и [по-тихому](#) начал строить по всему Союзу мощные радиопередающие центры, которые не транслировали полезный сигнал, а наоборот — подавляли его. Начали с забивки передач старого врага советской власти — испанского каудильо [Франко](#), синьор Франсиско ответил взаимностью. Далее под раздачу попало католическое «Радио Ватикана». А в феврале 1948 года кровавой гебней начато глушение «Голоса Америки» — главного пиндосского идеологического проводника идей демократии.

Особой приметой таких радиоцентров стали высокие [антенные мачты](#). В зависимости от мощности передатчиков их могло быть от одной в центре города до шести и даже восьми на его окраинах или в пригородах. Само собой, что тратить кучу бабла только на станции постановки помех было бы нерационально, и эти громадины параллельно ретранслировали легальные радиопередачи, а также обеспечивали закрытый радиообмен армии и флота. Народ, живший по соседству, естественно был осведомлен по сарафанному радио, что за вышки понатыкали рядом с ними.

После смерти отца народов капстраны начали усиливать информационную войну, в том числе — и в странах ОВД, поэтому мощностей внутренних советских станций радиопомех стало не хватать. Тогда в рамках СЭВ глушилки начали устанавливать в [ГДР](#), [Польше](#), [Чехословакии](#) и [Болгарии](#) (в Венгрии, Румынии и Югославии забивку временно прекратили). Чтобы еще сильнее задавить голоса, советские связисты активно сотрудничали со своими коллегами по ОВД. Особенно много сил и средств вкладывали в поляков, потому что панове были второй по важности целью западных пропагандистов. Простым пшекам такая политика быстро надоела, и они начали [бунтовать](#). В результате глушилки отключили почти на 14 лет, а когда решили включить обратно, то сделали некоторое послабление: вместо опасного для мозга и ушей гула и шипения транслировали легкую инструментальную музыку, иногда разбавляя ее [The Beatles](#). Позднее вместо музыки полякам и совкам передавали [модулированный голосоподобный сигнал](#), записанный на магнитную ленту, либо врубали на нежелательных частотах специально созданный для противостояния



Граждане, не забудьте зарегистрировать ваш радиоприемник!



Каноничная глушилка в [Екатеринбурге](#). Такие антенны по всему Союзу стояли

буржуинам «Маяк».

Такая информационно-техническая война в радиоэфире стоила всем участникам огромных денег. Постоянно строились новые радиоцентры, мощные ламповые ретрансляторы и высокие антенные мачты. В Стране Советов через месяц после начала войны население под угрозой **массовых расстрелов** заставили сдать все имеющиеся на руках радиоприемники, оставив их только тем, кто имел отношение к радиовещанию или государственным органам власти. После войны их вернули, оставив правило об обязательной регистрации. А когда **Хрущев** развенчал культ личности Сталина, регистрацию тоже отменили, решив применить армейский способ: не запретим, так лишим технической возможности. Все бытовые радиоприемники стали выпускать с урезанным коротковолновым диапазоном 19, 16, 13 и 11 м, оставив его только в экспортных моделях, потому что на этих частотах не было надоедливых помех. Но и это не помогло: огромная масса радиолюбителей их дорабатывала, перематывая приемные контуры. Особенно ценились **рижские «ВЭФы»** и **минские «Океаны»** с барабанными переключателями диапазонов. Владельцам ламповых радиол было проще: у них более высокая чувствительность, соответственно, качество приема улучшалось. А в радиолу «Сакта» латвийские инженеры **случайно** или намеренно **заложили** недокументированную возможность: если одновременно нажать клавиши КВІ и КВІІ, то она принимала диапазон 19 м без дополнительных переделок.

Специально отобранные комитетчиками люди не только глушили враждебную пропаганду, но и мониторили ее. Для этого весь эфир прослушивался, записывался, по записям велась аналитическая работа, составлялись сводки и графики вещания определенных передач, и все это отправлялось руководству КГБ, а от него — узкому кругу **членов ЦК КПСС**, имевших допуск к секретным сведениям.

