

Вокалист — Lurkmore

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление вокализма, а не составляем списки хороших или плохих вокалистов. Ваше мнение о вокалистах здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием тех вокалистов, которых вы считаете плохими/хорошими будут откатены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

«Не умеешь петь —
не пей! »

— *Боян конца 90х*

Вокалист (*фронтмен, певец (ртом), вокализд, вакхализд, голос*) — музыкант, чей голос является таким же инструментом в группе как гитара или [барабасы](#). Иногда, кроме собственно пения, подыгрывает себе квинтами на гитаре или [щипает одну и ту же ноту в октаву на басу](#), однако в природе встречаются [вокалисты](#), которые кроме непосредственно вокальных партий исполняют партии ведущих инструментов (обычно гитары). Качественный вокал плюс [метамфетамин](#) харизма вокалиста — это 75% любой песни. [Все остальные инструменты — все остальные](#).

Ах и да — пение идет не от горла или голосовых связок, а от правильно поставленного дыхания и работы с резонаторами; потому начинается и следует начать обучение с опоры. Так что начнем.



«Ты хуёво поёшь, ёба!»

Вокалист

- знание нотной грамоты;
- наличие развитого музыкального слуха;
- «самое главное»: поставленное «диафрагмальное» дыхание, «полетность», активная «диафрагменная» опора, опора активная «дифрагменная», «диафрагменная» активная... что в сущности значит одно и то же: при пении *набирай как можно больше воздуха*, причем *в низ легких* (для чего представляй, что дышишь в гениталии, или не представляй, а занимайся спортом: тяжелой атлетикой, не шахматами, или не занимайся), и, вот оно, на самом деле самое главное: выдавливай изнутри живот, **как будто** (совет педагога с 17.5 стажем) «говеху размером с новорождённое дитя в туалете давишь» причем тужься сильнее на низких звуках, высокие же льются сами собой. Но чтобы стать вокалистом этого мало: надо еще не обоссаться/обосраться! И, конечно, прочитай статью «Singing support/Belting» на Википедии. А чтобы стать оперным вокалистом, ну это намного сложнее!, и не подмочить репутацию, надо также петь, приоткрывая небную занавеску, словно на умеренном зевке (не забывая, главное, о приеме: гортань опускать, словно жим брать), и не уснуть в опере.
- координация слух-голос;
- умение обращения с инструментами (голос, кстати, тоже инструмент): стаккато, вибрато, легато, вибратор;
- вибрато — «**ВЕРШИНА** певческого искусства» (согласно Федору Ивановичу Шляпину) = звук (по желанию с более-менее четким произношением) пускаешь = выдыхаешь и 1) в нос и рот, и 2) в рот и нос, или наоборот. **ВСЕ, ТЫ НА ВЕРШИНЕ** оперной виртуозности, говнарь. Или наоборот.
- дикция, вашу мать, дикция! или ее отсутствие; а точнее *четкое произношение* или его отсутствие (если такая задумка или поем кантри, рокабилли)
- хороший смык
- наличие узнаваемой манеры исполнения;
- музыкальная фантазия и умение придумывать интересные мелодии на музыку;
- [задатки поэта для написания собственной лирики](#);
- работа в команде;
- наличие шликабельной (или фапабельной) внешности. Харизма;
- железное здоровье, чтобы выдерживать сотни [бухла](#) и [вещств](#);
- ?????
- PROFIT!

Ты все ещё хочешь петь? А сможешь?

Вокализд

В целом всю школу вокала можно поделить на две главные направляющие:

- вокал академический (оперный, классический): опера, оперетта (иногда невозбранно и эстрадный вокал), академические хоры, камерные (романсы, арии из опер) концерты.
- эстрадный: [попса](#), [рок](#), [мазафака](#), [джаз](#), [пох-пих](#) и прочее/
- народный (может мутировать и в академический, и в эстрадный).

[LIVE DM] МВиПД — Нежность (Валерия cover) {Unboosted}

Вакхализд в бабушкином халате

Иосиф Кобзон и Децл - Голубой огонёк на Шабловке (2001 год)

Вокалист vs вокализд

Как и большинство музыкантов все певцы делятся на две категории: те, кто учится петь^[1], и те, кто думают, что уже научились. И естественно, что 95% относятся к первой категории, думая, что состоят во второй.