По глушению иновещания можно было определить вектор **политической жизни** в мире. Если оно ослаблялось, то в отношениях буржуинов и пролетариев наступала разрядка. А если усиливалось, то либо где-то шла война, либо внутри социалистического блока случились некие противоречия. Причём уже в первой половине 1980-х можно было без опаски рассказывать в **курилке** о передачах по голосам, но добавить, что ты с услышанным категорически не согласен, и вообще буржуи только зря радиолампы тратят.

Интересно, что с приходом **минерального секретаря** и началом перестройки и гласности в первые два года забивка вражеских голосов только усилилась, но потом стала ослабевать, за исключением особо зловредных «Радио Свободы», «Немецкой волны» и «Голоса Израиля». Полностью подавление иностранного вещания было прекращено в ноябре 1988 года, как и торжественно пообещал Горби с трибуны ООН.

Черный список радиостанций

Всего за период холодной войны в СССР от радиоподавления пострадали более 19 идеологически чуждых советским гражданам радиостанций. Любая иностранная станция, начинавшая вещать на русском языке либо на языках других совковых республик, сразу же попадала в поле зрения товарища майора из КГБ. Приведем наиболее известные имена.

ВИА Cannibal Bonner - Голоса
Те самые «Голоса»

Голос Америки

«Я слушаю радио каждое утро. «Голос Америки». Но утром у них мало новостей. Вечерние новости лучше. »

— *Пол Пот, 1997 год*

«Дорогая редакция «Голоса Америки»! Пишет вам Роза из Одессы. Хватит каждый день говорить: «Вы слушаете „Голос Америки“!» Я таки не слушаю ваш «Голос Америки», это мой муж Жора слушает, а я ему ужин готовлю и внимание на вас не обращаю! »

— *Одесский юмор*

Она же VOA. Создана на деньги американского правительства еще в 1942 году как ответ против немецкой коричневой чумы. В 1948 году переключилась на международное вещание, а на своей территории оно запрещено законом, чтобы собственное население не **пришло в ужас** от подачи одной и той же информации **для своих и для чужих**.

В 1947 году ZOG набрало туда русскоязычных **эмигрантов** второй волны и запустило вещание как приоритетное для борьбы с красными. Естественно, советская власть ответила на это тотальным глушением, но оно было не слишком эффективным. К 70-м годам ее слушали массово. Кстати, тогда же радио реформировали, и «Голос Америки» перестал озвучивать официальную американскую позицию, сменив ее на «мнение редакции». Молодежи пришлось **по нраву** программа «Музыка для танцев», где передавали записи культовых тяжелых групп: **Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath**. Такие имена, как

Марина Левицкая, Маша Суханова, Юрий Осмоловский и Билл Скандрич, почитались важнее, чем какая-нибудь история КПСС. Народ постарше слушал англоязычную передачу про джаз «Jazz Hour», политические новости о далеких американцах и события из родной жизни, некоторые проблемы которой было не принято озвучивать. А еще там читались и обсуждались непечатаемые диссиденты вроде [Солженицына](#), Аксенова, Василия Гроссмана и других.

Попытки власти остановить популярность VOA вроде выхода скучных заказных статей ни к чему не приводили. Чтобы не палиться перед ответственными работниками, народ говорил, что слышал [голос](#) или голоса, которые что-то там передавали. И никто не вызвал [психиатрическую помощь](#), потому что хорошо знал и понимал, из какой страны были эти голоса. Станция была настолько популярной, что любой западный радиоголос называли голосом Америки, ведь из-за помех хрен разберешь, что и откуда вещают эти империалисты.

Русская служба Би-би-си



Внезапно [фанаты «Спартак»](#)
(*спойлер*: баннер вывешен в ответ на фильм-расследование BBC о российских [футбольных хулиганах](#))

Внезапно [фанаты «Спартак»](#)
(*спойлер*: баннер вывешен в ответ на фильм-расследование BBC о российских [футбольных хулиганах](#))



Сева в шляпе и с орденом Британской империи

Сева в шляпе и с орденом Британской империи

«Но от зари и до зари

Одни глушилки подлые! Молчит товарищ **Гольдберг**, Не слышно Би-би-си...

»

— Александр Галич. *О принципиальности*

Она же BBC Russian Service. Первым из союзников донесла перевод на русский язык речи премьер-министра Черчилля о нападении нациков на Союз в 1941 году. Во время войны по-джентльменски согласовывала все русскоязычное вещание с советским послом на островах товарищем Майским. Но в 1946 году эти игры кончились и начались совсем другие. В апреле 1949 года передачи стали подавлять, но несмотря на помехи, служба стала второй по популярности среди советских продвинутых радиослушателей, уступая лишь более богатому «Голосу Америки».

Главным символом британского иновещания стал лондонский особняк Буш-хаус, откуда, помимо вышеупомянутого Анатолия Максимовича — ведущего информационной рубрики «Глядя из Лондона», делал свое грязное дело другой знаменитый **еврейский** эмигрант — Сева Новгородцев, он же Всеволод Борисович Левенштейн. Смывшись из советского Ленинграда вместе с женой, бывший джазист перекаптался в Австрии и Италии, откуда переехал на туманный Альбион. В столице бывшей империи Сева вел ту самую «Программу поп-музыки из Лондона» (в 1991 году ставшей «Рок-Посевами»), где под записи тогдашних хитов мировой музыки тонко троллил советскую власть и бывших соотечественников. Сева внес немалый вклад в популяризацию в СССР группы Queen. Его передачи записывались на магнитофоны, а потом расшифровывались, перепечатывались и распространялись по каналам самиздата. На их основе фанатами был создан сайт seva.ru, которому Новгородцев активно помогал. С 1987 года выходил «Севаоборот» с музыкальной заставкой на фоне звона курантов Биг-Бена. А еще там выпивали и чокались, чтобы посмеяться над начавшейся тогда горбачевской антиалкогольной кампанией. Много позже стал одним из основателей мифа о развале битлами Советского Союза. С 2003 по 2015 годы, в конце эпохи коротковолнового вещания, вел передачу «БибиСева». Награжден Орденом Британской империи. Ныне на пенсии.

Радио «Свобода»

Также известна как RFE/PC и RFE/RL. Создана американским Конгрессом при поддержке **Госдепа** и ЦРУ. Понятно, что работали там самые махровые и ярые эмигранты-антисоветчики. Первоначально называлась «Радиостанция Освобождение», начав вещание из Мюнхена. Помимо СССР, работала на все страны Варшавского договора, особенно уделяя внимание **Польше**.

Боролись с ней наиболее круто, глушение не ослабевало до ноября 1988 года, потому что стоявшие за ней агенты ZOG даже не пытались для приличия скрывать свои цели и вели настоящую **шпионскую войну** с аналитикой и мониторингом советской и другой социалистической прессы, радио и телевидения, вербовкой агентов и прозападно настроенных диссидентов. Работали на совесть, поэтому кровавая гебня часто пользовалась радиоперехватами вражеской станции, получая ценнейшие данные, которые нигде больше не публиковались. А с помощью товарищей по соцлагерю чекисты били врага его же оружием, под видом журналистом засылая в это американское логово своих верных людей. Знаменитыми операциями стали устранение агентами **ДС** НРБ болгарского диссидента и редактора болгарского вещания Георгия Маркова, и взрыв в мюнхенской штаб-квартире радиостанции, куда по заданию румынской Секуритате была заложена бомба.

Целевой аудитории станции были интересны литературные встречи, круглые столы и диспуты с разнообразными диссидентами и подпольными писателями вроде **Довлатова** и Галича, почитать которых могли только в самиздате. Также много времени уделялось национальной политике в СССР и Восточной Европе, фактом репрессий и притеснений. Американские хозяева обвиняли станцию в пропаганде национализма, антисемитизма и русофобии в национальных республиках Союза, и даже хотели ее закрыть, но не вышло. Правда, денег Конгресс стал выделять меньше, многих сотрудников станции сократили, а в 1976 году «Радио Свободная Европа» и «Радио Свобода» слились в одну.

В качестве позывных Русская служба станции использовала **«Гимн свободной России»**. Радиослушатели советских времён считали её самой безблагодатной: вместо мелодий зарубежной эстрады какие-то старпёры вещают 24/7 о политике и прочих скучных вещах.