Так как учиться академическому вокалу долго, непросто и дорого, то петь в классическом стиле мало кто берется. Да и вероятность снять херку мальчику, поющему романсы и оперы, стремится к нулю. Кроме того, засилье на мировой сцене суровых патлатых митолог, секазных трапов и прочей херни отнюдь не содействуют выбору классической школы. Но у академиков есть весомый повод потешить своё ЧСВ относительно эстрадников, а именно возможность озвучить залы на over9000 человек БЕЗ микрофона. Совсем без, покрывая звуком и оркестр/аккомпанемент/хор (в опере)/и то и другое. В опере и хорах так и пели, и сейчас поют, в оперетте может быть общая «подзвучка» (микрофоны по периметру сцены), на концертах — зависимо от акустики и размеров зала, даже если с микрофоном поют в пару метрах от него. Академисты любят смотреть на эстраду как на говно как раз из-за того, что у эстрадников микрофон часто чуть ли не во рту (хотя некоторые эстрадники суть выходцы из академистов, например, Муслим Магомаев).

Синдром утенка

Итого, посмотрев концерты какой-нибудь [Ареи](#), препубертатный юнец внезапно изъявляет желание стать таким же чотким поцаном. И если [синдром](#) перерастет в желание пойти учиться, то шанс стать нормальным вокалистом ещё есть.

Но чаще возникает желание запилить свою группу с [блэкметалом](#) и [ахтунгами](#), абсолютно не задумываясь о постановке голоса. Главное:

- а) чтобы голос звучал как из унитаза, громко и неразборчиво;
- б) чтобы стиль музыки был актуальным, деатхекорэ или митолкорэ какой-нибудь;
- в) чтобы херки давали же.

Уроки вокала, в данном случае сводятся к крику перед зеркалом в хуец во что угодно, напоминающее микрофон. Отсутствие вокальных данных компенсируется позерством и пафосом. [Хаер](#) подлиннее, косуху почернее, [пирсинг](#), тату и коза прилагаются.

Прием в группу, репетиции

На практике основное требование при приеме нового вокализда в говногруппу — умеет ли он *подавать*. Мало кто из спрашивающих способен внятно объяснить, что означает подавать, однако данная характеристика зачастую важнее, чем, например, тембр или диапазон голоса. Хотя видевшие перевыпуск сериала «Семейка Аддамс» аноны таки да, могут и сказать.

Далее, так как пионеры от музыки все повально нищebroды, то денег на порядочную студию нет. Репетиции происходят в маленьких тесных комнатах, где за грохотом и треском вокалист не слышит сам себя. Тому, кстати, ещё способствуют [барабанщики](#) и [гитарасты](#), первые — что есть дури ебоша по кухне, вторые — вырulingивая «все ручки вправо», чтоб хоть как-то себя услышать за барабанами. В результате певец начинает орать, перегружая горло и срывая связки. А увеличивая громкость на микшере — глушит всех писком самозаводящегося микрофона. Отличительная черта таких горе-вокалистов — хрипящий севший голос после репетиций.

Лирика же, как правило, находится на уровне [Жестокой Голактики](#) в стихах.

Кроме того, проблема многих групп — пафос. Нет, ПАФОС! МОАР ПАФОСА!! МОАР ПАФОСНЫХ ФОТОГРАФИЙ БЫДЛОГРУПП СФОТАННЫХ НА БЫДЛОМЫЛЬНИЦУ И ОБРАБОТАННЫХ БЫДЛОЭФФЕКТАМИ В ФОТОШОПЕ!!! Опять же, как компенсация хуёвой игры.

Алсо, при приеме во всякие мазафакские группы, где кроме чистого нужен ещё и перегруженный вокал, часто путаются понятия гроула (более присущего Трюь-митолу) и харш-вокала.

[Хер с горы](#)

Если вашей группе не хватает гроула

[Пародия на видео "Хер с Горы"](#)

Если вашей группе не хватает пародиста

[Краузер с горы](#)

Ещё и аниме!

В результате

А в результате имеем, что имеем. Тупое следование любимой группе — тупое, два Фила Коллинза или Роберта Планта, да вообще кого угодно, никому не надо. А придумать свой собственный образ способен не каждый.

Подавляющее число известных исполнителей [этой, и не только](#), страны на концертах поют под фанеру, [sad but true](#). Если песня исполняется вживую, то у людей со слухом возникает острое, дичайшее желание [ВЗЯТЬ, СУКА, И УЕБАТЬ НАХУЙ](#).