Отдельно доставляет тот факт, что условия контракта на ней просто адовые и запрещают отступать от озвученной на планёрке позиции или критиковать руководство Радио «Свободы» в любой форме. Так как многие из нынешних её журналистов неосторожно сидят в **фейсбуке**, опытные **тролли** наловчились задавать вопросы вроде «Эта ваша позиция или из методички от редакции?», «Скажите, а что в



Логотип «Радио Свобода» как бы намекает на методы борьбы

редакционной политике вам не нравится?», «Получается, Радио „Свобода“ — секта?» и успеть получить еды перед закономерным баном.

Немецкая волна

Она же DW. Наследница Weltrundfunksende, в 1962 году стала самостоятельной и тогда же начала вещание на иностранных языках, в том числе — на русском. Забивалась СССР вместе с ГДР еще в 50-х годах, транслировала в основном информационно-политические программы, новости и интервью с теми же диссидентами. Музыки было мало, потому что западные немцы **знали** о восточных соседях и их друзьях из Москвы, ставящих радиоэлектронные барьеры. Как могли боролись с глушением, постоянно меняя частоту и увеличивая время вещания по выходным дням, чтобы в Союзе их сигнал могли услышать отдыхающие вдали от больших городов на дачах, куда не добивали генераторы помех. Именно на DW впервые были прочитаны отрывки из солженицынского «Архипелага ГУЛАГ».

Голос Израиля

«Мишка также сообщил

По дороге в Мневники: «Голду Меир я словил В радиоприемнике...» И такое рассказал, До того красиво, Что я чуть было не попал В лапы Тель-Авива.

»

— *Высоцкий*

Он же «Коль Израэль» (евр. рас. : **קול ישראל**). Рупор мирового **жидомасонства** и сионизма. С 1958 года вещает на русском языке. С **еврейской хитростью** начал обработку своих будущих соотечественников практически из подполья, ведущие программ прятались под псевдонимами. Сначала разговоры о политике были табу, только Танах, история **Израиля** и жизнь молодого государства. С 1965 года шекели на вещание выделяются МИДом и Сохнумом, через два года советские евреи слушают заветные позывные «Вы слушаете голос Израиля из Иерусалима» уже массово. В результате — в 1971 году потекла массовая алия на Землю Обетованную. Через год кровавая гебня опомнилась и начала глушить этих подлых агентов **Моссада** с пейсами, до этого подавлявшая ивритозычный «Голос Сиона», который был советским евреям, знавшим преимущественно идиш, до лампочки.

Радио Китая

Начало вещать на русском языке в 1954 году, транслировались не только **китайские**, но и мировые новости. Глушилась в период **обострения отношений** между Поднебесной и Советами. Гениально простое решение хитрожопых китайцев обойти любые преграды — сделать трансляцию русскоязычных передач инвертированной, и цензоры считали, что это не русский, а **китайский язык**. Так-то!

Радио Тирана

Главное оружие пропаганды товарища **Энвера Ходжи**. После ссоры с ним радио объявили вредительским и подавляли. Вещало скучную пропаганду, обвиняя весь мир в попытках срыва мировой коммунистической революции, а СССР и Югославию — в ревизионизме и отходе от идей марксизма-ленинизма. Запомнилось дикторами с отличным русским языком практически без акцента, но говорившими вместо «Албания» «Албэния» со **звучком э** и не склонявших фамилию Ходжа.

Радио Ватикана

Официальное радио Святого Престола, вещающее из Рима. Создано в 1931 году самим Гульельмо Маркони. Глушилось по причине атеистической политики советской власти, особенно при поляке-антикоммунисте Иоанне Павле II, который мечтал распространить католицизм головного мозга в ненавистной Совдепии.

Целевая аудитория

Аудитория вражеских голосов в СССР была самой разной: от **школьников** и студентов до заслуженных профессоров и академиков. Молодых слушателей больше всего интересовали музыкальные программы «Голоса Америки» и Русской службы «Би-би-си» с новинками западной рок- и поп-музыки, слушателей постарше — альтернативные новости и политические обозрения вместо скучных статей в газете «Правда» и программы «Время» в 21:00, от которой хотелось спать. Те, кто считал себя диссидентами и антисоветчиками, тайно ловили «Радио Свободу» и «Немецкую волну», которые клеймили больше всего, ведь там работают только агенты ЦРУ, бывшие фашистские пособники и кровожадные империалисты.

Если какому-нибудь советскому школьнику поручали провести урок политинформации, то он спокойно **включал приемник**, ловил нужные частоты и конспектировал главные мысли либо писал передачи на магнитофон, если он у него был. В итоге его хвалили учителя и ставили в пример как будущего **сознательного** советского гражданина, который вырастет, станет комсомольцем и сделает успешную карьеру идеологического работника. А если были проблемы с успеваемостью, то отношение резко менялось в лучшую сторону. Правда, эффект от этих уроков был прямо противоположный, и другие **одноклассники** вместо осуждения буржуинской клеветы так же сидели по ночам у приемников.

Чтобы отвлечь молодежь от иновещания, советские власти в 1987 году создали на радио «Юность» программу «Молодежный канал» с известной заставкой, которую записал сам **Игорь Тальков**. Школоте это понравилось, и она быстро опошילה и переименовала передачу в «Колодежный манал». Но снова случился облом: ведущие сами слушали западные радиоголоса и активно им подражали, особенно Новгородцеву. До отмены глушения проклятых империалистов полагалось ругать, и на волнах «Молодежного канала» это делалось с **таким комсомольским задором**, что слушающие это безобразие начинали **громко смеяться**, потому что лучшей пародии на официальную пропаганду было не придумать.

Как ловили сигнал

Как известно, что запрещено — то хорошо. Поэтому ушлые граждане придумали десятки способов забить болт на радиоподавление:

- самый простой способ — проживать на ближнем к глушилке расстоянии: от 200 метров до километра. В радиотехнике существует понятие «серая зона», то есть непосредственно вблизи антенны поймать сигнал невозможно. Следовательно, возле генератора помех можно было ловить сабжевые радиостанции;
- уехать подальше от крупных райцентров в **сельскую глушь**. Потому что в каждый **колхоз** радиопередатчик не установишь, плюс источников промышленных помех там меньше;
- **достать** мощный радиоприёмник (например, «**Казахстан**» или «**Ишим**»), способный ловить все сигналы вокруг, вплоть до сигналов ментовских раций. Недостаток — при прослушке он сам мог мешать радиоприему соседей;
- подключить к своему обычному приёмнику особую **вундервафлю**, которая усиливала сигнал и давала возможность слушать любые радиостанции почти без помех.
- те, кто не обладал агрегатом из пункта выше, заливали телескопическую радиоантенну ртутью, что также могло усилить сигнал;
- в случае с китайским радио можно было записать передачу на магнитофон и воспроизвести ленту **задом наперёд**. Очень странно, что советские спецы так облажались. **Воистину**, если хочешь что-то спрятать, то положи на видное место.

Веселые истории и всякие слухи

Идет милиционер и видит, что в луже лежит пьяный и бормочет:

— Говорит «Голос Америки» из Вашингтона. Милиционер подходит и говорит: — А ну, немедленно прекрати передачу! Тот не унимается: — Говорит «Голос Америки» из Вашингтона. Так продолжается некоторое время. Милиционер тогда ложится рядом с пьяным и начинает выть: — У-у-у, у-у-у...

— *Анекдот тех времен*

- Было мнение, что шпили сталинских высоток использовались как мачты радиоглушения, а на их последних этажах находилась специальная комната, в которой сидел представитель НКВД.
- 5 ноября 1947 года некая работница Светловского радиоузла Калининградской области случайно на целых 15 минут переключила трансляцию на радио «Би-би-си». Предположительно, в это время из Лондона передавали песню Эллы Фитцджеральд. Дальнейшая судьба этой женщины **остаётся неизвестной**.
- В сказке Лазаря Лагина «Старик Хоттабыч» есть карикатурный миллионер — мистер Гарри Вандендаллес. За плохое поведение джинн превратил его в собаку, которую кормят костями миллионеры с Уолл-стрит. **За это** он еженедельно двадцать минут лает по «Голосу Америки». Эта подробность есть только во **второй редакции** 1955 года, в поздних изданиях ее вырезали.
- В 1980 году шведская группа ABBA выпустила новый альбом «Super Trouper» с **одноименной песней**. Представляя ее, Сева Новгородцев как обычно **решил потроллить** бывшую родину и объявил, что песня посвящается советским десантникам, отличникам боевой и политической подготовки. Естественно, ни о каких десантниках и вообще о политике в тексте речи не было, это игра слов-омофонов trouper и trooper. Но уже год шла Афганская война, контроль за иновещанием усилился, и о крамольном высказывании Русской службы «Би-би-си» донесли членам Политбюро. Геронтократы шутку не поняли, и семейный квартет моментально исчез из эфира и с прилавков **магазинов «Мелодия»**. А ведь были планы на гастроль ABBA по СССР! Вот так Сева стал невольным виновником опалы знаменитых шведов^[2].
- В 1986 году чекисты, проведя сложную спецоперацию, вывезли из Мюнхена своего агента **Олега Туманова**, работавшего и. о. главного редактора Русской службы «Радио Свобода». Туманов, служивший **матросом-срочником** на Балтийском флоте, дезертировал с корабля возле берегов **Ливии**

и был объявлен изменником Родины. Позже он объявился в ФРГ, женился на еврейке из Латвии, работавшей в Русской службе «Би-би-си» и параллельно шпионившей на американскую военную разведку. Когда один из контрразведчиков КГБ в Греции перевернулся на сторону врага, в Москве поняли, что Туманов [близок к провалу](#), так как этот офицер знал, что он завербован чекистами. Но все закончилось хорошо, ЦК КПСС выделил Олегу Александровичу квартиру, а после смерти его торжественно похоронили как героя.

Вражеские голоса и новые технологии

Основная статья: [Цензура](#)

Когда стало ясно, что в холодной войне побеждает Империя добра, то актуальность западного иновещания стала потихоньку слабеть. Берлинская стена пала, глушение отменили, страны Варшавского договора разбежались в разные стороны. Теперь бывшие вражьи станции могли работать официально, но они быстро потеряли свою аудиторию, которая предпочла слушать местное радио, ставшее намного интереснее и доступнее. Да и бороться за свободу слова стало не с кем. Тогда ZOG поняло, что надо менять курс, и переключилось на пропаганду для китайцев, [вьетнамцев](#), [северных корейцев](#), [кубинцев](#), [Ближнего Востока](#), [Ирана](#), Афганистана и [Венесуэлы](#). Там с [либеральными](#) ценностями существуют трудности: у власти находятся недружественные дерьмократическим принципам вожди, и применяется отработанное десятилетиями старое доброе глушение вражьих голосов по советским методикам.

С развитием высокоскоростного и доступного интернета вещание ушло туда, а трансляции на средних и коротких волнах прекратились, потому что в России к середине 2010 годов не осталось рабочих ретрансляторов^[3]. Остальные европейские страны тоже свернули аналоговое радиовещание. Соответственно, национальные редакции (в том числе и русскоязычные) массово позакрывали, оставив только сайты и каналы на [YouTube](#). А глушение никуда не делось, оно просто сменило [аналоговый](#) формат на цифровой. Поскольку никакое государство не допустит, чтобы в его интернетах процветали [анархия](#) и вседозволенность, то вместо подавления радиочастот теперь блокируют [неугодные сайты](#). Но это — разговор для другой статьи.

Галерея



Сравнение слушателей с сектантами



[Английский яд](#) из Голоса лают радио



[Дурдом](#)



Рупор американской [пропаганды](#)



Советский срыв покровов (часть 1)



Часть 2



Сотрудники русской редакции «Голоса Америки»



Римский папаша
Кароль Войтыла с
одним из
ведущих своего
радио

Видеогалерея

[Вышка на Салтовке, которая
глушила «вражеские
голоса»
Радиомачта в Харькове](#)

[Радиодиверсанты.
«Радиодиверсанты».
Типичная советская
пропаганда
Сева Новгородцев, город
Лондон: документальный
фильм Би-би-си
Документальный фильм о
Сева Новгородцеве](#)

["Голос Америки" и я/Voice of
America and Me
Воспоминания очевидца](#)

Примечания

- ↑ Поэтому 15 апреля 1904 года считается Днем специалиста радиоэлектронной борьбы, хотя отдел по руководству работой радиостанций мешающего действия был создан в Красной Армии только в декабре 1942 года.
- ↑ Через четыре года Бенни и Бьёрн совместно с Тимом Райсом сочинили [мюзикл о шахматах](#), содержащий явную антисоветчину, но это уже совсем другая история.
- ↑ На СВ и КВ можно поймать лишь вездесущих китайцев, индусов, турок, румын и другие немногие русскоязычные голоса, интересные только радиолюбителям. В крупных городах это сделать крайне сложно из-за импульсных блоков питания, работающих как глушилки и дающих характерный гул на всем диапазоне.

Ссылки

- [Статья Римантаса Плейкиса «Радиоцензура» \(зеркало\)](#)
- [Блеск и нищета иновещания](#)
- [«Вражеские голоса». Прошлое, настоящее и будущее](#)
- [Как «Радио Свобода» боролось с советскими глушилками](#)
- [Интервью с Владимиром Тольцем](#)
- [Статья о радиоборьбе](#)

См. также

- [VHS](#)
- [Номерные радиостанции](#)
- [Радио «Маяк»](#)
- [Фильмы эпохи VHS](#)



Политика

А делегаша ашестца шшш шшш Авангард красной молодежи Азаров Активная гражданская позиция
Александр II Александр Солженицын Алексей Журавлёв Алексей Митрофанов
Алексей Михайлович Алкснис Альбац Альберт Гор Аляска Анархист Анатолий Чубайс
Англичанка гадит Андрей Колесников Антиглобализм Антифа Арабская весна Арбатова
Ари.ру Бабка по вызову Бадд Дуайер Бальдур фон Ширах Банановая республика
Бандеровец Барак Обама Батька Махно Бацька Березовский Бокасса Бомарше
Борис Немцов Борис Соколов Ботинкометание Брежнев Бронзовый солдат Буржуй
Валерий Zubov Валерий Назаров Ван дер Люббе Ватник Вежливые люди Векослав Лубурич
Взрывы в метро Виктор Колесников Виталий Милонов Вителлий Вольтер Вражеские голоса
Вы просто ненавидите всё русское Выборы Вячеслав Мальцев Гай Марий Галковский
Гармодий и Аристокитон Геббельс Гей-оргиевцы Гелиогабал Генеральная линия партии
Геннадий Кернес Герман Геринг Гитлер Глобус Украины Горжусь Россией! Госдеп
Госдума Граждане СССР Гражданин поэт Гражданская война в Сирии Грудинин
Двойники Путина Дело Дрейфуса Демократизатор Демократия День миномета Децимация
Джон Кеннеди Джордж Буш Дидро Дмитрий Киселёв До чего Сталин страну довёл
Доброволец Дональд Трамп Донецк Дотянулся проклятый Сталин



ZOG

11 сентября 2012 год 25-й кадр AlexSword Backmasking Bitcoin F-19 Facebook Google
SCP WikiLeaks X-files Zeitgeist ZOG А власти скрывают Англичанка гадит
Андрей Скляров Антиглобализм Братание Вайомингский инцидент Вестник ЗОЖ
Вражеские голоса Глобальное потепление ГМО Гнездо параноика Александр Гордон
Городские легенды Госдеп Государственная тайна Двойники Путина Дело Дрейфуса
Еврейские расовые жида Жопоголизм Закладки Запрещённый ролик Зомби-апокалипсис
Зона 51 Идентификация пользователей в интернете Инопланетяне Каббала Климов КОБ
Кровавая гэбня Лунный заговор Люди в чёрном Масоны Метро-2
Мировой финансовый кризис Моссад НАТО Номерные радиостанции Общество потребления
Оппозиция Паранойя Перепись населения Пиар План Даллеса Плоская Земля
Резонатор Гельмгольца Саентология СДВ Система Стариков СУП США Теория заговора
Терроризм Фальсификация истории ФБР Фоменко ФСБ Хазин Чёрные вертолёты
Шулхан Арух Эльзагейт Юггот Юрий Петухов



СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame
Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Аг.ру
Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво
Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные
Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки
Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка
Геббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекватности
Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв
Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит
Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбоящик
И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания
ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр
Качинский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда
Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин
Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Муртазин
Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков
Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин
Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты
Политкорректность



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь
Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24

[w:Вражеские голоса](#) [uk:w:Ворожі голоси](#) [en:w:Radio jamming](#)