Вообще, [главная проблема вокалистов — это лично ТЫ!](#)

В этой стране

В [этой](#) стране умы бредят [духовностью](#), а [ФГМ](#) является неотъемлемой частью музыкальной культуры и её деятелей. Но если поколение [Гробоценкова](#) с Науменко в качестве примера для подражания брало музыку этих ваших Битлов и Роллингов (но получалось [как-то не очень похоже](#)), то поколение б-гомерзких Зверей и Би-2 выросло уже на [русском роке](#), что не могло не сказаться на вокале этих порождений. Полное отсутствие понимания, чем и как надо петь, привело к искажению понятия «манера пения» и, как следствие, к развитию разнообразных генетических мутаций, позволяющих издавать звуки, ошибочно считаемые пением, самыми разнообразными органами и частями тела (хотя, судя по всему, преобладает жопа). Ждём следующего поколения дегенеративных девиаций.

При этом, если у многих старших персонажей [ФГМ](#) преобразовался в [ПГМ](#), то у молодых голова и лирика изначально наполнены клиническим бредом и прочими смысловыми галлюцинациями [чуть более, чем полностью](#). В итоге в качестве развития жанра имеем «Небо славян» против «Дождей-пейстолегов». И всё бы ничего (подумаешь Ве-вор-a-lula), но цимес в том, что в силу духовности, тексты — это ведь самое-самое главное. Если написал [хороший текст, остальное не важно](#). Взял гитару, согнал с лавки бабок во дворе, и всё — ты уже самый настоящий вокалист, ты Музыкант. И будь ты хоть Синатра, хоть [Меркьюри](#), любой [говнар](#) все твои потуги и технические достижения разом сведёт на нет вопросом: «А тексты у тебя про что?». В итоге получается чисто русский парадокс. Классные русскоязычные текстовики, например Лёха Никонов из «ПТВП», не способны годно петь, а классные вокалисты, например Артем Макаров из «Crisis Dance», не способны сочинять годные тексты на русском языке.

Такая система приоритетов конечно же способствует появлению [все большего числа молодых талантов](#), которые не боятся и не стесняются петь. Так что, анон, если ты хочешь стать вокалистом, именно в этой стране это будет сделать быстрее всего. Скорее всего именно тебя здесь [так не хватает](#).

Как наступить на ЧСВ вокалиста

- наиболее простой пример приведен в [«Четырёх иллюстрациях того, как новая идея огораживает человека, к ней не подготовленного»](#);
- попросить назвать любимого исполнителя или группу. Сказать %vocalist_name% — говно;
- при личной встрече попросить взять до-диез первой октавы без гитары или камертона;
- попросить вокалиста назвать характеристики его голоса: тип (бас, баритон, тенор), диапазон, особенности тембра
- если же поциент разбирается в предыдущем пункте, то возможны следующие варианты: а) он тенор — как вариант, сказать, что у него голос, как у пидора (что далеко не всегда так, встречаются теноры с очень мощным звуком); б) баритон — ни рыба ни мясо, не спеть ни наверху, ни внизу, алсо самый часто встречающийся мужской голос; в) бас — только дырчать может, как старый драндулет. Не стоит забывать и старую, как мир, классификацию «Басы — пьяницы, баритоны — бабники, тенора — дураки»;
- сказать, что он хреново вытягивает верхние ноты. И напомнить, что раньше вокалистов делали [кастратами](#), как раз чтобы они могли брать более высокие ноты. Предложить к исполнению;
- послушав демо-запись а) спросить «Вокал в ноты V-Vocal'ом выводили?», б) «Текст невнятный и дикция хромает», в) «Почему гитара накладывается на вокал?» (также после этого можно неиллюзорно огрести от звукача);
- наиболее тяжёлый, но тонкий удар — банально попросить спеть то же самое, но тише. В мейццо-пиано, например.
- спросить какой у него диапазон. Диапазон — предмет фаллометрии нубов. Способ подсчёта есть сам по себе предмет холиваров, так что, тут огромный простор для дальнейшей ловли лулзов. Правда, тут надо самому кое-что знать. Если меньше двух октав — сказать, что большинство партий требует двух октав. Если скажет, что больше трёх октав — тут возможны варианты:
 - Самый простой вариант — переспросить «А без фальцета?». Более тонко: сказать, что половина из этого — хрип и визг, а нормально звучит значительно меньший диапазон.
 - Вариант, опасный для ушей %username%: попросить продемонстрировать. Возможно, на эту просьбу сабж пошлёт %username%, но если не пошлёт, тонны лулзов гарантированы: чтобы потешить свое ЧСВ, наверняка попытается забраться выше, чем обычно, что может повлечь очень разные последствия. Многих эти просьбы уже достали, и есть шанс нехило огрести от сабжа.
 - Чуть более изощрённый вариант: вспоминаем басню Крылова про Ворону и Лисицу. Цель —

зацепить ЧСВ сабжа и заставить его, таким образом, хвастаться и начать-таки демонстрировать диапазон. Главное, прямо не просить его об этом, чтобы он САМ начал. PROFIT! Кроме того, совершенно не факт, что на этот вопрос сабж не приврёт.

и так далее.

Секунда объективности

На самом деле, научиться петь может любой. Как сообщают [иксперды](#), исторически пение у человека возникло примерно в то же время, когда и простая речь, а может и раньше. Тот, кто считает, что не имеет музыкального слуха, был всего лишь затроллен в детстве родителями/друзьями по принципу «тебе медведь на ухо наступил». Музыкальный слух развивается так же, как и любой другой навык — тренировкой. Поэтому, при желании, научиться петь можно.

Но ты *не должен*, только потому что *можешь*.

Православные примеры православных вокалистов

https://www.youtube.com/watch?v=ZASY2Kxwvsw	Judas Priest - Painkiller Роб Хэлфорд
Так годно пел Рой Хан, пока его не сразил ХГМ	
Faith No More - I Started a Joke - Live in Buenos Aires, Argentina, Nov 2009 Майк	Europe - The Final Countdown live in Russia 2005 Европа же
Iron Maiden - Hallowed Be Thy Name (live) Разве не прелесть?	Sting - Shape Of My Heart Ну и Стинг
bruce dickinson - tears of the dragon(unplugged).flv Анонимус, а ты споёшь так же под две гитары?	Dio - Heaven And Hell Guitar Solo Live At Spectrum Philadelphia 1984 Ронни Джеймс Дио
Axel Rudi Pell - Hallelujah Митол-кавер на классическую вещь Леонарда Коэна	Nightwish "Over The Hills And Far Away" with lyrics, Tarja Turunen Богиня овладевает
Michael Kiske - Dr. Stein (Live '92) Эталонный хэви-метал вокалист	Crisis Dance - Cure Наш Кобейн Артём Макаров

И ещё

The Platters - Sixteen Tons Это их «Only You» вечно приписывают Элвису. Но мы-то знаем!	https://www.youtube.com/watch?v=sI5LWwC-cE8
https://www.youtube.com/watch?v=f_JLkIOng04 Андреа Бочелли и Сара Брайтман Time to say goodbye	Yanni - Omaggio (Tribute) live 2009 HD Вот это уже академично
Garou, Céline Dion - Sous le vent (Vidéo officielle remasterisée en HD) «Красавица и чудовище» Пугачева - Женщина, которая поет Внезапно, Пугачиха	The Prayer - Celine Dion & Andrea Bocelli - Peter Hollens feat. Evynne Hollens Голос и ничего, кроме голоса "Мой путь" Муслим Магомаев (My way.) Магомаев, бельканто
	Сергей Пенкин - Дождь Осенний (#LIVE Авторадио) Обладатель самого широкого диапазона Сергей Пенкин

В заключение

Безголосый анонимус, не плачь! Несмотря на всё, что написано в этой

[the exploited-alternative](#)

статье, [Уотти Бьюкэн](#), например, является одним из самых харизматичных фронтменов на свете, что бы кто ни пиздел (да никто и не пиздит, ибо ~~никто не знает, кто это вообще такой~~ хуй поспоришь). Да и в этой стране всевозможные Позии Бруно и Лехи Никоновы собирают только так, имея не только незалеченную контузию, но и наглухо омерзительные голоса. Так что не всё ещё потеряно.

Ты тоже так смог бы

Ссылки

- [Певец жопой](#). Натурально.
- [Обсуждение](#) диапазонов, предельные возможности голоса.
- [Пример пения дома](#). Not so bad.

Алсо

- [Вокалоид](#) (кибер-аналог)
- [Энциклопедия русского попа](#)

Остальные участники ~~паноптикума~~ рок-группы:

- [Барабанщик](#)
- [Гитарист](#)
- [Басист](#)

Примечания

- ↑ Существует байка, что уже давно раскрученный, известный, популярный и востребованный Паваротти звонил своему преподавателю — бабке лет 70-ти отроду, потому что не мог вытянуть какое-то там свое верхнее до.



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винолофия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда Вахтовый метод Веганы Велосипедист Венишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер Еврейские расовые жида Женщина за рулем Журнализд Избранный Инженер Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клаббер Козёл отпущения Копираст Красноглазики Красномордый Ксенопатриотизм Ламер Линуксоид Литературный негр Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик

Милиция Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман
Народные фрики Настоящий индеец Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра
Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку
Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук
Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиолобитель Раптор Растаманы Реднек
Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики